



# **LISTA DE LECTURA MATURA**

## **IDIOMAS**

Versión: Marzo 2025

**LISTA DE LECTURA MATURA**

**IDIOMAS: ALEMÁN, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS**



## **Objetivo**

Los/las estudiantes escogen un determinado número (ver tabla abajo) de lecturas personales sobre las cuales se basa un examen oral en idiomas de la Matura bilingüe suiza (estructura del examen oral: ver anexo 3).

Los/las estudiantes pueden así, mediante un texto de su gusto personal, presentar contenidos y habilidades adquiridos en las clases de idiomas.

## **Definición de lectura**

Por lectura se entiende un texto integral de cualquier género (ej.: novela, cuento, obra de teatro, ensayo, autobiografía, etc.), un grupo temático constituido por varios extractos de obras (p. ej. *El amor a primera vista*, *Inicios de novelas*, etc.) o una selección de lírica constituida por varios poemas cuyo número dependerá del tamaño y complejidad.

## **Pautas**

El número de lecturas que se escogen en los distintos idiomas es el siguiente:

| Idioma     | Total de lecturas | De las cuales pueden ser lecturas leídas en clase |
|------------|-------------------|---------------------------------------------------|
| Alemán     | 5                 | 0-2                                               |
| Castellano | 4                 | 0-2                                               |
| Inglés     | 3                 | 0-2                                               |
| MP Francés | 3                 | 0-2                                               |

Tabla 1: Número de lecturas

Una lectura debe abarcar entre aprox. 60 y 300 páginas. Lecturas con más páginas cuentan como dos lecturas.

Las lecturas deben incluir mínimo los principales géneros (poesía, novela y teatro) y abarcar mínimo 3 siglos (con la excepción de la MP). Los Departamentos de Idiomas del CSS ponen a disposición unas sugerencias de lecturas (ver anexo 1). Por supuesto, se pueden escoger lecturas no incluidas en dicha lista.

No se admiten *Easy Readers* ni textos traducidos.

Los conocimientos de una lectura abarcan informaciones interdisciplinarios sobre el autor, el contexto histórico-político-económico-social de la época, el aspecto formal de la obra y su relación con su contenido y vínculos con otras obras de arte.



## Entrega de las listas de lectura

Las lecturas personales deben ser declaradas y aprobadas mediante firma por el/la profesor/a examinador/a en el formato de inscripción a los exámenes de Matura (extracto de la hoja de inscripción: ver anexo 2) que se entrega junto con la inscripción a los exámenes de Matura.

Se pueden anexas, en una hoja aparte, máximo 2 temas o preguntas para cada lectura como sugerencia por parte del/de la estudiante que el/la examinador/a puede tomar en cuenta para el examen oral.

## Anexo 1

### Sugerencias de lecturas

#### ALEMÁN

#### 1. Von den Anfängen bis zum Barock (1170 - 1720)

##### a) Lyrik / Prosa

|                                                                                                      |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Meerseburger Zaubersprüche                                                                           | Sprüche          |
| Verschiedene:<br>Du bis mîn ich bin dîn<br>Walter von der Vogelweide<br>Der von Kûrenberg            | Minnesang        |
| Verschiedene:<br>Hartman von Aue: Erec, Iwain, Der arme Heinrich<br>Wolfram von Eschenbach: Parzival | Heldenepos       |
| Gryphius, Andreas (1616 – 1664)                                                                      | Sonette (Barock) |

##### b) Prosa

|                                                        |                                                                           |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Sachs, Hans (1494 – 1576)                              | <i>Till Eulenspiegel (1553)</i>                                           |
| Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von (1622-1676) | <i>Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch (1668), gekürzte Version</i> |

##### c) Drama

|                                                                   |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Verschiedene:<br>Osterspiel von Muri<br>Sachs, Hans (1494 – 1576) | Mysterienspiele<br><br><i>Von dem sterbenden reichen Menschen, Hecastus genannt</i> |
| Gryphius, Andreas (1616 – 1664)                                   | <i>Leo Armenius (1650)</i>                                                          |

#### 2. Aufklärung (1720-1790)

##### a) Lyrik

|              |          |
|--------------|----------|
| Verschiedene | Gedichte |
|--------------|----------|

##### b) Prosa

|                                 |                                                            |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Humboldt, Alexander (1767-1809) | <i>Briefe, Amerikanische Reise (1799-1804) / Sachtexte</i> |
| Kant, Immanuel (1724-1804)      | <i>Was ist Aufklärung? (1784)</i>                          |



|                                       |                        |
|---------------------------------------|------------------------|
| Lichtenberg, Georg (1742-1700)        | Aphorismen             |
| Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781) | Fabeln und Erzählungen |

**c) Drama**

|                                       |                                  |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781) | <i>Miss Sara Sampson (1755)</i>  |
|                                       | <i>Minna von Barnhelm (1767)</i> |
|                                       | <i>Emilia Galotti (1772)</i>     |
|                                       | <i>Nathan der Weise (1779)</i>   |

**3. Sturm und Drang (1765-1790)**

**a) Lyrik**

|                                     |                                       |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832) | <i>Prometheus (1772-1774)</i>         |
|                                     | <i>Willkommen und Abschied (1775)</i> |
|                                     | Gedichte                              |
| Schiller, Friedrich (1759-1805)     | Gedichte                              |

**b) Prosa**

|                                         |                                              |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------|
| Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)     | <i>Die Leiden des jungen Werthers (1774)</i> |
| Wieland, Christoph Martin (1733 – 1813) | <i>Geschichte des Agathon (1766/67)</i>      |

**c) Drama**

|                                           |                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------|
| Klinger, Friedrich Maximilian (1752-1831) | <i>Sturm und Drang (1776)</i>    |
| Lenz, Jakob Michael Reinhold (1751-1792)  | <i>Der Hofmeister (1774)</i>     |
| Schiller, Friedrich (1759-1805)           | <i>Die Räuber (1781)</i>         |
|                                           | <i>Kabale und Liebe (1784)</i>   |
| Wagner, Heinrich Leopold (1747-1779)      | <i>Die Kindermörderin (1776)</i> |

**4. Klassik (1786-1832)**

**a) Lyrik**

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832) | Gedichte und Balladen |
| Schiller, Friedrich (1759-1805)     | Gedichte und Balladen |

**b) Prosa**

|                                 |                                                                     |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Schiller, Friedrich (1759-1805) | <i>Die ästhetische Erziehung des Menschen (1794)</i>                |
|                                 | <i>Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet (1785)</i> |
|                                 | <i>Über das Erhabene (1801)</i>                                     |

**c) Drama**

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832) | <i>Iphigenie auf Tauris (1787)</i> |
|                                     | <i>Faust I (1808)</i>              |
| Schiller, Friedrich (1759-1805)     | <i>Maria Stuart (1800)</i>         |
|                                     | <i>Wilhelm Tell (1804)</i>         |



## 5. Zwischen Klassik und Romantik

### a) Lyrik

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| Hölderlin, Johann Christian Friedrich (1770-1843) | Gedichte |
|---------------------------------------------------|----------|

### b) Prosa

|                              |                                            |
|------------------------------|--------------------------------------------|
| Kleist, Heinrich (1777-1811) | <i>Das Erdbeben von Chili (1807)</i>       |
|                              | <i>Die Marquise von O. (1808)</i>          |
|                              | <i>Michael Kohlhaas (1810)</i>             |
|                              | <i>Die Verlobung in St. Domingo (1811)</i> |

### c) Drama

|                              |                                          |
|------------------------------|------------------------------------------|
| Kleist, Heinrich (1777-1811) | <i>Penthesilea (1808)</i>                |
|                              | <i>Das Käthchen von Heilbronn (1810)</i> |

## 6. Romantik (1798-1835)

### a) Lyrik

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Armin, Bettina (1785-1859)          | Gedichte |
| Brentano, Clemens (1778-1842)       | Gedichte |
| Eichendorff, Joseph von (1788-1857) | Gedichte |
| Günderrode, Karoline (1780-1860)    | Gedichte |
| Schlegel, Dorothea (1764-1839)      | Gedichte |
| Varnhagen, Rahel (1771-1833)        | Gedichte |

### b) Prosa

|                                                      |                                                         |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Chamisso, Adelbert (1781-1859)                       | <i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1813)</i>    |
| Eichendorff, Joseph (1788-1857)                      | <i>Aus dem Leben eines Taugenichts (1822/23)</i>        |
| Hoffmann, E. T. A (1776-1822)                        | <i>Der Sandmann (1816)</i>                              |
|                                                      | <i>Das Fräulein von Scuderi (1819)</i>                  |
| Tieck, Ludwig (1776-1822)                            | <i>Der blonde Eckbert (1797)</i>                        |
| Grimm, Jacob (1785 – 1863) und Wilhelm (1786 – 1859) | <i>Märchen (Auswahl von 5 Märchen, Fassung angeben)</i> |

### c) Drama

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Tieck, Ludwig (1776-1822) | <i>Der gestiefelte Kater (1797)</i> |
|---------------------------|-------------------------------------|

## 7. Biedermeier / Junges Deutschland (1815-1848/1825-1848)

### a) Lyrik

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| Droste-Hülshoff, Annette (1797-1848) | Gedichte |
| Heine, Heinrich (1797-1856)          | Gedichte |



|                            |          |
|----------------------------|----------|
| Mörike, Eduard (1804-1875) | Gedichte |
|----------------------------|----------|

**b) Prosa**

|                                          |                                                         |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Büchner, Georg (1813-1837)               | <i>Lenz (1839)</i><br><i>Hessischer Landbote (1834)</i> |
| Droste-Hülshoff, Annette von (1797-1848) | <i>Die Judenbuche (1842)</i>                            |
| Heine, Heinrich (1797-1856)              | <i>Deutschland. Ein Wintermärchen (1844)</i>            |
| Stifter, Adalbert (1805-1868)            | <i>Brigitta (1847)</i>                                  |

**c) Drama**

|                               |                                                                                     |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Büchner, Georg (1813-1837)    | <i>Dantons Tod (1835)</i><br><i>Woyzeck (1879)</i><br><i>Leonce und Lena (1895)</i> |
| Nestroy, Johann (1801 – 1862) | <i>Der böse Geist Lumpazivagabundus (1833)</i>                                      |

**8. Realismus (1848-1890)**

**a) Lyrik**

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Fontane, Theodor (1819-1898)        | Gedichte |
| Meyer, Conrad Ferdinand (1825-1898) | Gedichte |
| Storm, Theodor (1817-1888)          | Gedichte |

**b) Prosa**

|                                |                                                                                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fontane, Theodor (1819-1898)   | <i>Effi Briest (1895)</i>                                                                                                                 |
| Gotthelf, Jeremias (1797-1854) | <i>Die schwarze Spinne (1842)</i>                                                                                                         |
| Keller, Gottfried (1819-1890)  | <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe (1855)</i><br><i>Die drei gerechten Kammacher (1956)</i><br><i>Die missbrauchten Liebesbriefe (1856)</i> |
|                                | <i>Kleider machen Leute (1874)</i>                                                                                                        |
| Storm, Theodor (1817-1888)     | <i>Der Schimmelreiter (1888)</i>                                                                                                          |

**c) Drama**

|                               |                                                                              |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Hebbel, Friedrich (1813-1863) | <i>Maria Magdalena (1843)</i>                                                |
| Ibsen, Henrik (1828-1906)     | <i>Die Wildente (1885)</i><br><i>Gespenster (1882)</i><br><i>Nora (1879)</i> |

**9. Naturalismus (1880-1900)**

**a) Lyrik**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Holz, Arno (1863-1929) | Gedichte |
|------------------------|----------|

**b) Prosa**

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Hauptmann, Gerhart (1862-1946) | <i>Bahnwärter Thiel (1888)</i> |
|--------------------------------|--------------------------------|

**c) Drama**

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| Hauptmann, Gerhart (1862-1946) | <i>Die Ratten (1911)</i> |
|--------------------------------|--------------------------|



|                                                          |                               |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Holz, Arno (1863-1929) und Johannes Schlaf (1862 – 1941) | <i>Familie Selicke (1890)</i> |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|

## 9. Deutschsprachige Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (1890-1920) /

### a) Lyrik

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| George, Stefan (1868-1933)         | Gedichte |
| Hesse, Hermann (1877-1962)         | Gedichte |
| Hofmannsthal, Hugo von (1874-1929) | Gedichte |
| Morgenstern, Christian (1871-1950) | Gedichte |
| Rilke, Rainer Maria (1875-1926)    | Gedichte |

### b) Prosa

|                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Freud, Sigmund (1856-1939)         | <i>Das Unheimliche (1919)</i> |
| Hesse, Hermann (1877-1962)         | <i>Demian (1919)</i>          |
|                                    | <i>Unterm Rad (1906)</i>      |
| Hofmannsthal, Hugo von (1874-1924) | <i>Jedermann (1911)</i>       |
| Mann, Heinrich (1871-1950)         | <i>Der Untertan (1914)</i>    |
| Rilke, Rainer Maria (1875-1926)    | <i>Die Turnstunde (1899)</i>  |
|                                    | <i>Traumnovelle (1926)</i>    |

### c) Drama

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| Schnitzler, Arthur (1862-1931) | <i>Reigen (1920)</i>            |
| Wedekind, Frank (1864-1918)    | <i>Frühlingserwachen (1891)</i> |

## 10. Expressionismus (1910-1925) / Avantgarde-Dadaismus (1915-1925)

### a) Lyrik

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Arp, Hans (1886-1966)            | Gedichte |
| Ball, Hugo (1886-1927)           | Gedichte |
| Benn, Gottfried (1886-1956)      | Gedichte |
| Heym, Georg (1887-1912)          | Gedichte |
| Lasker-Schüler, Else (1869-1945) | Gedichte |
| Trakl, Georg (1887-1914)         | Gedichte |
| Teuber-Arp, Sophie (1889–1943)   | Gedichte |

### b) Prosa

|                                  |                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------|
| Glauser, Friedrich (1896-1938)   | <i>Gesprungenes Glas (1938)</i>         |
|                                  | <i>Matto regiert (1936)</i>             |
|                                  | <i>Gourrama (1940)</i>                  |
| Huelsenbeck, Richard (1892-1974) | <i>Das Dadaistische Manifest (1918)</i> |
| Kafka, Franz (1883-1925)         | <i>Das Urteil (1912)</i>                |
|                                  | <i>Die Verwandlung (1912)</i>           |
|                                  | <i>Der Process (1915)</i>               |
|                                  | <i>Brief an den Vater (1919)</i>        |

### c) Drama

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Kaiser, Georg (1878-1945) | <i>Die Bürger von Calais (1914)</i> |
|---------------------------|-------------------------------------|



## 11. Weimarer Republik / Neue Sachlichkeit (1919-1932)

### a) Lyrik

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| Kästner, Erich (1899-1974)      | Gedichte |
| Kaleko, Mascha (1907-1975)      | Gedichte |
| Ringelnatz, Joachim (1883-1934) | Gedichte |
| Tucholsky, Kurtz (1890 – 1935)  | Gedichte |

### b) Prosa

|                                   |                                                         |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Döblin, Alfred (1878-1957)        | <i>Die Ermordung einer Butterblume (1911)</i>           |
| Kisch, Egon Erwin (1885 – 1948)   | <i>Rasender Reporter (1925)</i>                         |
| Mann, Thomas (1875-1955)          | <i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1910)</i> |
|                                   | <i>Tod in Venedig (1911)</i>                            |
|                                   | <i>Mario und der Zauberer (1930)</i>                    |
| Remarque, Erich Maria (1898-1970) | <i>Im Westen nichts Neues (1928)</i>                    |

### c) Drama

|                             |                                                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------|
| Brecht, Bertolt (1898-1956) | <i>Die Dreigroschenoper (1928)</i>                  |
|                             | <i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (1930)</i> |
| Zuckmayer, Karl (1896–1977) | <i>Schinderhannes (1927)</i>                        |
|                             | <i>Der Hauptmann von Köpenick (1931)</i>            |
| Horváth, Ödön (1901-1938)   | <i>Geschichten aus dem Wiener Wald (1931)</i>       |
|                             | <i>Glaube Liebe Hoffnung (1932)</i>                 |

## 12. Exilliteratur (1933-1945)

### a) Lyrik

|                             |          |
|-----------------------------|----------|
| Brecht, Bertolt (1898-1956) | Gedichte |
| Sachs, Nelly (1891-1970)    | Gedichte |

### b) Prosa

|                            |                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------|
| Kästner, Erich (1899-1974) | <i>Fabian (1931)</i>                        |
| Horváth, Ödön (1901-1938)  | <i>Jugend ohne Gott (1937)</i>              |
| Roth, Joseph (1894-1939)   | Reportagen                                  |
| Seghers, Anna (1900-1983)  | <i>Das siebte Kreuz (1942)</i>              |
|                            | <i>Der Ausflug der toten Mädchen (1944)</i> |
| Zweig, Stefan (1881-1942)  | <i>Schachnovelle (1938)</i>                 |

### c) Drama

|                             |                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------|
| Zuckmayer, Carl (1896-1977) | <i>Des Teufels General (1946)</i>            |
| Brecht, Bertolt (1898-1956) | <i>Leben des Galilei (1938/39)</i>           |
|                             | <i>Mutter Courage und ihre Kinder (1939)</i> |

## 13. Nachkriegsliteratur / Trümmerliteratur (1945–1950)





**a) Lyrik**

|                                    |          |
|------------------------------------|----------|
| Aichinger, Ilse (*1921)            | Gedichte |
| Benn, Gottfried (1886-1956)        | Gedichte |
| Celan, Paul (1920-1970)            | Gedichte |
| Eich, Günter (1907-1972)           | Gedichte |
| Kaschnitz, Marie Luise (1901-1974) | Gedichte |
| Sachs, Nelly (1891-1970)           | Gedichte |

**b) Prosa**

|                                   |                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| Aichinger, Ilse (*1921)           | <i>Die grössere Hoffnung (1948)</i>             |
|                                   | Diverse Erzählungen                             |
| Böll, Heinrich (1917-1985)        | <i>Der Zug war pünktlich (1949)</i>             |
| Borchert, Wolfgang (1921-1947)    | Diverse Kurzgeschichten                         |
|                                   |                                                 |
|                                   |                                                 |
| Remarque, Erich Maria (1898-1970) | <i>Die Nacht von Lissabon (1962)</i>            |
|                                   | <i>Der Himmel kennt keine Günstlinge (1961)</i> |
|                                   | <i>Zeit zu leben und Zeit zu sterben (1962)</i> |

**c) Drama**

|                                |                                    |
|--------------------------------|------------------------------------|
| Borchert, Wolfgang (1921-1947) | <i>Draussen vor der Tür (1947)</i> |
|--------------------------------|------------------------------------|

**14. Literatur ab 1950: Wohlstandsgesellschaft**

**a) Lyrik**

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| Bachmann, Ingeborg (1926-1973)        | Gedichte |
| Enzensberger, Hans Magnus (geb. 1929) | Gedichte |
| Jandl, Ernst (geb. 1925)              | Gedichte |
| Eich, Günther (1907-1972)             | Gedichte |

**b) Prosa**

|                                   |                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| Andersch, Alfred (1914-1980)      | <i>Sansibar oder der letzte Grund (1957)</i> |
|                                   | <i>Der Vater eines Mörders (1980)</i>        |
| Böll, Heinrich (1917-1985)        | <i>Nicht nur zur Weihnachtszeit (1952)</i>   |
| Dürrenmatt, Friedrich (1921-1990) | <i>Die Panne (1956)</i>                      |
|                                   | <i>Das Versprechen (1958)</i>                |
| Frisch, Max (1911-1991)           | <i>Homo Faber (1957)</i>                     |
| Grass, Günter (*1927-2015)        | <i>Die Blechtrommel (1959)</i>               |
|                                   | <i>Katz und Maus (1961)</i>                  |

**c) Drama**

|                                   |                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| Dürrenmatt, Friedrich (1921-1990) | <i>Der Besuch der alten Dame (1956)</i>       |
|                                   | <i>Die Physiker (1964)</i>                    |
| Frisch, Max (1911-1991)           | <i>Biedermann und die Brandstifter (1948)</i> |
|                                   | <i>Andorra (1961)</i>                         |

**14. Literatur ab 1950: Abkehr von der Leistungsgesellschaft**



**a) Lyrik**

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Bachmann, Ingeborg (1926-1973) | Gedichte |
| Hahn, Ulla (*1946)             | Gedichte |
| Struzyk, Brigitte (*1946)      | Gedichte |
| Gomringer, Eugen (*1925-)      | Gedichte |

**b) Prosa**

|                                |                                                                                         |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Bachmann, Ingeborg (1926-1973) | <i>Undine geht</i> (1961)                                                               |
| Böll, Heinrich (1917-1985)     | <i>Ansichten eines Clowns</i> (1963)                                                    |
| Bovenschen, Silvia (1946-2017) | <i>Die imaginierte Weiblichkeit</i> (2005)                                              |
| Frisch, Max (1911-1991)        | <i>Der Mensch erscheint im Holozän</i> (1979)                                           |
| Handke, Peter (*1942)          | <i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter</i> (1970)<br><i>Wunschloses Unglück</i> (1973) |
| Haushofer, Marlen (1920-1970)  | <i>Wir töten Stella</i> (1958)<br><i>Die Wand</i> (1963)                                |
| Hein, Christoph (*1944)        | <i>Drachenblut</i> (1982)<br><i>Der Tangospieler</i> (1989)                             |
| Jelinek, Elfriede (*1946)      | <i>Die Klavierspielerin</i> (1983)                                                      |
| Lenz, Siegfried (*1926)        | Diverse Erzählungen                                                                     |
| Lötscher, Hugo (1929-2009)     | <i>Der Immune</i> (1975)                                                                |
| Wallraff, Günter (*1942)       | <i>Ganz unten</i> (1985)                                                                |
| Walser, Martin (*1927)         | <i>Ein fliehendes Pferd</i> (1977)                                                      |
| Wohmann, Gabriele (*1932)      | Diverse Erzählungen und Kurzgeschichten                                                 |

**c) Drama**

|                                |                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------|
| Bachmann, Ingeborg (1926-1973) | <i>Der gute Gott von Manhattan</i> (1958)        |
| Kipphardt, Heinar (1922-1982)  | <i>In der Sache J. Robert Oppenheimer</i> (1964) |

**15. DDR-Literatur (1960-1989)**

**d) Lyrik**

|                        |          |
|------------------------|----------|
| Biermann, Wolf (*1936) | Gedichte |
| Braun, Volker (*1939)  | Gedichte |
| Grünbein, Durs (*1962) | Gedichte |
| Kirsch, Sarah (*1935)  | Gedichte |
| Kolbe, Uwe (*1957)     | Gedichte |

**e) Prosa**

|                                 |                                                                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Becker, Jurek (1937-1997)       | <i>Jakob der Lügner</i> (1969)                                                           |
| Johnson, Uwe (1934-1984)        | <i>Mutmassungen über Jakob</i> (1959)                                                    |
| Maron, Monika (*1941)           | <i>Flugasche</i> (1981)                                                                  |
| Plenzendorf, Ulrich (geb. 1934) | <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i> (1968)                                             |
| Wolf, Christa (*1929-2011)      | <i>Der geteilte Himmel</i> (1964)<br><i>Kassandra</i> (1983)<br><i>Was bleibt</i> (1990) |

**f) Drama**

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| Müller, Heiner (1929-1995) | <i>Der Lohndrucker</i> (1956) |
|----------------------------|-------------------------------|

**16. Gegenwartsliteratur (1980-)**



a) Lyrik

|                              |          |
|------------------------------|----------|
| Bossong, Nora (*1982)        | Gedichte |
| Caluori, Martina (*1985)     | Gedichte |
| Gomringer, Nora (*1980)      | Gedichte |
| Isreal, Roman (*1979)        | Gedichte |
| Ketteler, Daniel (*1978)     | Gedichte |
| Kling, Thomas (1957-2005)    | Gedichte |
| Kolbe, Uwe (*1957)           | Gedichte |
| Kunst, Thomas (*1965)        | Gedichte |
| Müller, Herta (*1953)        | Gedichte |
| Ostermaier, Albert (*1967)   | Gedichte |
| Schmidt, Kathrin (*1958)     | Gedichte |
| Schultens, Katharina (*1980) | Gedichte |
| Zander, Judith (*1980)       | Gedichte |

b) Prosa

|                           |                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bärfuss, Lukas (*1971)    | <i>Hundert Tage (2008)</i>                                                                  |
| Brussig, Thomas (*1965)   | <i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee (1999)</i>                                              |
| Capus, Alex (1961)        | <i>Glaubst du, dass es Liebe war (2005)</i><br><i>Leon und Louise (2011)</i>                |
| Faes, Urs (*1947)         | <i>Und Ruth (2001)</i>                                                                      |
| Grass, Günter (*1927)     | <i>Im Krebsgang (2002)</i>                                                                  |
| Hackl, Erich (1954)       | <i>Der Abschied von Sidonie (1989)</i>                                                      |
| Hartmann, Lukas (*1944)   | <i>Die Tochter des Jägers (2002)</i><br><i>Ein passender Mieter (2016)</i>                  |
| Hasler, Eveline (*1933)   | <i>Anna Göldin. Letzte Hexe (1982)</i>                                                      |
| Hermann, Judith (*1970)   | <i>Sommerhaus, später (1998)</i>                                                            |
| Hürlimann, Thomas (*1950) | <i>Der grosse Kater (1998)</i>                                                              |
| Huonder, Silvio (*1954)   | <i>Adalina (1997)</i>                                                                       |
| Inokai, Yael (*1989)      | <i>Mahlstrom (2017)</i>                                                                     |
| Jenny, Zoe (*1974)        | <i>Das Blütenstaubzimmer (1997)</i>                                                         |
| Kehlmann Daniel (*1975)   | <i>Till (2017)</i>                                                                          |
| Kracht, Christian (*1966) | <i>Faserland (2000)</i>                                                                     |
| Lappert, Simone (*1985)   | <i>Der Sprung (2021)</i>                                                                    |
| Maron, Monika (*1941)     | <i>Animal Triste (1996)</i>                                                                 |
| Meyer, Thomas (*1974)     | <i>Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse (2018)</i>                     |
| Moser, Milena (*1963)     | <i>Die Putzfraueninsel (1991)</i>                                                           |
| Müller, Herta (*1953)     | <i>Niederungen (1982)</i><br><i>Atemschaukel (2009)</i>                                     |
| Muschg, Adolf (*1934)     | <i>Kinderhochzeit (2008)</i>                                                                |
| Pollack, Martin (*1944)   | <i>Der Tote im Bunker. Bericht über meinen Vater (2004)</i>                                 |
| Manja Präkels (*1974)     | <i>Als ich mit Hitler Schnapskirschen ass</i>                                               |
| Regener, Sven (*1961)     | <i>Herr Lehmann (2001)</i><br><i>Neu Vahr Süd (2004)</i><br><i>Der kleine Bruder (2008)</i> |
| Schlink, Bernhard (*1944) | <i>Der Vorleser (1995)</i><br><i>Das Wochenende (2008)</i>                                  |
| Seethaler, Robert (*1966) | <i>Der Trafikant (2012)</i>                                                                 |
| Strunk, Heinz (*1962)     | <i>Junge rettet Freund aus Teich (2021)</i>                                                 |



|                               |                                                   |
|-------------------------------|---------------------------------------------------|
|                               | <i>Sommer in Niendorf (2022)</i>                  |
|                               | <i>Zauberberg 2 (2023)</i>                        |
| Süskind, Patrick (*1949)      | <i>Der Kontrabass (1981)</i>                      |
|                               | <i>Das Parfum (1985)</i>                          |
| Timm, Uwe (*1949)             | <i>Die Entdeckung der Currywurst (1983)</i>       |
|                               | <i>Am Beispiel meines Bruders (2003)</i>          |
| Vanderbeke, Brigit (*1956)    | <i>Das Muschelessen (1990)</i>                    |
| Veteranyi, Aglaja (1962-2002) | <i>Warum das Kind in der Polenta kocht (2001)</i> |
|                               | <i>Das Regal der letzten Atemzüge (2002)</i>      |
| Werner, Markus (1944–2016)    | <i>Zündels Abgang (1984)</i>                      |
|                               | <i>Froschnacht (1990)</i>                         |
|                               | <i>Bis bald (1992)</i>                            |
| Wessling, Kathrin (*1985)     | <i>Super, und dir? (2018)</i>                     |

**c) Drama**

|                         |                                                                                     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Bauersima, Igor (*1964) | <i>Norway. Today (2001)</i>                                                         |
|                         | <i>Tattoo (2002)</i>                                                                |
| Berg, Sibylle (*1962)   | <i>Und jetzt: die Welt! Oder es sagt mir nichts, das sogenannte Draussen (2014)</i> |
| De Weck, Laura (*1981)  | <i>Lieblingsmenschen (2007)</i>                                                     |
| Haas, Wolf (*1960)      | <i>Das Wetter vor 15 Jahren (2006)</i>                                              |
| Widmer, Urs (*1938)     | <i>Jeanmaire. Ein Stück Schweiz (1992)</i>                                          |
|                         | <i>Top Dogs (1996)</i>                                                              |

**ESPAÑOL**

**1. Edad Media**

**a) Poesía**

|                                            |                                       |
|--------------------------------------------|---------------------------------------|
| De Berceo, Gonzalo (1180-1246)             | <i>Milagros de Nuestra Señora</i>     |
| Ruiz, Juan, Arcipreste de Hita (1290-1350) | <i>Libro de Buen Amor</i>             |
| Manrique, Jorge (1440-1479)                | <i>Coplas a la muerte de su padre</i> |
| Alfonso X, el sabio (1221-1284)            | <i>Cantigas de Santa María</i>        |
| Anónimo (XIV-XV)                           | <i>Romancero viejo</i>                |
| Anónimo (1200, aprox.)                     | <i>El cantar de Mio Cid</i>           |

**b) Narración**

|                                     |                             |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Infante don Juan Manuel (1282-1348) | <i>Conde Lucanor (1334)</i> |
|-------------------------------------|-----------------------------|

**c) Teatro**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| De Rojas, Fernando (1468-1541) | <i>La Celestina (1499)</i> |
|--------------------------------|----------------------------|

**2. Renacimiento**

**a) Poesía**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| De la Vega, Garcilaso (1501-1536) | <i>Sonetos y Églogas</i> |
| Boscán, Juan (1487-1542)          | <i>Sonetos</i>           |



|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| De Castillejo, Cristóbal | <i>Poesías</i> |
|--------------------------|----------------|

**b) Narración**

|                           |                                            |
|---------------------------|--------------------------------------------|
| Alemán, Mateo (1547-1614) | <i>Vida del pícaro Guzmán de Alfarache</i> |
| Anónimo                   | <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)          |

**c) Teatro**

|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| De Rueda, Lope (1505-1565) | <i>Pasos</i> |
|----------------------------|--------------|

**3. Barroco**

**a) Poesía**

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| De la Cruz, Sor Juana Inés (1651-1695) | <i>Sonetos y redondillas</i> |
| De Góngora, Luis (1561-1627)           | <i>Sonetos y letrillas</i>   |
| De Quevedo, Francisco (1580-1645)      | <i>Sonetos y letrillas</i>   |

**b) Narración**

|                                   |                                               |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------|
| De Cervantes, Miguel (1547-1616)  | <i>Don Quijote de la Mancha</i> (1605 y 1610) |
| De Cervantes, Miguel (1547-1616)  | <i>Doce novelas ejemplares</i>                |
| De Quevedo, Francisco (1580-1645) | <i>Vida del buscón llamado Pablos</i> (1626)  |

**c) Teatro**

|                                         |                                                           |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681) | <i>La vida es sueño</i> (1636)                            |
| Lope de Vega, Félix (1552-1635)         | <i>Fuenteovejuna</i> (1619)<br><i>La dama boba</i> (1613) |
| De Cervantes, Miguel (1547-1616)        | <i>Entremeses</i> (1615)                                  |
| De Molina, Tirso (1583-1648)            | <i>El burlador de Sevilla</i> (1627)                      |

**3. Siglo XIX**

**a) Poesía**

|                                  |                                          |
|----------------------------------|------------------------------------------|
| Rubén Darío (1867-1916)          | <i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905) |
| López Velarde, Ramón (1888-1921) | <i>La suave patria</i> (1921)            |
| Silva, José Asunción (1865-1896) | <i>Gotas amargas</i> (1894)              |
| Machado, Antonio (1875-1939)     | <i>Campos de Castilla</i> (1912)         |

**b) Narración**

|                                     |                                                            |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Del Valle-Inclán, Ramón (1886-1936) | <i>Tirano banderas</i> (1926)                              |
| De Unamuno, Miguel (1864-1936)      | <i>Niebla / La tía Tula</i> (1914 y 1933)                  |
| Isaacs, Jorge (1837-1895)           | <i>María</i> (1867)                                        |
| Pérez Galdós, Benito (1843-1920)    | <i>Trafalgar</i> (1873)                                    |
| Gana, Blest (1830-1920)             | <i>Martín Rivas</i> (1862)<br><i>El loco Estero</i> (1909) |

**c) Teatro**



|                                           |                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------|
| Del Valle-Inclán, Ramón (1886-1936)       | <i>Romance de lobos</i> (1908) |
| Zorrilla, José (1817-1893)                | <i>Don Juan Tenorio</i> (1868) |
| Fernández de Moratín, Leandro (1760-1828) | <i>El sí de las niñas</i>      |

#### 4. Siglo XX /XXI

##### a) Poesía

|                                    |                                                                             |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Alberti, Rafael (1902-1999)        | <i>Marinero en tierra / A la pintura</i> (1924 y 1948)                      |
| Aleixandre, Vicente (1898- 1984)   | <i>Espadas como labios</i> (1932)                                           |
| Salinas, Pedro (1892-1951)         | <i>La voz a ti debida</i> (1933)                                            |
| García Lorca, Federico (1898-1937) | <i>Poeta en Nueva York / Romancero gitano</i> (1931 y 1936)                 |
| Hernández, Miguel (1910-1942)      | <i>Cancionero y Romancero de ausencias</i> (1942)                           |
| Celaya, Gabriel (1911- 1991)       | <i>El hilo rojo</i> (1955)                                                  |
| De Otero, Blas (1916-1979)         | <i>Que trata de España</i> (1964)                                           |
| Valente, José Ángel (1937-2000)    | <i>A modo de esperanza</i> (1955)                                           |
| Borges, Jorge Luis (1899-1986)     | <i>Fervor de Buenos Aires</i> (1923)                                        |
| Neruda, Pablo (1904-1973)          | <i>Veinte poemas de amor y una canción./ Odas elementales</i> (1924 y 1954) |
| Vallejo, César (1892-1938)         | <i>Poemas humanos / Los heraldos negros</i> (1938 y 1918)                   |
| De Greiff, León (1895-1976)        | <i>Tergiversaciones</i> (1925)                                              |
| Sabines, Jaime (1926-1999)         | <i>Horas</i> (1950) / <i>Obra poética</i> (1977)                            |
| Pizarnik, Alejandra (1936-1972)    | <i>Los trabajos y las noches</i> (1965)                                     |
| Juarroz, Roberto (1925-1995)       | <i>Poesía vertical</i> (1958-1977)                                          |
| Pacheco, José Emilio (1939-)       | <i>Irás y no volverás</i> (1973)                                            |
| Adoum, Jorge Enrique (1926-)       | <i>Prepoemas en postespañol</i> (1979)                                      |
| Peri Rossi, Cristina (194 -)       | <i>Runas del deseo. Antología Poética 1971-2004</i>                         |
| Belli, Gioconda (1948 -)           | <i>Toda la poesía 1974-2020</i>                                             |
| Cattana, Gata (1997 - 2017)        | <i>No vine a ser carne</i> (2020)                                           |
| Wils Montt, Teresa (1893-1921)     | <i>Poesía reunida</i> (2016)                                                |
| Castellanos, Rosario (1925-1974)   | <i>Poesía no eres tú</i> (1972)                                             |
| Mistral, Gabriela (1889-1957)      | <i>Desolación</i> (1922)                                                    |
| Storni, Alfonsina (1892-1938)      | <i>Antología poética</i> (1938)                                             |

##### b) Narración

|                                   |                                                                                           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Azueta, Mariano (1873-1952)       | <i>Los de abajo</i> (1915)                                                                |
| Rivera, José Eustacio (1889-1928) | <i>La vorágine</i> (1924)                                                                 |
| Güiraldes, Ricardo (1886-1927)    | <i>Don Segundo Sombra</i> (1926)                                                          |
| Garro, Elena (1916- 1998)         | <i>Los recuerdos del porvenir</i> (1977)<br><i>Un corazón en un bote de basura</i> (1996) |
| Rulfo, Juan (1918-1986)           | <i>Pedro Páramo</i><br><i>El llano en llamas</i> (1953 y 1955)                            |
| Sábato, Ernesto (1911-)           | <i>El túnel</i> (1948)                                                                    |
| Benedetti, Mario (1920-)          | <i>La tregua</i> (1960)                                                                   |
| Carpentier, Alejo (1904-1980)     | <i>Los Pasos perdidos / El siglo de las luces</i> (1953 y 1962)                           |
| Vargas Llosa, Mario (1936-)       | <i>La ciudad y los perros</i> (1962)                                                      |
| Arguedas, José María (1911-1969)  | <i>Los ríos profundos</i> (1956)                                                          |
| Cortázar, Julio (1914-1984)       | <i>Bestiario / Historias de cronopios y de famas</i> (1951 y 1962)                        |





|                                   |                                                                                              |
|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| García Márquez, Gabriel (1928-)   | <i>Cien años de soledad / Del amor y otros demonios</i> (1967 y 1994)                        |
| Bryce Echenique, Alfredo (1939-)  | <i>Un mundo para Julius / Huerto cerrado</i> (1968 y 1970)                                   |
| Ribeiro, Julio Ramón 1940-1994    | <i>La palabra del mudo</i> (1973-1977)                                                       |
| Bioy Casares, Adolfo (1914-1999)  | <i>La invención de Morel / Muñeca rusa</i> (1940 y 1991)                                     |
| Arreola, Juan José (1918-2001)    | <i>Confabulario</i> (1952)                                                                   |
| Monterroso, Augusto (1921-2003)   | <i>La oveja negra y demás fábulas</i> (1969)                                                 |
| Mutis, Álvaro (1923-)             | <i>Nueve novelas / La muerte del estratega</i> (entre 1986-1993 y 1995)                      |
| Goytisolo, Juan (1931-)           | <i>Señas de identidad</i> (1966)                                                             |
| Mastretta, Ángeles (1949-)        | <i>Arráncame la vida</i> (1985)                                                              |
| Paz, Senel (1958-)                | <i>El lobo, el bosque y el hombre nuevo</i> (1990)                                           |
| Borges, Jorge Luis (1899 - 1986)  | <i>Ficciones</i> (1944)                                                                      |
| Bolaño, Roberto (1953-2003)       | <i>Los detectives salvajes</i> (1998)                                                        |
| Serrano, Enrique (1960-)          | <i>La marca de España</i> (1997)                                                             |
| Allende, Isabel                   | <i>La casa de los espíritus</i> (1982)<br><i>Inés del alma mía</i> (2006)                    |
| Peri Rossi, Cristina (1941)       | <i>El amor es una droga dura</i> (1999)<br><i>La insumisa</i> (2020)                         |
| Eltit, Diamela (1949 -)           | <i>Lumpérica</i> (1983)<br><i>El cuarto mundo</i> (1988)<br><i>Mano de obra</i> (2022)       |
| Fernández, Nona (1971-)           | <i>Space invaders</i> (2020)                                                                 |
| Flores, Paulina (1988)            | <i>Qué vergüenza</i> (2015)                                                                  |
| Andahazi, Federico                | <i>El conquistador</i> (2006)                                                                |
| Zambra, Alejandro (1975 -)        | <i>Bonsái</i> (2022)                                                                         |
| Catrileo, Daniela (1987-)         | <i>Chilco</i> (2023)                                                                         |
| Fernández, Nona (1971-)           | <i>Space invaders</i> (2020)                                                                 |
| Enríquez, Mariana                 | <i>Un lugar soleado para gente sombría</i> (2024)<br><i>Nuestra parte de la noche</i> (2019) |
| Belli, Gioconda (1948 -)          | <i>La mujer habitada</i> (1988)<br><i>Un silencio lleno de murmullos</i> (2024)              |
| Bombal, María Luisa (1910 - 1980) | <i>La amortajada</i> (1938)<br><i>La última niebla</i> (1934)                                |
| Droguett, Carlos (1912 -1996)     | <i>Patas de perro</i> (1968)                                                                 |

**c) Teatro**

|                                         |                                                     |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| García Lorca, Federico (1898-1937)      | <i>Bodas de sangre</i> (1933)                       |
| Wolf, Egon (1926-2016)                  | <i>Los invasores</i> (1963)                         |
| Radrigán, Juan (1937-2016)              | <i>Teatro reunido</i>                               |
| Aguirre, Isidora (1919-2011)            | <i>Teatro completo</i>                              |
| Heiremans, Luis Alberto (1928-1964)     | <i>Buenaventura</i> (1962)                          |
| <i>Sieveling, Alejandro (1934-2020)</i> | <i>La remolienda y otras obras de teatro</i> (2017) |

**ENGLISH MATURA READING LIST**

**1. 16<sup>th</sup> / 17<sup>th</sup> / 18<sup>th</sup> Century**

**a) Prose**



|                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Defoe, Daniel (1659 – 1731)        | <i>Robinson Crusoe</i> (1719)    |
| More, Sir Thomas (1478 – 1535)     | <i>Utopia</i> (1516)             |
| Shakespeare, William (1564 – 1616) | <i>Sonnets</i> (C 15/16)         |
| Swift, Jonathan (1713 – 1789)      | <i>Gulliver's Travels</i> (1726) |

## b) Drama

|                                    |                                                |
|------------------------------------|------------------------------------------------|
| Gay, John (1685 – 1732)            | <i>The Beggar's Opera</i> (1728)               |
| Shakespeare, William (1564 – 1616) | <i>Romeo and Juliet</i> (1601 – 1608)          |
|                                    | <i>Macbeth</i> (1606)                          |
|                                    | <i>King Lear</i> (1603 – 1606)                 |
|                                    | <i>Othello</i> (1603)                          |
|                                    | <i>Much Ado About Nothing</i> (1598 – 1599)    |
|                                    | <i>The Merchant of Venice</i> (1596 – 1598)    |
|                                    | <i>A Midsummer Night's Dream</i> (1595 – 1596) |
|                                    | <i>The Taming of the Shrew</i> (1590 – 1592)   |

## c) Poetry

|         |                                                |
|---------|------------------------------------------------|
| Various | <i>Renaissance Poetry / Metaphysical Poets</i> |
|---------|------------------------------------------------|

## 2. 19<sup>th</sup> Century

### a) Prose (longer fiction and short stories)

|                                         |                                                                                                                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Austen, Jane (1775-1817)                | <i>Pride and Prejudice</i> (1813)                                                                                           |
|                                         | <i>Emma</i> (1816)                                                                                                          |
| Brontë, Charlotte (1816 – 1855)         | <i>Jane Eyre</i> (1847)                                                                                                     |
| Brontë, Emily (1818 – 1848)             | <i>Wuthering Heights</i> (1847)                                                                                             |
| Carroll, Lewis (1832 – 1898)            | <i>Alice in Wonderland</i> (1871)                                                                                           |
| Chopin, Kate (1850 – 1904)              | <i>The Awakening</i> (1899)                                                                                                 |
| Conrad, Joseph (1857 – 1924)            | <i>Heart of Darkness</i> (1899)                                                                                             |
| Dickens, Charles (1812 – 1870)          | <i>Oliver Twist</i> (1838)                                                                                                  |
|                                         | <i>Great Expectations</i> (1860 – 1861)                                                                                     |
| Elliot, George (1819 – 1880)            | <i>Silas Marner</i> (1861)                                                                                                  |
| Gaskell, Elizabeth (1810 – 1865)        | <i>North and South</i> (1855)                                                                                               |
| Hardy, Thomas (1840 – 1928)             | <i>Tess of the d'Urbervilles</i> (1891)                                                                                     |
| Hawthorne, Nathaniel (1804 – 1864)      | Short stories, e.g. "Rappaccini's Daughter" (1844), "Young Goodman Brown" (1835), etc.                                      |
| James, Henry (1843 – 1916)              | <i>Daisy Miller</i> (1879)                                                                                                  |
|                                         | <i>The Turn of the Screw</i> (1898)                                                                                         |
| Melville, Herman (1819 – 1891)          | Short stories, e.g. "Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street" (1853)                                                 |
| Perkins Gilman, Charlotte (1860 – 1935) | Short stories, e.g. "The Yellow Wallpaper" (1900)                                                                           |
| Poe, Edgar Allan (1809 – 1849)          | Short stories, e.g. "The Black Cat" (1843), "The Fall of the House of Usher" (1842), "The Pit and the Pendulum" (1839) etc. |
| Irving, Washington (1783 – 1859)        | Short stories, e.g. "Rip van Winkle" (1819), "The Legend of Sleepy Hollow" (1820)                                           |
| Shelley, Mary (1797 – 1851)             | <i>Frankenstein</i> (1818)                                                                                                  |
| Stevenson, Robert Louis (1850 – 1894)   | <i>Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (1886)                                                                         |
| Twain, Mark (1835 – 1910)               | <i>Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884)                                                                                |
| Wilde, Oscar (1854 – 1900)              | <i>The Picture of Dorian Grey</i> (1890)                                                                                    |





## b) Drama

|                            |                                               |
|----------------------------|-----------------------------------------------|
| Wilde, Oscar (1854 – 1900) | <i>Lady Windermere's Fan</i> (1892)           |
|                            | <i>A Woman of No Importance</i> (1893)        |
|                            | <i>An Ideal Husband</i> (1895)                |
|                            | <i>The Importance of Being Earnest</i> (1895) |

## c) Poetry

|         |                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Various | Romantic Poetry (e.g. Blake, Byron, Browning, Keats, Rossetti, Shelly, Wordsworth)                                       |
| Various | Victorian Poetry (e.g. Matthew Arnold, Elizabeth Barrett Browning, Robert Browning, Kipling, Pre-Raphaelites, Tennyson,) |
| Various | Irish Poetry                                                                                                             |
| Various | American (e.g. Dickinson, Whitman)                                                                                       |

## 3. 20<sup>th</sup> Century

### a) Prose (longer fiction and short stories)

|                                  |                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Achebe, Chinua (1930 – 2013)     | <i>Things Fall Apart</i> (1958)                                                                       |
| Adams Douglas (1952 – 2001)      | <i>The Hitchhiker's Guide to the Galaxy</i> (1978)                                                    |
| Attwood, Margaret (1939 – )      | <i>The Handmaid's Tale</i> (1987)                                                                     |
| Boyle, T.C. (1984 – )            | <i>The Tortilla Curtain</i> (1995)                                                                    |
| Bradbury, Ray (1920 – 2012)      | <i>Fahrenheit 451</i> (1953)                                                                          |
| Carver, Raymond (1938 – 1988)    | Short stories, e.g. "Short Cuts" (1994)                                                               |
| Coetzee, J.M. (1940 – )          | <i>Foe</i> (1986)                                                                                     |
|                                  | <i>Disgrace</i> (1999)                                                                                |
| Cisneros, Sandra (1954 – )       | <i>The House on Mango Street</i> (1984)                                                               |
| Dangaremba, Tsitsi (1959 – )     | <i>Nervous Conditions</i> (1988)                                                                      |
| Frame, Janet (1924 – 2004)       | <i>An Angel at my Table</i> (1984)                                                                    |
| Fitzgerald, F. S. (1896 – 1940)  | <i>The Great Gatsby</i> (1925)                                                                        |
| Forster, E.M. (1879 – 1970)      | <i>A Room with a View</i> (1908), <i>A Passage to India</i> (1924)                                    |
| Golding, William (1911 – 1993)   | <i>The Lord of the Flies</i> (1954)                                                                   |
| Gordimer Nadine (1923 – )        | <i>July's People</i> (1981)                                                                           |
| Green, Graham (1904 – 1991)      | <i>Brighton Rock</i> (1938)                                                                           |
|                                  | <i>The Quiet American</i> (1955)                                                                      |
| Guterson, David (1956 – )        | <i>Snow Falling on Cedars</i> (1994)                                                                  |
| Eugenides, Jeffrey (1960 – )     | <i>The Virgin Suicides</i> (1993)                                                                     |
| Harper Lee, Nelle (1926 – )      | <i>To Kill a Mockingbird</i> (1960)                                                                   |
| Hartley, L.P. (1995 – 1972)      | <i>The Go-Between</i> (1953)                                                                          |
| Hemingway, Ernest (1899 – 1961)  | Short stories, e.g. "Canary for One", "The Short Happy Life of Francis Macomber", "Indian Camp", etc. |
|                                  | <i>Fiesta – The Sun Also Rises</i> (1926)                                                             |
| Hornby, Nick (1957 – )           | <i>High Fidelity</i> (1995)                                                                           |
| Hurston, Zora Neal (1891 – 1960) | <i>Their Eyes Were Watching God</i> (1937)                                                            |
| Huxley, Aldous (1894 – 1963)     | <i>Brave New World</i> (1932)                                                                         |
| Ishiguro, Kazuo (1954 – )        | <i>The Remains of the Day</i> (1989)                                                                  |
| Joyce, James (1882-1941)         | <i>Dubliners</i> , e.g. "Eveline", "The Dead", etc.                                                   |
| Kerouac, Jack (1922 – 1969)      | <i>On the Road</i> (1957)                                                                             |
| Kesey, Ken (1935 – 2001)         | <i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i> (1962)                                                         |
| Lahiri, Jhumpa (1967 – )         | <i>Interpreter of Maladies (Short Stories Collection)</i> (1999)                                      |
| Lessing, Doris (1919 – 2013)     | <i>The Grass is Singing</i> (1950)                                                                    |
|                                  | <i>The Fifth Child</i> (1988)                                                                         |
| Lindsay, Joan (1896 – 1984)      | <i>Picnic at Hanging Rock</i> (1967)                                                                  |



|                                      |                                                                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Lodge, David (1935 – )               | <i>Nice Works</i> (1988)                                         |
|                                      | <i>Paradise News</i> (1991)                                      |
| Jack London (1876 – 1916)            | <i>The Call of the Wild</i> (1903)                               |
| Maugham, Somerset (1874 – 1965)      | <i>Moon and Sixpence</i> (1919)                                  |
|                                      | <i>The Painted Veil</i> (1925)                                   |
| Mansfield, Katherine (1888-1923)     | Short stories, e.g. “The Garden Party”, “The Doll’s House”, etc. |
| McCourt, Frank (1930 – )             | <i>Angela’s Ashes</i> (1996)                                     |
| McCullers, Carson (1917 – 1967)      | <i>The Ballad of the Sad Café</i> (1951)                         |
| MacLaverty, Bernard (1942 – )        | <i>Lamb</i> (1980)                                               |
| Morrison, Toni (1931 – )             | <i>Sula</i> (1973)                                               |
|                                      | <i>The Bluest Eye</i> (1970)                                     |
| Nabokob, Vladimir (1899 – 1977)      | <i>Lolita</i> (1955)                                             |
| O’Brien, Tim (1946 – )               | <i>The Things They Carried</i> (1990)                            |
| Orwell, George (1903 – 1950)         | <i>Animal Farm</i> (1945)                                        |
|                                      | <i>1984</i> (1949)                                               |
| Paton, Alan (1903 – 1988)            | <i>Cry, the Beloved Dountry</i> (1948)                           |
| Plath, Sylvia (1932 – 1963)          | <i>The Bell Jar</i> (1963)                                       |
| Rhys, Jean (1890 – 1979)             | <i>Wide Saragasso Sea</i> (1966)                                 |
| Roy, Arundhati (1961 – )             | <i>The God of Small Things</i> (1997)                            |
| Salinger, Jerome David (1919 – 2010) | <i>The Catcher in the Rye</i> (1951)                             |
| Spark Muriel (1918 – 2006)           | <i>The Prime of Miss Jean Brody</i> (1961)                       |
| Spiegelman, Art (1948 – )            | <i>Maus I &amp; II</i> (1991)                                    |
| Steinbeck, John (1902 – 1968)        | <i>Of Mice and Men</i> (1937)                                    |
|                                      | <i>The Grapes of Wrath</i> (1939)                                |
| Tan, Amy (1952 – )                   | <i>The Joy Luck Club</i> (1989)                                  |
| Vonnegut Kurt (1922 – 2007)          | <i>Slaughterhouse Five</i> (1969)                                |
| Walker, Alice (1944 – )              | <i>The Colour Purple</i> (1982)                                  |
| Wharton, Edith (1862 – 1937)         | <i>The Age of Innocence</i> (1920)                               |
| Woolf, Virginia (1882 – 1941)        | <i>Mrs Dalloway</i> (1925)                                       |

## b) Drama

|                                     |                                                     |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Albee, Edward (1928 – )             | <i>Who’s Afraid of Virginia Woolf?</i> (1962)       |
| Clarke, Brian (1953 – )             | <i>Whose Life is It Anyway?</i> (1981)              |
| Beckett, Samuel (1906-1989)         | <i>Waiting for Godot</i> (1952)                     |
| Dorfman, Ariel (1942 – )            | <i>Death and the Maiden</i> (1991)                  |
| Hansberry, Lorraine (1930 – 1965)   | <i>A Raisin in the Sun</i> (1959)                   |
| Higgins, Colin (1941 – 1988)        | <i>Harold and Maude</i> (1971)                      |
| Miller, Arthur (1915-2005)          | <i>Death of a Salesman</i> (1949)                   |
|                                     | <i>All My Sons</i> (1949)                           |
|                                     | <i>The Crucible</i> (1953)                          |
| Pinter, Harold (1930 – 2008)        | <i>The Birthday Party</i> (1957)                    |
|                                     | <i>The Caretaker</i> (1959)                         |
| Priestley, John Boynton (1894-1984) | <i>An Inspector Calls</i> (1944)                    |
| Russel, Willy (1947 – )             | <i>Educating Rita</i> (1980)                        |
| Shaw, George Bernard (1856 – 1950)  | <i>Pygmalion</i> (1912)                             |
| Shaffer, Peter (1926 – )            | <i>Equus</i> (1973)                                 |
|                                     | <i>Amadeus</i> (1979)                               |
| Shephard, Sam (1943 – )             | <i>Buried Child</i> (1979)                          |
| Stoppard, Tom (1937 – 1975)         | <i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead</i> (1966) |
| Wilder, Thornton (1897 – )          | <i>The Skin of our Teeth</i> (1942)                 |
| Williams, Tennessee (1911 – 1983)   | <i>A Streetcar Named Desire</i> (1951)              |



|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | <i>Cat on the Hot Tin Roof</i> (1958) |
|--|---------------------------------------|

**c) Poetry**

|         |                                                                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Various | Modern Poetry (C 20/21) e.g. Auden, E.E. Cummings, TS Elliot, Robert Frost, Ginsberg, Yeats, Hughes, Larkin, Plath, Stevie Smith, William Carlos Williams, etc. |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**4. 21<sup>st</sup> Century**

**a) Prose (longer fiction and short stories)**

|                                   |                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Adichie, Chimanda Ngozi (1977 – ) | <i>Purple Hibiscus</i> (2004), <i>Half of a Yellow Sun</i> (2006)     |
| Adiga, Aravind (1974 – )          | <i>The White Tiger</i> (2008)                                         |
| Braithwaite, Oyinkan (1988 – )    | <i>My Sister, the Serial Killer</i> (2018)                            |
| Cole, Teju (1975 – )              | <i>Open City</i> (2011)                                               |
| Ehrenreich, Barbara (1941 – )     | <i>Nickled and Dimed: On (Not) Getting By In America</i> (2001)       |
| Evaristo, Bernardine (1974 – )    | <i>Girl, Woman, Other</i> (2020)                                      |
| Hosseini, Khaled (1965 – )        | <i>The Kite Runner</i> (2001), <i>A Thousand Splendid Suns</i> (2007) |
| Galgut, Damon (1963 – )           | <i>The Promise</i> (2021)                                             |
| Gyasi, Yaa (1989 – )              | <i>Homegoing</i> (2017)                                               |
| Keegan, Claire (1968 – )          | <i>Small Things Like These</i> (2020)                                 |
| Kwok, Jean (1968 – )              | <i>Girl in Translation</i> (2010)                                     |
| Lahiri, Jhumpa (1967 – )          | <i>The Namesake</i> (2003)                                            |
| Lloyd Jones (1955 – )             | <i>Mr Pip</i> (2006)                                                  |
| Martel, Yann (1963 – )            | <i>Life of Pi</i> (2001)                                              |
| McEwan, Ian (1948 – )             | <i>Atonement</i> (2001)<br><i>On Chesil Beach</i> (2007)              |
| Safran Froer, Jonathan (1977 – )  | <i>Extremely Loud and Incredibly Close</i> (2005)                     |
| Sebold, Alice (1963 – )           | <i>The Lovely Bones</i> (2002)                                        |
| Shafak, Elif (1971 – )            | <i>The Island of the Missing Trees</i> (2021)                         |
| Stockett, Kathryn (1969 – )       | <i>The Help</i> (2009)                                                |
| Strout Elizabeth (1956 – )        | <i>Olive Kitteridge</i> (2008)                                        |
| Swarup, Vikas (1963 – )           | <i>Q&amp;A</i> (2005)                                                 |

**b) Drama / Poetry**

|         |                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Various | e.g. Carol Anne Duffey, Neil Gaiman, Ted Hughes, Gearóid Mac Lochlainn, Andrew Motion |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|



## FRANÇÉS

### Francés (MP)

#### Poésie / Prose

|                                       |                                            |
|---------------------------------------|--------------------------------------------|
| Camus, André (1913-1960)              | <i>L'Étranger</i> (1942)                   |
| Duras, Marguerite (1914-1996)         | <i>L'Amant</i> (1984)                      |
| Gide, André (1869-1951)               | <i>La Symphonie pastorale</i> (1919)       |
| Labro, Philippe (*1936)               | <i>L'Étudiant étranger</i> (1988)          |
| La Fontaine, Jean de (1621-1695)      | <i>Fables</i> (16ème siècle)               |
| Queneau, Raymond (1903-1976)          | <i>Zazie dans le métro</i> (1959)          |
| Ramuz, Charles-Ferdinand (1878-1947)  | <i>Farinet ou la fausse monnaie</i> (1932) |
| Sagan, Françoise (1935-2004)          | <i>Bonjour tristesse</i> (1959)            |
| Saint Exupéry, Antoine de (1900-1944) | <i>Le Petit prince</i> (1943)              |
| Voltaire (pseudonyme; 1694-1778)      | <i>Candide ou l'optimisme</i> (1759)       |

#### Théâtre

|                                  |                                        |
|----------------------------------|----------------------------------------|
| Genet, Jean (1910-1986)          | <i>Les Bonnes</i> (1947)               |
| Giradoux, Jean (1882-1944)       | <i>La Folle de Chaillot</i> (1945)     |
| Ionesco, Eugène (1909-1994)      | <i>Rhinocéros</i> (1949)               |
| Molière (pseudonyme ; 1622-1672) | <i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (1670) |
| Romain, Jules (1885-1972)        | <i>Knock</i> (1924)                    |
| Rostand, Edmond (1868-1918)      | <i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)       |

### Relatos cortos

Sternberg Jacques, *188 contes à régler* (1988)

### Novelas :

Bobin Christian, *Geai* (1998)

Claudel Philippe, *La petite fille de Monsieur Linh* (2005)

Le Clézio J.M.G., *Lullaby* (1980)

Némirovsky Irène, *Le bal* (1931)

Nothomb Amélie, *Ni d'Ève ni d'Adam* (2007)

Pérec Georges, *W ou le souvenir d'enfance* (1975)

Sempé, Goscinny, *Le petit Nicolas* (1956)

Schmidt Éric-Emmanuel, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran* (2001)

Schmidt Éric-Emmanuel, *Oscar et la dame rose* (2002)

Verne Jules, *Vingt mille lieues sous les mers* (1869)

### Teatro :

Anouilh Jean, *Antigone* (1944)

### Poesía

Prévert Jacques, *Paroles*

### Ensayo:

Ben Jelloun Tahar, *Le racisme expliqué à ma fille* (1998)

Maalouf Amin, *Les identités meurtrières* (1998)



## **Anexo 2**

### **Lista de lectura (ver formato de inscripción a los exámenes de Matura)**

#### **2. Lista de lectura**

**Deutsch**

**VoBo profesor**

| Obra   | Autor (apellido, nombre) | Obra | Fecha |
|--------|--------------------------|------|-------|
| Obra 1 |                          |      |       |
| Obra 2 |                          |      |       |
| Obra 3 |                          |      |       |
| Obra 4 |                          |      |       |
| Obra 5 |                          |      |       |

**Castellano**

**VoBo profesor**

| Obra   | Autor (apellido, nombre) | Obra | Fecha |
|--------|--------------------------|------|-------|
| Obra 1 |                          |      |       |
| Obra 2 |                          |      |       |
| Obra 3 |                          |      |       |
| Obra 4 |                          |      |       |

**English (\*)**

**VoBo profesor**

| Obra   | Autor (apellido, nombre) | Obra | Fecha |
|--------|--------------------------|------|-------|
| Obra 1 |                          |      |       |
| Obra 2 |                          |      |       |
| Obra 3 |                          |      |       |

**MP Français (\*)**

**VoBo profesor**

| Obra   | Autor (apellido, nombre) | Obra | Fecha |
|--------|--------------------------|------|-------|
| Obra 1 |                          |      |       |
| Obra 2 |                          |      |       |
| Obra 3 |                          |      |       |

(\*) Sólo en caso que haya elegido la materia

## **Anexo 3**

### **Estructura del examen oral**

El examen oral consiste de la preparación (20 minutos) y del examen propiamente dicho (15 minutos).

#### **Preparación**

1. Preparar el extracto de texto (30-40 líneas) y la pregunta general entregados

Se permite el uso de un diccionario. El/la estudiante hace apuntes que se pueden utilizar durante el examen.



Examen

1. Leer en voz alta algunas líneas y situar brevemente el extracto
2. Señalar el tema o la problemática del extracto
3. Anunciar el plan de análisis
4. Analizar el extracto
5. Concluir el análisis
6. Tratar la pregunta general
7. Responder, debatir algunas preguntas del examinador/experto

Sujeto a modificaciones.

Santiago de Chile, marzo 2025