



## ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES DE LIBRE ELECCIÓN “ACLES”

[Taller de Kpop]

**Nombre del profesor:** Francisca Agustina Molina López

### **Descripción de la actividad:**

En los liceos y colegios, se halla una oportunidad para que, a través del kpop, puedan acceder a espacios seguro y de investigación, para así generar el enlace con las comunidades artistas y culturales, para vislumbrar aquellas observaciones con el resto de la comunidad, y así dar la oportunidad a los niños de escoger qué rumbo tomar profesionalmente dentro de las artes escénicas.

Lo anterior se lograría a través de la realización de una serie talleres de 1 hr y media para la educación básica, donde la tallerista integre herramientas de las danzas contemporáneas y danzas sociales para enseñar las coreografías de los grupos de kpop, utilizando el juego, el aprendizaje significativo y la danza desde el goce para apropiarse del material coreográfico.

### **Objetivos:**

El presente proyecto posee como objetivo generar un espacio seguro de investigación y reflexión sobre el impacto del Hallyu (Kpop) en el quehacer artístico interdisciplinar en los niños y adolescentes escolares de la actualidad, por medio de talleres de la comunidad profesional de las artes escénicas a la comunidad kpop escolar, para iniciar a los jóvenes en las danzas sociales y clásicas, utilizando esta danza social coreográfica como herramienta de aprendizaje corporal e incentivando el consumo cultural y artístico en los jóvenes.

### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A. Promover la reflexión en torno a las necesidades, ideales y cuestionamientos de la comunidad para esclarecer la profesionalización del quehacer a través de una serie de talleres prácticos enfocados en el contenido técnico, expresivo e interpretativo que ofrece el kpop.

B. Apoyar el desarrollo de jóvenes artistas miembros de la comunidad escolar a través de lineamientos, identificando el kpop como danza social coreográfica, para iniciar un entrenamiento corporal profesional dentro de las áreas de las danzas sociales o clásicas, en otras áreas musicales.

C. Implementar la utilización de conceptos orientados a la profesionalización del quehacer artístico escénico dentro de la comunidad kpop, incentivar el consumo cultural y la creación de redes artísticas en el resto de la comunidad escolar.

### **Metodología:**

Para que las actividades apunten a un tema de interés, se sugiere que cada día que se realicen los talleres se trabaje una planificación enfocada en tres etapas claves para una clase de kpop:



| <b>Etapas</b>  | <b>Actividades</b> | <b>Especificaciones</b>  |
|----------------|--------------------|--|
| <i>Primera</i> | Planificación      | Guía de actividades donde se especifiquen los objetivos, aprendizajes esperados y lista de actividades de cada taller.   |
|                | Presentación       | Iniciación de actividades, donde se presenta el monitor y los participantes, se establecen los límites y requerimientos de participación efectiva y segura.            |
| <i>Segunda</i> | Práctica           | Realización de las actividades programadas enfocadas en el juego, aprendizaje significativo y danza desde el goce, de acuerdo con los objetivos coreográficos del día. |
|                | Coreografía        | Realización del desglose coreográfico del coro de una canción de kpop, para ser enseñada paso por paso.  |
| <i>Tercera</i> | Demostración       | Realización de la puesta en escena por grupos, para fortalecer la confianza, el trabajo en equipo y el compañerismo.   |

### **Producto final:**

Para dar cierre a cada ciclo de taller, se propone trabajar en una muestra final en cada semestre de aproximadamente 7 minutos. Además, dependiendo del manejo con los estudiantes, se propone asistir a al menos una competencia de kpop en la región metropolitana, al cumplir 9 meses de trabajo continuo.

### **Requisitos para realizar el taller:**

#### **1. Por parte de los estudiantes:**

- Ropa holgada y cómoda.