



PLAN DE ESTUDIO DE EC ARTE  
III° y IV° MEDIO



## **ASIGNATURA: Electivo de estudios Electivo Complementario de Artes Visuales**

---

Índice

Introducción	2
Significado de la asignatura	2
Metas Globales	3
Indicaciones metodológicas-pedagógicas	3
Grafica, Forma y Color	4
Diseño y Volumen	5
Grabado Experimental	6
Fotografía Digital	7



## Introducción

El presente plan se imparte en los cursos de tercero y cuarto medio y se orienta por los programas de estudios del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) y conforme a la Matura Suiza, la cual se complementa de una propuesta pedagógica que enriquece y profundiza conocimientos y experiencias en torno a las Artes Visuales abordando diferentes técnicas, formatos y materiales.

La metodología de este electivo está determinada por el trabajo realizado en taller, siendo el hacer práctico-teórico uno de los pilares fundamentales de la asignatura.

El conocimiento teórico de diferentes etapas de la historia del arte, así como la comprensión del mundo que le rodeaba serán fundamentales para la creación de un contexto histórico, el cual será el punto de partida de la concepción de belleza a través de la historia.

El uso y conocimiento de diferentes técnicas y materiales, así como su evolución tanto en la materia como en su significado formaran parte de la práctica del acto creativo a desarrollar por cada alumno y colectivamente.

**La distribución de las horas durante los cuatro años de media es la siguiente:**

Electivo complementaria	I°		II°		III°		IV°	
	A	B	A	B	A	B	A	B
ECArte	--	--	--	--	3	3	3	3

## Significado de la asignatura

Colegio Suizo de Santiago Educación Media Plan de estudios Artes Visuales (Materia complementaria)

El acto de creación así como la teorización del mundo que nos rodea, forman parte inherente de quien somos y este a formado parte de nosotros a través de la historia de la humanidad siendo esta quizás el acto más humano que conocemos.

La búsqueda de la creación artística la definiremos como un proceso en cual el acto creativo puede ser guiado e interactuar con diferentes causalidades, y por tal motivo abordaremos como metodología la discusión del acto y obra, y por tal el conocimiento, la percepción y apreciación del objeto del arte teórica y empíricamente.

La experimentación no se resume a diferentes técnicas y formatos sino al recorrido que cada estudiante aborde a través de la creación plástica y de la reflexión frente a esta, considerando siempre la importancia del conocimiento de las técnicas y oficios para cada cual.



## Métas Globales

Los estudiantes al término de los tres años de esta asignatura serán capaces de:

- Conocer y reconocer los principales periodos de la historia del Arte, así como sus principales características y artistas más representativos.
- Manipular técnicas y materiales utilizados durante los cursos de manera correcta aplicando los criterios tanto prácticos, teóricos y estéticos requeridos.
- Argumentar estéticamente frente a la obra de Arte y su entorno.
- Tener una mirada individual frente al entorno cultural, social y político, desarrollando una propuesta tanto plástica como estética.

### 1. Indicaciones metodológicas-pedagógicas

Esta asignatura complementaria por su naturaleza electiva propiciara el aprendizaje del estudiante mediante la experiencia adquirida a través de la práctica de las diferentes técnicas y materiales utilizados durante los cursos. Resultará fundamental en el desarrollo del estudiante la capacidad crítica y analítica de la obra así como de la construcción y sustento de este través de la historia, así como en el acto creativo tanto individual como colectivo.

Metodológicamente el desarrollo de habilidades superiores como el análisis, comprensión, deducción, inferencia y creatividad estarán dirigidas por la secuencia en el desarrollo de las diferentes actividades las cuales serán dirigidas por el profesor apuntando a la generación de independencia, crítica, resiliencia y creatividad del estudiante, el tendrá que conocer y superar su inexperiencia frente a materiales, técnicas y materiales nuevos y reutilizados tanto en materia como en significado.



III° / IV° Medio

Gráfica, forma y color

<p><b>Unidad de Historia del Arte</b></p> <p>Conocer el origen y evolución de las primeras manifestaciones plásticas del hombre.</p> <p>Apreciar Plástica y Estéticamente el Arte en los primeros Imperios.</p> <p>Reconocer elementos de permanencia y evolución en la pintura.</p>	<p>Arte Rupestre</p> <p>Mesopotamia, Egipto Grecia Y Roma</p> <p>Obras celebres de la Historia de la Pintura</p>
<p><b>Unidad de Gráfica técnicas y materiales</b></p> <p>Desarrollar equilibrio en la composición gráfica.</p> <p>Componer diferentes tipos de perspectiva tanto lineales, constructivas y lumínicas.</p>	<p>Boceto y Dibujo de la figura Humana, proporciones y achurado</p> <p>Composición, valoración y creación del paisaje</p>
<p><b>Unidad de color en diferentes técnicas y materiales</b></p> <p>Reconocer la teoría del color.</p> <p>Comprender teorías cromáticas a través de diferentes estilos pictóricos.</p> <p>Reproducir o Modificar</p>	<p>Colores primarios, secundarios, terciarios y complementarios.</p> <p>Pintura experimental, teoría cromática, el contraste del color dado por luz y sombra de estos.</p> <p>Degradación y tonalidad en el color. El bodegón y el paisaje.</p> <p>Figura humana y movimiento.</p>



## Diseño y volumen

<p><b>Unidad de diseño y su evolución a través del tiempo</b></p> <p>Conocer los elementos que componen el diseño Objetual.</p> <p>Experimentar con materiales y propuestas visuales que modelan la forma.</p> <p>Diseñar y Evaluar</p>	<p>Definición y características del objeto</p> <p>Momentos, objetos y materiales que definieron la historia del diseño</p> <p>Propuesta de proyecto individual constructivo de diseño objetual</p> <p>El <i>Ready made</i></p>
<p><b>Unidad de Historia y teoría de la escultura</b></p> <p>Conocer los principales hitos de la historia del Arte en torno a la escultura en la antigüedad.</p> <p>Comprensión y análisis estético de la figura en el volumen.</p> <p>Reconocer y analizar obras escultóricas de grandes maestros.</p>	<p>Arte paleolítica (Venus)</p> <p>Del volumen bidimensional al movimiento</p> <p>Artistas que irrumpieron en la comprensión del espacio</p> <p>Obras del renacimiento, Broco, Neoclásico y Contemporáneo</p>
<p><b>Unidad de Volumen en el espacio</b></p> <p>Bocetear y modelar con diferentes materiales.</p> <p>Reconocer la evolución del trabajo personal y de sus compañeros.</p> <p>Crear un proyecto escultórico, con diferentes materiales.</p>	<p>Elementos que forman, modelan y componen la escultura</p> <p>Dibujo y proporciones en el espacio</p> <p>De la figuración a la abstracción</p> <p>Técnica de modelado en arcilla con técnica mixta</p>



## Grabado Experimental

<p><b>Unidad de historia del Grabado y sus diferentes Técnicas</b></p> <p>Conocer las primeras manifestaciones de grabado.</p> <p>Reconocer y relacionar la evolución técnica de las diferentes técnicas.</p> <p>Comprensión y análisis estético de la significancia de la multiplicidad de la imagen.</p>	<p>El contexto simbólico y mágico de las primeras técnicas</p> <p>La evolución cultural, de lo pagano a lo sacro</p> <p>Desarrollo tecnológico que se manifiesta en la experimentación de nuevas técnicas y materiales</p> <p>Hitos de la historia que definieron épocas y estilos.</p>
<p><b>Unidad de Técnicas de Grabado</b></p> <p>Comprender la Xilografía, primera técnica del grabado formal vigente y vanguardista.</p> <p>Crear y corregir una creación propia</p> <p>Conocer y experimentar con nuevas técnicas de grabado.</p>	<p>El negativo y el positivo en la imagen</p> <p>Tramas y achurados en la gráfica y forma del grabado</p> <p>Propuesta gráfica y xilográfica individual</p> <p>Serigrafía, técnica y material, sus posibilidades gráficas y cromáticas</p> <p>Diseño y grafica en la serigrafía, propuesta de grabado y teórica</p>
<p><b>Unidad de Grabado experimental</b></p> <p>Experimentar y conocer técnicas y materiales mixtos.</p> <p>Analizar y crear individualmente una propuesta experimental.</p> <p>Crear y evaluar</p>	<p>Materiales experimentales, tintas de origen sintético y orgánico</p> <p>Uso de técnicas y materiales mixtos en torno al grabado</p> <p>La matriz, punto de partida</p> <p>Propuesta plástica y estética</p>



## Fotografía digital

<p><b>Unidad de Historia de la Fotografía</b></p> <p>Observar y conocer Primeros ensayos fotográficos su técnica y materiales.</p> <p>Relacionar y reconocer la propuesta plástica y estética de los artistas foto- gráficos de comienzos del siglo XX.</p> <p>Analizar las diferentes propuestas tanto plásticas como estéticas del siglo XX.</p>	<p>Origen y evolución técnica y temática de la fotografía en el siglo XVIII</p> <p>Evolución de la temática y la técnica desde el siglo XIX al XX</p> <p>La fotografía artística del siglo XX</p>
<p><b>Unidad de Fotografía digital</b></p> <p>Conocer y practicar técnicas utilizadas en la fotografía.</p> <p>Corregir y analizar los procesos y variables del desarrollo fotográfico.</p> <p>Replantear y crear una propuesta artística</p>	<p>Principios básicos de la fotografía: Luz Profundidad Uso de planos Forma y luz, Luz y color Mecánica de la cámara.</p> <p>Diferencias entre el uso de la cámara Análoga y la Digital.</p> <p>Introducción a Photoshop.</p> <p>Propuesta plástica fotográfica de paisaje, figura humana o experimental.</p> <p>Montaje y presentación fotográfica.</p>