



PLAN DE ESTUDIO DE ARTES VISUALES  
7° A IV° AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA



## ASIGNATURA: Artes Visuales

---

Índice

Introducción	2
Significado de la asignatura	2
Metas Globales	2
Indicaciones metodológicas-pedagógicas	2
Bibliografía	10



## Introducción

El presente plan de estudio de Artes Visuales se imparte en el Colegio Suizo de Santiago (CSS) desde la Prebásica hasta IVº Medio, se orienta por los programas de estudios del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) y conforme a los requisitos para el Matura bilingüe Suiza (Kanston Bern, 2016), la cual se complementa de una propuesta pedagógica que enriquece y profundiza conocimientos y experiencias en torno a las Artes Visuales abordando diferentes técnicas, formatos y materiales.

La metodología de esta asignatura está determinado por el trabajo realizado en taller y proyectos de arte, como experiencia y apreciación estética. Al reflexionar críticamente sobre una obra de arte, los estudiantes amplían su comprensión de la realidad y enriquecen sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Estas expresiones se encuentran desde la pintura rupestre hasta creaciones en formato digital y virtual. Conocer y comprender las diferentes dimensiones de las manifestaciones artísticas enriquece su encuentro sensible, su valoración de los orígenes y raíces culturales y experiencias estéticas ante la naturaleza y lo creado por las personas. La sociedad esta fuertemente influenciada por los medios visuales, por lo que la comprensión de ello, es fundamental.

El propósito de enfatizar la creatividad en los estudiantes, en el uso y conocimiento de diferentes técnicas y materiales, fundamentado por “aprender haciendo”, donde la experiencia a los problemas relacionados con la producción de obras visuales y su posterior reflexión, potencian en el alumno la capacidad de generar ideas propias.

La distribución de las horas en Artes Visuales, es la siguiente:

La asignatura tiene un total de 2 lecciones semanales de 7º Básico a IVº de Enseñanza Media, en séptimo y octavo básico es de educación general y de Iº a IVº es una asignatura electiva.

## Significado de la asignatura

Es un componente importante durante la educación general, debido a que mediante los conocimientos, habilidades y actitudes que desarrollan los y las estudiantes pueden agudizar su percepción, expresar, crear, reflexionar, analizar, teorizar e interpretar la comprensión de la realidad.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramática y literaria), y para aproximarse al conocimiento de otras áreas curriculares, como la historia y las ciencias.

## Metas Globales

Las metas globales en los estudiantes en esta asignatura, son las siguientes:

- Contribuir a que los estudiantes desarrollen su sensibilidad estética, capacidad expresiva y creativa, sobre la base de un equilibrio entre el desarrollo de la capacidad de expresión y la apreciación del arte.
- Plasmar la identidad personal y cultural e incentivar una percepción reflexiva de los aspectos visuales del entorno; promover la comprensión de las diversas manifestaciones de la expresión estética del ser humano y estimular la sensibilidad y goce estético en el campo de las Artes Visuales.
- Expresarse visualmente y apreciar los valores contenidos en la producción de obras artísticas, tanto en el pasado como del presente.
- Desarrollar en la formación del estudiante un pensamiento cualitativo, visual, reflexivo y crítico, además de la posibilidad de comprender las artes, sus ideas y su producción.

## Indicaciones metodológicas-pedagógicas

Esta asignatura propiciara el aprendizaje del estudiante, mediante la experiencia adquirida a través de la práctica de las diferentes técnicas y materiales utilizados durante los cursos. Resultará fundamental en el desarrollo del estudiante la capacidad crítica y analítica de la obra, como también de la construcción y sustento de este a través de la historia, así



como en el acto creativo tanto individual como colectivo.

Metodológicamente el desarrollo de habilidades superiores como el análisis, síntesis, comprensión, deducción, interpretación y creatividad estarán dirigidas por la secuencia en el desarrollo de las diferentes actividades las cuales serán mediadas por el profesor apuntando a la independencia crítica y creatividad del estudiante, por lo que tendrá que conocer y superar su inexperiencia frente a materiales, técnicas y materiales nuevos y reutilizados tanto en materia como en significado.

Progresión de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales de 7º Básico a IIº Medio

La asignatura se orienta por el Plan de Estudio del Ministerio de Educación, donde los objetivos de aprendizaje sirven de apoyo y referencia, también conforme a los requisitos para el Matura bilingüe Suiza (Kanston Bern, 2016).

### 7º Básico

Conocimientos previos:

Procedimientos de dibujo y pintura, búsqueda y manejo de información.

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad 1: Creación en el plano y diversidad cultural	OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.	Arte Rupestre, qué es? Documental: La cueva de los sueños olvidados, del director Werner Herzog. Técnica: pintura con medios ajenos a las artes visuales. Realizan reproducción de pintura rupestre utilizando té, café y carboncillo sobre soporte papel.
Unidad II: Creación en el volumen y género – arte precolombino, cultura diaguita	OA2: Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.	Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual: Presentación de Unidad: Arte Precolombino: Introducción a la cultura diaguita y formas de diseños. Diseñar formas y vasijas. Moldear una vasija de greda. Aplicar el diseño con colores de la cultura diaguita.
Unidad III: Espacios de difusión de las Artes Visuales y Fotografía	OA3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.	Introducción a la fotografía y su lenguaje: fotografía documental y fotografía artística. Breve revisión de la historia de la fotografía. Explicación de técnicas básicas y reglas de composición: a) regla de los tercios b) regla de la mirada c) regla del horizonte. Instrucciones ejercicio regla de los tercios. Realizar collage fotográfico con 7 imágenes, en Power Point.
Unidad IV: Creación en el plano y diversidad cultural	OA4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a	Collage manual intervenido: Presentación de Unidad, explicación de proceso y actividad



	<p>criterios como característica del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>	<p>Trabajo grupal (2 personas). (A) Tema a abordar: problemática medioambiental (abierto a interpretaciones) / (B) Reflexionan sobre posibles maneras de llevar esto a la práctica a través de una visual. / (C) Técnica a trabajar: collage intervenido – ideas iniciales, bocetos, propuesta del trabajo visual y propósitos expresivos, en relación a materiales y procedimientos.</p>
--	--	---

**8º Básico**

Conocimientos previos:

- Procedimientos de dibujo y pintura y escultura, entre otros.
- Elementos de la naturaleza en las artes visuales.
- Relación entre las personas y naturaleza en las artes visuales.
- Interpretación de trabajos visuales personales y de sus pares.
- Técnicas básicas de grabado.

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad 1: Creación visual, diseño como interpretación del medio	OA1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Introducción a la unidad, el diseño en las artes visuales, cómo los artistas lo interpretan y plasman en sus obras. Revisión de referentes artísticos, con foco específico en arte geométrico y el arte óptico u "op art". Se observan y analizan imágenes de Vasarely y luego Matilde Pérez como representante del arte chileno en este movimiento. Explicación de actividades -> (A) Desarrollo de un diseño op art bidimensional inspirado en Vasarely y Pérez.
Unidad II: Creación visual, persona y entorno.	OA1: Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.	Introducción a la Unidad: Creación visual en las artes -> observación del entorno, interpretación del artista, proceso de producción de obra. Referente artístico principal: Pablo Picasso. Instrucciones de la actividad a realizar: reproducción de una obra bidimensional de Picasso. Seleccionan entre una serie de obras propuestas por profesora en relación al contenido de la unidad.
Unidad III: Creación visual, persona y naturaleza	OA2: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, experimentando con materiales sustentables en técnicas de impresión, papeles y textiles.	Frottage: presentación -> qué es, materiales, historia, referentes artísticos, tipos, etc. Ejercicio frottage -> "catálogo" de texturas - presentación a curso. Actividad: desarrollan una obra con



		técnica frottage utilizando un mínimo de texturas.
		Xilografía: historia, artistas, técnicas, tipos, materiales, herramientas --> Comienzan a trabajar en proyecto de obra: Bocetos, diseño, apuntes, etc. Traspaso imagen y dibujo.
Unidad IV: Instalación y Arte Contemporáneo	OA3: Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.	(A) Desarrollo de la instalación, manifestaciones contemporáneas (Christo y Jeanne-Claude, Dan Flavin, Christian Boltanski, Anish Kapoor, Bruce Nauman, Louise Bourgeois) y Land Art (Richard Long, Robert Smithson, Robert Morris, Andy Goldsworthy, Nils Udo) ; (B) Revisión concepto instalación y referentes; (C) Explicación actividad: realización de instalación artística en dependencias del colegio (condicionante clima: interior). Formación de grupos, lluvia de ideas, investigación de lugar, registro fotográfico, bocetos, apuntes.

### Iº Medio

Conocimientos previos:

- Procedimientos de dibujo, grabado y pintura, entre otros.
- Análisis e interpretación de diferentes tipos de manifestaciones visuales.
- Análisis e interpretación de trabajos personales y de sus pares.
- Uso de internet para la difusión artística.

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad 1: Conociendo las características visuales del paisaje natural y su representación en la historia del arte.	OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	Paisaje en la Historia del Arte: revisar referentes artísticos --> foco en Monet --> impresionismo: cómo se aborda el paisaje, técnica (coma impresionista), manejo de color, importancia de la luz. Análisis de obra: Impresión, sol naciente (Impression, sunrise), de manera oral nivel curso. Actividad: reproducción de una obras de paisaje de Claude Monet, con 3 diferentes luces: amanecer, atardecer del otoño, al final del verano.
Unidad II: Descubriendo las posibilidades expresivas y creativas de elementos que	OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño	Naturaleza muerta en la Historia del Arte: revisar referentes artísticos -> Postimpresionismo: cómo se abordaron objetos in situ



constituyen el entorno natural.	urbano, en diferentes medios y contextos.	de naturaleza muerta en el Postimpresionismo, la composición, manejo de color, importancia de la luz: Actividad: Realización de una obra en cartón entelado en gouache.
Unidad III: Explorando la escultura en el entorno natural y en la historia del arte	OA4: Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.	Introducción a unidad de escultura: (a) valorar la escultura como uno de los medios de expresión más importantes de las artes visuales (b) modalidades del lenguaje escultórico: materiales y técnicas escultóricas (c) reconocer características: aspectos formales y expresivos (d) referentes artísticos: Picasso, Miró, Henry Moore, Barbara Hepworth, Robert Smithson, Christo, Claes Oldenburg, Eva Hesse, Jeff Koons Actividad: Se dividen en grupos de 4 alumnos donde cada grupo recibe una imagen de una obra. Completan una ficha y reflexionan según pauta de apreciación artística. Se comparten reflexiones con el curso.
Unidad IV: Creando imágenes visuales sobre la naturaleza para desarrollar conciencia ecológica	OA3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.	Escultura, manifestación artística personal, sensible que representa un proceso de trabajo y no sólo resultado. Reutilización de libros rotos considerados desecho (puede ser diario). Obra escultórica que proviene del plano. Revisión de referentes y ejemplos. Instrucción actividad: realizar su propia escultura a partir de un libro,. Comienzan con bocetos, lluvia de ideas, conceptos, materiales, procesos, etc.
Unidad V: Espacios de difusión de las artes visuales y fotografía	OA1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.	Se revisan imágenes fotográficas de distintos referentes. Foco: fotografía documental, representaciones de íconos sociales. Observan y se comentan las "historias" detrás de cada una. Analizan qué ocurre dentro y fuera del campo fotográfico y cómo se logra mostrar el contexto histórico, qué ocurre con el personaje. Cómo ayudan al propósito expresivo los recursos fotográficos? -> encuadre, plano, ángulo, movimiento, luz. Cada grupo da a conocer sus reflexiones de manera oral. Cada alumno diseña su propia historia fotográfica, según los referentes



		analizados en la introducción.
--	--	--------------------------------

## IIº Medio

Conocimientos previos:

- Procedimientos de dibujo y pintura, fotografía y video, entre otros.
- Criterios para la argumentación de juicios críticos de manifestaciones visuales.
- Técnicas básicas de grabación y edición de videos.

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad I: Descubriendo y ocultando el rostro / Parte 1: diseño	OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	Introducción a la unidad. Retrato en las artes visuales. Historia del autorretrato, referentes principales: Rembrandt, Frida Kahlo, Velázquez, Picasso, Van Gogh, Durero. Revisión de imágenes y cómo entienden el concepto. ¿Qué elementos utilizarían para representarte ellos mismos? Elementos simbólicos, y recursos técnicos (materiales, procedimientos, herramientas, medios). Conocen y experimentan nociones de figura humana y retratos, comentan en grupos. Se exhibe imagen de obra "Las Meninas", alumnos expresan opiniones, comentarios. Luego se da a conocer información de la obra y se reflexiona en torno a ella, en tanto retrato y autorretrato a la vez.  Se dan las instrucciones de actividad a realizar. Se aborda el autorretrato de manera interna y externa, va más allá de las características sólo físicas, por lo cual está permitido ciertos rasgos de abstracción.
Unidad I: Descubriendo y ocultando el rostro / Parte I1: construcción	OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.	Autorretrato -> segunda parte: construcción. Desarrollan obra en madera (trupán, mdf) donde el rostro de perfil (plano de madera) debe ser trabajado por ambos lados y luego puesto sobre un soporte para ser exhibido. Una cara de la madera debe representar el rostro del alumno y la otra puede ser abstracta. Utilizan diversos objetos, materiales, herramientas, técnicas, procedimientos; para llevar a cabo su obra, con el objetivo de que esta los represente a través de la expresión de aspectos simbólicos u





		objetos, que los identifique.
Unidad 2: Problemáticas sociales y contemporaneidad	OA1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.	Muralismo. Introducción a unidad: revisión de arte callejero: grafitti y muralismo. Referente artístico principal: Banksy, Muralistas internacionales e historia del muralismo en Chile / Técnica a trabajar Muralismo, afianzar trabajo colaborativo y lazos dentro de la comunidad. Rosa Cromática, Motivo, Contexto del entorno social de la comunidad escolar, Bocetos, Organización en Equipo, Preparación de Muro y Ejecución de obra.
Unidad 3: Instalación multimedial	OA3: Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.	Introducción a la unidad: ¿qué se entiende por multimedial? ¿cuáles son los medios artísticos que (re)conocen? a. Conocen intervenciones multimediales y reflexionan.  Tableau vivant: reinterpretación o cita artística utilizando medios visuales, sonoros y audiovisuales. Referente artístico: video musical "70 million", Hold your horses. Actividad: se dividen en grupos y realizan un "tablau vivant". El proceso de trabajo consta de la selección de obra de arte, dibujo/representación, propuesta, plan de trabajo, división de tareas, cronograma, materiales/indumentaria necesaria.

### IIIº Medio

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad 1: descubriendo características estéticas del entorno cotidiano	OA1: Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano	Introducción a unidad -> primera parte: cita pictórica. Explicación, referentes artísticos, observación, apreciación. Instrucciones actividad a realizar: "cita pictórica" -> reinterpretación of an iconic artwork. Ej: Meninas, Noche estrellada, Libertad guiando al pueblo, Hijo de hombre, La joven de la perla, Mona Lisa, American Gothic, Lección de anatomía, La última cena, Matrimonio Arnolfini, Guernica, Persistencia del tiempo, Balsa de la Medusa, El grito, Autorretratos varios Frida Kahlo y



		van Gogh. Técnica: gouache sobre papel – Formato grande, en trabajo grupal (3-4 personas).
Unidad 2: aprendiendo a ver y recrear la arquitectura	OA3: Aprendiendo a ver y a recrear la arquitectura	a. Introducción a la arquitectura (paisaje urbano y natural). b. Seleccionar un hito arquitectónico de Santiago (fotografía propia) y realizar un estudio completo sobre este: observar y registrar mediante croquis, dibujo, pintura, apuntes (guía a completar con infografía del lugar).
Unidad 3: reconociendo el diseño en la vida cotidiana	OA2: Reconociendo el diseño en la vida cotidiana	Introducción a unidad: cómo el diseño nos rodea y se relaciona con las artes visuales, ¿podemos reconocerlo, valorarlo? Instrucciones para actividad: ven film de Wes Anderson seleccionan un fotograma (foco en simetría, paleta cromática), realizan una reproducción al óleo de imagen seleccionada.
Unidad 4: Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras	OA1: Descubriendo características estéticas del entorno cotidiano	Artistas visuales del siglo XX - aprecias obras de artistas contemporáneos de diversos estilos, tendencias y nacionalidades (referentes europeos, norteamericanos, latinoamericanos, chilenos). Observación y análisis de obras: lenguaje simbólico, planos, colores, texturas, volúmenes, etc. / Instrucciones para actividad a realizar -> Recreación de obras de artistas visuales del siglo XX (a) Seleccionar una obra para recrear considerando aspectos expresivos, materiales, técnicos, factibilidad. (b) Idear y proyectar alternativas utilizando recursos diversos: croquis, pintura, fotografías.

#### IVº Medio

Unidad	Objetivo de Aprendizaje	Contenidos
Unidad 1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época: lenguajes gráficos y pictóricos	OA1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época	Introducción a la unidad: consta de dos partes: a) lenguajes gráficos y pictóricos -> comic b) lenguajes mecánicos y electrónicos "Comic": revisión del concepto y manifestación, para qué se utiliza, ejemplos, tipos, artistas, Instrucciones para trabajo comic, se entrega guía, pauta a seguir,



		elementos a tener en cuenta, requisitos, técnicas, etc. Comienzan a diseñar idea.
Unidad 1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época: lenguajes mecánicos y electrónicos	OA1: Explorando lenguajes artísticos de nuestra época	b) Explorando lenguajes artísticos de nuestra época: Lenguajes mecánicos y electrónicos --> fotografía, cine, video, multimedia interactivos. La fotografía como medio ilustrativo, la imagen en relación al texto. Instrucciones actividad: cada alumno escoge un cuento/poema/fragmento texto literario y lo ilustra con fotografías que irá tomando en función a los objetivos expresivos que busque alcanzar y luego organizará texto e imagen de manera estética; para así concebir la obra como un todo (unidad, coherencia).
Unidad 2: Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras	OA2: Conociendo artistas contemporáneos y recreando sus obras	Historia del collage y arte povera. Propuestas de artistas contemporáneos. Arte povera. Expresión crítica y analítica de los alumnos (medioambiental, social, económica, de género, etc.), en piezas de género de 50 x 40 cm, realizados con géneros reciclados e intervenidos con pintura.

### Bibliografía

Unidad de Curriculum y Evaluación (UCE), Ministerio de Educación (MINEDUC), <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Artes-visuales/>

Kanstons Bern (2016). Lehrplan 17 für den gymnasialen Bildungsgang. Bern: Kanstons Bern. <https://www.bkd.be.ch/de/start/themen/bildung-im-kanton-bern/mittelschulen/gymnasium/lehrplan-gymnasium.html>

03.2022