



PLAN DE ESTUDIO DE CASTELLANO
I° A IV° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



Programa de Castellano I a IV Medio

El Departamento de Castellano del Colegio Suizo de Santiago se rige por los planes y programas de MINEDUC vigentes. En este sentido, se siguen los lineamientos y objetivos propuestos y los contenidos mínimos para cada nivel (MINEDUC, 2021). Por otro lado, nuestro Colegio también debe cumplir con los requisitos para preparar a nuestros estudiantes para la Matura bilingüe Suiza (Kanstons Bern, 2016).

Lo que implica incluir en cada nivel, dentro de las actividades necesarias para lograr los OA, de MINEDUC, obras literarias y textos no literarios relacionados con el área *Historia de la lengua y literatura hispanoamericanas*. De este modo, damos cuenta de los objetivos necesarios para ambos modelos educativos de manera rigurosa y profunda contemplando los contenidos de esta área más explícitos en el curriculum suizo.

Desde el punto de vista de nuestra asignatura, esto es posible pues ambos modelos educativos se complementan al centrarse en el desarrollo de habilidades comunicativas, con énfasis en la comprensión y producción escrita. Debemos hacer la salvedad de que, en III y IV medio, se incluye una hora de preparación PDT. En los niveles anteriores, se mantiene metodológicamente la práctica de ejercicios de comprensión lectora de acuerdo con el formato que exige la prueba de admisión universitaria chilena.

Con el propósito de mantener un orden en favor del aprendizaje de nuestros estudiantes, hemos adherido a la cronología propuesta por el Departamento de Idiomas CSS. Por lo tanto, los hitos literarios principales serán dispuestos del siguiente modo:

Nivel	Período literario
I Medio	Antigüedad Clásica, Edad Media española, Renacimiento español
II Medio	Barroco español y americano, Neoclasicismo español y americano
III Medio	Realismo y Naturalismo en España y América
IV Medio	Principales movimientos literarios de los siglos XX y XXI de España y Latinoamérica.

Para comprender cómo se realiza la complementación de ambos modelos, se presentan algunos ejemplos:

Ejemplo 1: II Medio		
Unidad 4: Poder y ambición (género dramático)		
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Ejemplos de Actividades
OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación. - Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. - Usando los organizadores y	- Aplican una estrategia para llevar a cabo el proceso de investigación, considerando el propósito, tema y producto que comunicará su resultado.	- Los estudiantes seleccionan un tema central del pensamiento Barroco relacionado con el sentido o el ejercicio del poder inferido de las obras dramáticas leídas. Por ejemplo: <i>El alcalde de Zalamea</i> de Calderón de la Barca, <i>Fuenteovejuna</i> de Lope de Vega. - Los estudiantes definen las tareas necesarias para llevar a cabo la investigación de acuerdo con su pregunta directriz sobre el tema. - Realizan una calendarización de las tareas llenando una tabla en la cual indiquen cada labor, la persona responsable y el tiempo destinado.
	- Discriminan las fuentes adecuadas para su investigación, a partir de criterios como confiabilidad, profundidad, cobertura y	- Los estudiantes seleccionan fuentes escritas y audiovisuales con autor conocido para complementar la información. Se les entrega una pauta para ayudarlos a discriminar la confiabilidad, profundidad y cobertura de sus posibles fuentes. - Analizan las fuentes seleccionadas. - Elaboran una presentación audiovisual para compartir sus hallazgos con el curso.



<p>la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.</p> <ul style="list-style-type: none">- Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.- Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.- Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.- Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.- Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.	<p>validez de las fuentes consultadas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Evalúan el texto que comunica el resultado de su investigación, considerando la coherencia respecto del objetivo de investigación, aspectos discursivos y las convenciones vigentes para citar las fuentes consultadas.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de cada presentación, se realiza un proceso de autoevaluación y coevaluación de acuerdo con las instrucciones y la pauta entregadas al inicio del trabajo. <p>Se enfatiza en aspectos como la coherencia interna, exposición como subgénero discursivo oral/escrito y la pertinencia de las citas bibliográficas.</p>
---	--	---



Ejemplo 2: IV Medio		
Unidad I: Comparando lecturas literarias		
Objetivo de Aprendizaje	Indicadores de Evaluación	Ejemplos de Actividades
<p>OA1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:</p> <ul style="list-style-type: none">- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.)- El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos.- El efecto estético producido por los textos. <p>OAB Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propios de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad.- Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas y géneros discursivos determinados.- Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo.- Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.	<ul style="list-style-type: none">- Analizan los contextos de producción y recepción en los que se crean y difunden las obras mediante la comparación.- Interpretan obras literarias utilizando la información investigada.- Explican a través de qué recursos una obra provoca determinados efectos en los lectores.	<ul style="list-style-type: none">- En grupos, los estudiantes determinan las características que debería poseer un ensayo comparativo. Se les entrega material de apoyo y ejemplos.- Cada grupo aporta sus ideas de modo oral para construir una pauta adecuada a la tarea. Será la base de la utilizada por la profesora para la evaluación.- En parejas, los estudiantes seleccionan dos obras narrativas, dramáticas o líricas de distintas épocas o movimientos literarios españoles o latinoamericanos. Una obra debe pertenecer al siglo XX.- Deciden algún tema o elemento que puedan comparar entre ambas obras.- Seleccionados los textos comparables, buscan información sobre los contextos de producción y recepción de cada uno.- Analizan las obras considerando sus elementos internos y los que probablemente se deban a sus contextos histórico-literarios.- Organizan la información en una tabla comparativa.- A partir de su investigación y análisis, elaboran una tesis sobre su interpretación de las obras.- Organizan sus argumentos de acuerdo con el análisis de cada obra.- Ayudados de un computador, elaboran un ensayo comparativo donde presentarán su tesis y argumentos basados en las obras, sus análisis y las fuentes secundarias utilizadas.- Deberán citar en APA para dar cuenta de la confiabilidad de sus fuentes.- Las parejas intercambian sus ensayos.- Se realiza una coevaluación grupal sobre la calidad de los ensayos.- Los estudiantes elaboran una discusión grupal sobre la pertinencia de las comparaciones realizadas por sus compañeros. Se enfatiza en los recursos propios de cada creador y de su época para desarrollar el tema comparado.

Referencias

Kanstons Bern. (2016). *Lehrplan 17 für den gymnasialen Bildungsgang*. Bern: Kanstons Bern.

MINEDUC. (18 de 11 de 2021). *Curriculum linea*. Obtenido de <https://www.curriculumnacional.cl/portal/>