



ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

En el Colegio Suizo de Santiago, el desarrollo del lenguaje es uno de los objetivos fundamentales de la educación escolar, ya que es la principal herramienta a través de la cual el ser humano construye y comprende el mundo que lo rodea y entra en diálogo consigo mismo y con otros. El lenguaje es la forma que toma nuestro pensamiento, nos relaciona con los demás y nos hace parte de una comunidad cultural. Un objetivo primordial del proceso educativo es que los alumnos adquieran las habilidades comunicativas que son indispensables para desenvolverse en el mundo y para integrarse en una sociedad democrática de manera activa e informada. Durante la Enseñanza Básica, se busca llevar estas habilidades a un grado de desarrollo que permita al alumno valerse independiente y eficazmente de ellas para resolver los desafíos de la vida cotidiana, adquirir nuevos conocimientos y enfrentar con éxito las exigencias de la vida escolar. El pensamiento crítico y reflexivo se sustenta en un desarrollo sólido del lenguaje. Este es el entramado que permite pensar con claridad, ampliar los conocimientos, expresarlos y relacionarlos entre sí. Las dos dimensiones en que se manifiesta el lenguaje verbal, lo oral y lo escrito, constituyen elementos determinantes del desarrollo cognitivo y son herramientas de aprendizaje para los alumnos en todas las asignaturas. Un buen dominio de la lengua materna es la base de una buena educación y la clave para el éxito en el ámbito escolar.

Al terminar la educación básica, se espera que los alumnos sepan expresar su pensamiento coherentemente para resolver situaciones cotidianas y para llegar a acuerdos con otras personas mediante el diálogo, así como también exponer con soltura y claridad su punto de vista o sus conocimientos en la conversación o frente a un público. Además, se busca que sean lectores autónomos, capaces de informarse, aprender y entretenerse con la lectura de textos diversos, y que puedan expresarse por escrito, tanto en la comunicación personal como en la académica, para ordenar, clarificar y transmitir creativamente sus ideas en diferentes contextos. Estos aprendizajes



sientan la base para desarrollar el pensamiento creativo, entendido como la capacidad de imaginar, generar y relacionar ideas y cuestionarse sobre el mundo que los rodea para contribuir a él. Una dimensión importante que enriquece la visión de la asignatura es que el lenguaje incorpora al estudiante a su comunidad cultural. La enseñanza formal refuerza la apropiación del patrimonio cultural oral y escrito, que forma parte de un bagaje común en que reconocemos nuestra identidad y nos abrimos a la complejidad del mundo.

Durante el proceso educativo, los alumnos comprenden que la lengua construye una cultura de la cual forman parte, que está en permanente transformación y que ha creado obras de significado profundo para ellos y para la sociedad. Para que esta apropiación ocurra, es necesario que el estudiante desarrolle, desde los primeros años, la curiosidad y el gusto por la palabra. En esta etapa, esto implica experimentar los diversos usos del lenguaje hablado y escrito, y comenzar a conocer y apreciar tanto el legado de la tradición oral como las obras literarias universales y nacionales. En este sentido, los Objetivos de Aprendizaje buscan familiarizar al estudiante con una variedad de obras de calidad de diversos orígenes y culturas, propiciando el disfrute y presentándolas como un modo de incentivar en los alumnos el interés y el hábito de la lectura.

En relación con el enfoque de la asignatura, los Objetivos de Aprendizaje apuntan al desarrollo de las competencias comunicativas, que involucran conocimientos, habilidades y actitudes. Esta aproximación se basa en la experiencia universal de la adquisición y el desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante todo el proceso de crecimiento de la persona. De acuerdo con este enfoque, la asignatura busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. En otras palabras, los alumnos deben estar inmersos en un ambiente lingüísticamente estimulante. El enfoque didáctico que deriva de esta visión concibe la interacción oral, la lectura y la escritura como situaciones comunicativas en que el conocimiento de la lengua y la corrección idiomática se ponen al servicio de la comunicación. Además, dado que el alumno está en permanente crecimiento personal y social, necesita desarrollar competencias comunicativas progresivamente más complejas. Por esto, en los Objetivos de Aprendizaje se busca promover amplias oportunidades y situaciones que requieran la comprensión y la producción abundante de textos orales y escritos gradualmente más desafiantes. En el marco del enfoque comunicativo, el aprendizaje implica tanto el trabajo individual y reflexivo de cada alumno como la interacción y la colaboración entre



ellos. Desde esta perspectiva, el estudiante es un actor protagónico del proceso de aprendizaje que se involucra en actividades diversas en las que debe interactuar con sus pares para negociar significados, ensayar soluciones, autoevaluarse y aprender de sus errores.

El rol del docente, por su parte, es el de facilitador, monitor y modelo: es decir, crea un clima que promueve el aprendizaje, ofrece a los estudiantes múltiples oportunidades de usar el lenguaje y de reflexionar acerca de lo aprendido y se constituye en un ejemplo, al mostrarles usos reales y contextualizados de las competencias que se quieren lograr.

En cuanto a nuestra percepción de la lectura, concordamos con quienes consideran que la fluidez lectora es una competencia básica y fundamental para desarrollar una comprensión lectora eficaz (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, 2016). Por eso, desde 1° Básico hasta 8°, nos hemos puesto el propósito de entrenarla de modo específico en función de desarrollar las habilidades de velocidad, expresividad, precisión y comprensión. Este Objetivo de Aprendizaje Complementario busca intencionar nuestro esfuerzo en pos de que el estudiante vaya perfeccionando su lectura desde la silábica hasta la expresiva, entendiendo que no basta reconocer signos ni automatizar algunas microhabilidades como unión de fonema/grafema sino considerar el ritmo del texto, su intencionalidad para comprenderlo uno mismo y comunicar su sentido a los oyentes (González, Nuria, Sylvia, & Nicolás, 2014).

Referencias

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. (2016). *Guía de evaluación. Destrezas lectoras*. Educación primaria. Sevilla: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

González, C., Nuria, C., Sylvia, D., & Nicolás, G. (2014). Scale of reading fluency in Spanish: measuring. *Estudios de Psicología*, 104-136.

MINEDUC. (2016). *Lengua y Literatura. Programa de estudio Séptimo Básico*. Santiago : Ministerio de Educación.



Programa de Lenguaje y Comunicación

1° básico

Curso: 1° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas.

UNIDADES ANUALES

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Inicio de la lectoescritura y escritura. Fomento del gusto por la lectura de cuentos, poemas y textos no literarios, y de la expresión y comprensión oral.	Lectura y comprensión de narraciones. Los alumnos deben recitar poemas y exponer temas para desarrollar su capacidad expresiva.	Leer todas las letras. Lecturas y ejercicios de escritura diarios. Presentación clara de ideas, opiniones, experiencias u otra información que desean compartir.	Consolidar el proceso de lectoescritura. Estrategias de comprensión. Escribir oraciones completas. Ver una obra de teatro y hacer representaciones diversas.



VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
OA17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.	OA17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.	OA17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.	OA17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.
OA19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	OA19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	OA19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	OA19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.
OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	OA11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
OA12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	OA12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	OA12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	OA12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.



OA15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
OA16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.	OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.	OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.	OA21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.
OA22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:	OA22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:	OA22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:	OA22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:



<p>presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>
<p>OA01 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.</p>	<p>OA01 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.</p>	<p>OA04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p>	<p>OA05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>
<p>OA02 Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.</p>	<p>OA04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p>	<p>OA05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>	<p>OA06 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.</p>
<p>OA03 Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica),</p>	<p>OA05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con</p>	<p>OA06 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por</p>	<p>OA07 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para</p>



<p>reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.</p>	<p>precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>	<p>ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.</p>	<p>aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.</p>
<p>OA04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p>	<p>OA08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<p>OA07 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.</p>	<p>OA08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>



<p>OA05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>	<p>OA10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p>	<p>OA08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<p>OA09 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>
<p>OA13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.</p>	<p>OA14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.</p>	<p>OA09 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<p>OA10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p>



			extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
OA18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que se describe en el texto; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas abiertas; formulando una opinión sobre lo escuchado.	OA18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que se describe en el texto; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas abiertas; formulando una opinión sobre lo escuchado.	OA10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	OA14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.
OA26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	OA23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y	OA14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.	OA20 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.



	usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.		
OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.	OA26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	OA23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.	OA25 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
	OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.	OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.	OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.



	<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.
48 horas pedagógicas	48 horas pedagógicas	48 horas pedagógicas	46 horas pedagógicas



Unidad 1: Inicio de la lectoescritura y escritura

Propósito de la Unidad

Lectura: Uno de los objetivos de esta unidad es desarrollar en los estudiantes el concepto de lo impreso e iniciar el proceso de adquisición de la lectoescritura. Se espera que, al finalizar la unidad, sean capaces de reconocer los sonidos y los grafemas de las palabras para leer comprensivamente textos breves compuestos por las letras aprendidas en este período. Por otro lado, se busca fomentar el gusto por la lectura de cuentos, poemas y textos no literarios.

Escritura: Paralelamente al proceso de enseñanza de la lectura, se inicia la escritura, ya que los estudiantes aprenden a escribir las letras y hacen sus primeros intentos por comunicar diversos mensajes mediante de la escritura de símbolos, dibujos, garabatos, palabras, rótulos y frases cortas.

Comunicación oral: Durante esta unidad, se busca promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados. También se espera que los alumnos desarrollen su expresión oral a través de la declamación de poemas.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA B Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación (tres por objetivo)	Ejemplo de Actividades (tres por objetivo)
OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor , poemas, fábulas, leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos que les hayan gustado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pega en el mural de la sala una copia de las portadas de los libros leídos durante el mes y lee el título de cada uno de ellos.- Los alumnos pegan tarjetas con su nombre bajo sus preferencias.- El docente estimula a los estudiantes para que cuenten frente al curso sobre sus libros favoritos.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de escuchar un cuento, el docente pregunta por los personajes de la historia y los registra en el pizarrón.- Los estudiantes eligen uno de ellos y hacen una caracterización de él frente al curso. El resto de los estudiantes adivina qué personaje es.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de escuchar un cuento, el profesor guía a los estudiantes a comentar sus sentimientos frente a las actitudes de los personajes.
OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el	<ul style="list-style-type: none">- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.	<ul style="list-style-type: none">- Después de leer un texto, el profesor destaca una palabra nueva que aparece en la lectura. Primero les recuerda que es importante preguntar el significado de las palabras que no conocemos y da una definición que sea



hábito de averiguar su significado.		<p>comprensible para los alumnos, junto con algunos ejemplos de uso.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego pega una ficha con la palabra en el sector de la sala dispuesto para el vocabulario y el aprendizaje de las letras, debajo de la letra correspondiente.- El profesor vuelve a leer el cuento para que los alumnos identifiquen otra palabra desconocida, la mencionen y la ubiquen en el lugar para el vocabulario.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos subrayan las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee el cuento folklórico “Los duendes y el zapatero”, selecciona la palabra humilde y explica al curso su significado.- Luego les hace preguntas para que reflexionen en torno a esta: ¿Por qué creen que el zapatero de este cuento será tan humilde?, ¿Qué otro significado conoces de esta palabra?, etc.- Por último, el profesor vuelve a reflexionar sobre los diversos significados de esta palabra y su relación con la historia.
OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none">- Sacan libros de la biblioteca de aula cuando han terminado una actividad.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor mantiene una colección de libros en la sala de clases que sean adecuados al nivel de lectura de los estudiantes. Les da tiempo semanalmente para que los exploren,



		observen las portadas e ilustraciones y, cuando sean capaces, los lean.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan su opinión frente a las ilustraciones de un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor divide al curso en grupos y entrega a cada uno un libro para que hojeen y comenten (debe ser el mismo para todos los grupos). Les explica que observen el texto y las ilustraciones y descubran de qué se trata el cuento. Luego de un tiempo apropiado, pide a un representante de cada grupo que explique qué descubrieron en la lectura y guía una conversación para que los alumnos puedan compartir sus deducciones. Solicita a los alumnos que expliquen en qué dibujo se basan para sacar sus conclusiones.- Por último, el profesor les lee la historia, compara lo leído con los comentarios de los alumnos y destaca lo que se relaciona con el trabajo de cada grupo.
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan libros a pares.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor se pone de acuerdo con el encargado de biblioteca y juntos seleccionan varios textos apropiados para 1º básico que aborden temas interesantes para los alumnos. Clasifican los libros según su tema y los distribuyen en mesas diferentes. Los estudiantes asisten a la biblioteca acompañados por el profesor y recorren las distintas mesas, hasta que eligen algún tema que les interese. Una vez ubicados en las



		mesas, leen los libros y los intercambian con los demás alumnos. El profesor se pasea por la biblioteca y pregunta a los grupos qué han leído y qué cosas nuevas han aprendido sobre ese tema.
OA 12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.	- El docente estimula a los estudiantes a que visiten la biblioteca durante los recreos o después de clases. Para lograr esto, se pone de acuerdo con el bibliotecario y organizan un rincón en ella con libros especialmente seleccionados para los estudiantes de 1º básico.
	- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.	- En coordinación con el encargado de biblioteca, el profesor organiza una hora semanal para que los estudiantes vayan a la biblioteca y busquen libros o revistas para leer. Durante esta hora, los alumnos exploran diferentes textos, sacan alguno para llevar a su casa y escuchan cuentos y poemas leídos por el bibliotecario.
	- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.	- El docente y encargado de biblioteca, en forma permanente, recuerdan a los estudiantes que deben pedir ayuda a la hora de elegir un libro, para saber el tamaño de letra adecuado, la cantidad de hojas y el lugar en donde se encuentran los libros para su edad.



OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pega en la pizarra algunas tarjetas con imágenes de cosas (mesa, lupa, sol, rosa, etc.).- Luego los estudiantes escriben estas palabras en su cuaderno, con la ayuda de la tabla de letras para realizar el trabajo de conciencia fonológica.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra legible.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que, cuando uno escribe, quiere que otros entiendan y que, si la letra no es clara, el lector no comprenderá lo que está escrito. Cada alumno escribe un mensaje a su compañero de banco; luego le pide que lo lea y marque las palabras que le cuesta entender. Una vez que han detectado los problemas de caligrafía, cada uno reescribe su texto poniendo cuidado en la letra.
	<ul style="list-style-type: none">- Separan cada palabra con un espacio.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor dicta una oración a los estudiantes, relacionada con el tema que se discutió en clases. Los alumnos escriben la oración en sus cuadernos. Luego, el docente vuelve a dictarla y, esta vez, pide que aplaudan cada vez que escuchan una palabra, para saber cuántas palabras tiene la oración. Luego marcan los espacios que dividen las palabras en las oraciones que ellos escribieron y verifican que coincida el número de términos.



OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor mete en una bolsa o en un frasco varias tarjetas con palabras de vocabulario aprendidas por los estudiantes.- Luego explica que van a escribir oraciones usando las palabras aprendidas y saca una tarjeta del frasco.- Luego motiva a los estudiantes a crear sus oraciones y conectar esta palabra con sus experiencias y conocimientos.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de una lectura utilizando algunas palabras del texto original.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les lee la fábula “La cigarra y la hormiga” de Esopo, a los estudiantes.- Luego de comentar la historia con los alumnos, el docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón: cigarra, provisiones, diligente y holgazán.- Les pide a los estudiantes que imaginen que pueden significar según el texto escuchado.- En colaboración con las ideas de los estudiantes define el significado de cada una de las palabras.- Por último, les pide que reescriban el texto escuchado incorporando las cuatro palabras aprendidas del texto original.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona palabras de vocabulario aprendidas por los estudiantes y hace un listado en la pizarra.



		<ul style="list-style-type: none">- Luego les pide a los alumnos que escriban un texto usando al menos tres palabras del listado.
OA 24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez que los alumnos se han familiarizado con el significado de una palabra, el profesor les pide que identifiquen aquellas situaciones en las cuales se puede usar. Por ejemplo, si la palabra es aterrorizado, el docente les propone una serie de situaciones mediante dibujos u oraciones y ellos marcan aquellas en las que se puede usar esa palabra. ¿En qué situación puedo decir que estoy aterrorizado? Estoy perdido en la ciudad, Me encuentro con un lobo feroz, Mi abuelita me trajo un regalo, Estoy preparando mi colación.- Luego el docente pide a algún voluntario que comparta sus respuestas y las justifique.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les lee la fábula “El cuervo y la vasija” de Esopo, a los estudiantes.- Luego de comentar la historia con los alumnos, el docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón: vasija, graznar, escollos, derramar.- Les pide a los estudiantes que imaginen que pueden significar según el texto escuchado.- En colaboración con las ideas de los estudiantes define el significado de cada una de las palabras.



		<ul style="list-style-type: none">- Por último, les pide que cuenten el texto escuchado a través de un teatro de títeres al curso, incorporando las cuatro palabras aprendidas del texto original.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona palabras aprendidas en clases por los niños y las pone dentro de una bolsa. Les pide a los estudiantes que cada uno saque una palabra.- Luego guía una conversación en torno a un tema, destacando que cada vez que alguien intervenga debe usar la palabra escogida, considerando que puede participar todas las veces que lo considere pertinente.
<p>OA 21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee a los alumnos el cuento “El rey mocho” de Carmen Berenguer, en voz alta.- Les hace preguntas y los guía para que lo comenten. Por ejemplo, plantea la siguiente pregunta para iniciar la conversación: “¿por qué el peluquero real cava un hoyo muy profundo y grita dentro el secreto del rey?”- Luego sigue: “¿qué les pasó a los otros peluqueros del rey?, ¿por qué?” “¿Qué quería hacer el último peluquero con el secreto del rey?”, “¿Qué idea se le ocurrió al peluquero para poder aliviarse de las ganas de contar el secreto sin ser castigado?”.- Por último, después de que un estudiante ha hecho un comentario, el profesor puede pedir



		a otro que opine sobre lo que el compañero acaba de decir.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pone énfasis durante las conversaciones en recordar a los estudiantes que es necesario escuchar con atención, adoptando una buena postura, para demostrar respeto por el otro.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen contacto visual con el interlocutor.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pone énfasis durante las conversaciones en recordar a los estudiantes que es importante mirar a la cara a su interlocutor cuando se está hablando, para mostrar respeto por el otro.
OA 22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega un trozo de cartulina a cada estudiante. Les pide que escriban su nombre con letras grandes, para colorear y decorar.- Luego, los estudiantes deben presentarse al curso diciendo su nombre, mencionando tres cosas favoritas y mostrando su cartel al curso.- Por último, cada estudiante coloca su nombre parado sobre su mesa por varios días hasta que el curso se aprenda su nombre.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden la palabra antes de hablar en clases.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que deben pedir la palabra cada vez que deseen hablar o que la situación lo amerita.



	<ul style="list-style-type: none">- Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que deben esperar su turno cada vez que deseen hablar o que la situación lo amerita.
OA 01 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.	<ul style="list-style-type: none">- Distinguen entre imagen y texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pega sobre la pizarra recortes de diferentes tipos de textos e imágenes.- Pide a los estudiantes que clasifiquen los recortes y mencionen los criterios utilizados.- El docente guía la clasificación con preguntas como: ¿son todas las imágenes iguales?, ¿en qué se diferencian?, ¿cómo las podrías ordenar?, ¿qué nombre le pondrías a cada grupo?
	<ul style="list-style-type: none">- Indican qué mensaje transmite un texto familiar; por ejemplo, “salida de emergencia”, “no fumar”, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente muestra una serie de señales en las que se mezclan imágenes y palabras. - El profesor lee las palabras de cada señal a los estudiantes, indicándolas con el dedo, y luego les pregunta qué es lo que se exige en los carteles.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican palabras familiares; por ejemplo, su nombre o apellido.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los estudiantes que busquen su cuaderno, la carpeta o el libro en el lugar en donde se guardan todos los materiales.



OA 02 Reconocer que las palabras son unidades de significado separadas por espacios en el texto escrito.	<ul style="list-style-type: none">- Diferencian una palabra de una frase u oración.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor anota en el pizarrón cinco o seis palabras desordenadas pero que pueden formar un texto con significado. Pide a los alumnos que las lean, piensen una oración con ellas y la escriban en su cuaderno. Es importante que el profesor realice esta actividad con palabras que los estudiantes sean capaces de leer porque ya conocen las letras que las componen. A medida que aprenden nuevas letras, el docente puede aumentar el nivel de dificultad de la actividad.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican la cantidad de palabras que hay en una oración.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee un poema en voz alta e invita a los estudiantes a contar en conjunto las palabras de los distintos versos.- Luego les pide encerrar con un círculo cada palabra de un verso. Estas actividades deben ser distribuidas a lo largo de la semana como lecciones cortas.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican la primera y la última letra de una palabra.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee un poema en voz alta e invita a los estudiantes a contar en conjunto las palabras de los distintos versos.- Luego les pide marcar con una línea vertical el comienzo y el final de cada palabra de un verso. Estas actividades deben ser distribuidas a lo largo de la semana como lecciones cortas.



OA 03 Identificar los sonidos que componen las palabras (conciencia fonológica), reconociendo, separando y combinando sus fonemas y sílabas.	<ul style="list-style-type: none">- Identifican un sonido o patrones de sonido en oraciones escuchadas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un texto breve en el que se repite varias veces el sonido de la letra que va a enseñar. Copia el texto en el pizarrón y lo lee a los alumnos en voz alta mientras ellos siguen la lectura. Una vez terminada la primera lectura, escribe la letra que los estudiantes deben identificar y les explica que deberán levantar la mano cada vez que la escuchen y lean. Luego, realiza una segunda lectura en forma lenta, señalando cada palabra con un puntero, dando un tiempo prudente a los estudiantes para que reconozcan la letra y su sonido cuando aparezca.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican qué palabras riman entre sí luego de escuchar una estrofa.	<ul style="list-style-type: none">- El docente anota un poema en el pizarrón y lo lee en voz alta.- Los alumnos repiten el poema con el profesor y luego identifican las palabras que riman.- El docente o algún voluntario marca las palabras que riman con tizas de distinto color (según la rima).- El docente registra las rimas en columnas y luego completa cada una, a partir de los aportes de los alumnos, con nuevas palabras que rimen con las ya registradas.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican el sonido inicial y final de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">- El docente anota varias palabras en el pizarrón con sus respectivos dibujos; por ejemplo, sol, saco, sapo. Primero las lee en voz alta y luego analiza con los estudiantes cuál es el sonido inicial de cada una. Posteriormente, el



		<p>profesor pega en el pizarrón dibujos de otras palabras para que los estudiantes las digan en voz alta e identifiquen cuál es su sonido inicial.</p> <ul style="list-style-type: none">- El profesor en el pizarrón pega varios dibujos de objetos que los estudiantes puedan reconocer. Les pide que nombren cada dibujo e identifiquen el sonido final de las palabras. Luego anota la palabra que corresponde debajo de cada imagen y repiten el ejercicio.
OA 04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.	<ul style="list-style-type: none">- Nombran las letras estudiadas y reproducen su sonido	<ul style="list-style-type: none">- El docente pone dentro de una bolsa las letras aprendidas por los alumnos.- Luego les pide sacar una letra y decir su sonido de manera exagerada.
	<ul style="list-style-type: none">- Nombran palabras que comienzan con una letra determinada.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor elabora un mural en el que escribe las letras que enseñará durante la unidad. Cada vez que enseña una letra, pega fichas con dibujos de palabras que empiecen con ese sonido. Antes de pegar las imágenes en el mural, explica el criterio que sigue para esto. Por ejemplo, la palabra flor empieza con el sonido “f”, “fffflor”, por lo que la pego debajo de la letra “f”.- Una vez que los alumnos conocen varias letras y sus sonidos, les entrega dibujos de palabras que empiecen con esos sonidos para que las peguen debajo de la letra que corresponde



	<ul style="list-style-type: none">- Reconocen una letra determinada en textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta una letra nueva y la anota en el pizarrón o pone un cartel con ella. Luego la combina con cada una de las vocales y los estudiantes leen en voz alta cada una de las combinaciones.- Una vez que los estudiantes han leído varias palabras con la letra nueva, el docente escribe en el pizarrón frases cortas que la contengan, como este ejemplo con la letra L: “Yo leo la ele.” “Yo leo un libro.”- Los estudiantes leen las oraciones en voz alta.- Una vez que han realizado esta actividad en conjunto, el docente entrega una guía con diferentes frases que contienen las letras que los estudiantes conocen.- Los alumnos leen las oraciones de manera individual y, para demostrar que las comprenden, hacen un dibujo de cada una.
<p>OA 05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor señala a los alumnos que les leerá una historia en voz alta y les indica que, cada vez que él necesite hacer un descanso, les mostrará una ficha con una palabra que ellos leerán para completar el relato.- El profesor cuenta la historia a sus alumnos y va mostrando las palabras en los momentos indicados para que los alumnos las lean a coro y el docente pueda seguir contando la historia.

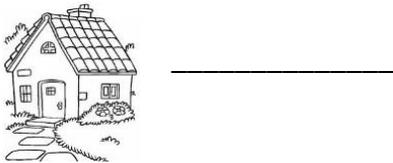


aparte, y leyendo palabra a palabra.		<ul style="list-style-type: none">- Al final de la sesión el profesor guía una conversación sobre el cuento, para ahondar aspectos de la comprensión de la historia.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen un listado de palabras o frases cortas haciendo lectura silábica en contadas ocasiones.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor elabora carteles con frases y oraciones que contengan palabras con las letras aprendidas durante la unidad. Presenta el primer cartel a los estudiantes y les pide que lo lean en silencio.- Luego da la palabra al primer alumno de cada fila para que lo lea en voz alta. Realiza el mismo ejercicio con la oración siguiente, dando la palabra a los alumnos de la segunda fila, y así sucesivamente.- Para finalizar la actividad, los estudiantes escogen dos oraciones y dibujan lo que en ellas se expresa.
OA 13 Experimentar con la escritura para comunicar hechos, ideas y sentimientos, entre otros.	<ul style="list-style-type: none">- Juegan a escribir.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor muestra una serie de imágenes a los estudiantes que contengan una situación en la que aparezcan un animal o una persona y un objeto.- Pide a los alumnos que observen las imágenes



		<p>y expliquen qué le sucede al personaje, para qué usa el objeto que está ahí y cómo se resuelve el problema. La idea es que, a través de los dibujos, los estudiantes puedan armar una historia breve entre todos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Una vez que el curso ha creado la narración, el profesor hace un recuento anotando algunas palabras importantes en el pizarrón al lado de un dibujo que las representa. Por ejemplo: “La niña (anota “niña” en el pizarrón y hace un dibujo de una niña al lado de la palabra) va a comprar a la tienda de la esquina. En el camino se encuentra con un perro...”.- El profesor pide a los estudiantes que confeccionen el libro de la historia que acaban de inventar, escribiendo lo que pasa en cada página y haciendo dibujos para ilustrar las situaciones. Los niños pueden escribir el cuento, copiando las palabras del pizarrón y utilizando caligrafía inventada, además de las letras que ya conocen.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben la palabra que corresponde a una imagen.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor entrega una guía a los estudiantes en que aparecen varias imágenes de palabras con las letras que han aprendido durante la unidad.



		<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos practican la escritura de cada término en la misma guía. Por ejemplo: 
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben listas de palabras.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de aprender una nueva letra, los estudiantes practican su trazado en el aire y en el cuaderno.- Seleccionan, de un conjunto de palabras escritas en el pizarrón, aquellas que tienen la letra aprendida.- Copian esas palabras en su cuaderno marcando con un color la letra que acaban de conocer y hacen el dibujo que corresponde al lado de cada palabra.
<p>OA 18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que se describe en el texto; formulando preguntas para</p>	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan lo que han aprendido en otras asignaturas con un texto escuchado en clases.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor explica que hoy van a aprender sobre los dinosaurios. Hace preguntas a los estudiantes para que activen sus conocimientos y para que aprendan los aspectos que desconocen y que necesitan saber para comprender mejor lo que van a escuchar: ¿Qué son los dinosaurios?, ¿Cuándo vivieron?, ¿Qué comen?, ¿Por qué creen que ya no hay dinosaurios?- Luego de que han conversado en torno a estas preguntas, el profesor lee un texto sobre



<p>obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas abiertas; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>		<p>dinosaurios a los alumnos; por ejemplo, <i>Dinosaurios</i> de Angela Royston.</p> <ul style="list-style-type: none">- Posteriormente, les vuelve a hacer nuevas preguntas para que relacionen lo que escucharon con la conversación anterior y para que demuestren su comprensión oral. Por ejemplo: Anteriormente dijimos que había dinosaurios que comían plantas y otros que comían carne ¿quién me puede nombrar algunos que comían plantas?, ¿Quién recuerda el nombre de un dinosaurio que se alimentaba de carne?, ¿De dónde sacaba esta carne?, ¿Qué características tenían los dinosaurios?, ¿Cómo era su piel?, ¿Cómo se reproducían?, ¿Qué animales conocen que tengan estas mismas características?- Para fomentar la participación de todos los alumnos, se recomienda dividir al curso en grupos y luego hacer una puesta en común con los aportes de cada grupo.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de partes de un texto escuchado en clases.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee un texto o explica un tema a sus alumnos y luego les pide que repitan lo que escucharon, pero con sus propias palabras.



	<ul style="list-style-type: none">- Dibujan elementos descritos en el texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente elige un cuento en el cual se describa a un personaje con detalle. Mientras lee, hace un gesto previamente acordado con los estudiantes en aquellas partes en las cuales se entrega información sobre los personajes.- Cuando finaliza la lectura, pide a los estudiantes que dibujen a uno de los personajes, incorporando también palabras que lo describan.
OA 26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas con entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad recitando un poema para modelar a los alumnos cómo se presentan los poemas ante un público.- Luego, cada estudiante elige un poema que sea nuevo para el resto del curso y lo practica durante dos o tres días en su casa. El día de la presentación, los alumnos se disfrazan según el tema de su poema y lo recitan al curso, mencionando el autor y el título del texto escogido.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona, con algunos días de anticipación, a tres estudiantes para que cada uno presente una adivinanza diferente al resto del curso. Los ayuda a seleccionar alguna que les guste y cada uno la memoriza en su casa. Finalmente, en la fecha señalada, la presentan al curso.



<p>OAC</p> <p>Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta con precisión palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara 10 tarjetas con palabras aprendidas, como: mesa, muela, limón, pelota, paloma, etc.- Les explica que harán un juego con tarjetas flash, cuando el docente muestra la palabra por unos segundos, los estudiantes deben leerla.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta frases cortas haciendo lectura automática de las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, el docente entrega oraciones que contengan las palabras de la actividad anterior.Por ejemplo: Mi pelota es rosada.- Le pide a cada estudiante que las lea en voz alta en forma independiente.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan palabras aprendidas con su imagen.	<ul style="list-style-type: none">- Después de la actividad anterior, el docente prepara una guía de trabajo con las palabras aprendidas y sus respectivas imágenes.- Les pide a los estudiantes que unan con una línea cada palabra con su imagen.



Unidad 2: Lectura y comprensión de narraciones.

Propósito de la Unidad

Lectura: Al finalizar esta unidad se espera que los estudiantes sean capaces de leer textos con casi todas las letras del abecedario y decodificar las palabras con precisión. Paralelamente al trabajo con las unidades mínimas, se busca desarrollar en los alumnos la comprensión de narraciones (escuchadas y leídas) y de textos no literarios apropiados a su edad.

Escritura: Se espera que, durante esta unidad, los estudiantes se familiaricen con la escritura convencional, de manera que sean capaces de comunicar mensajes comprensibles por medio de la escritura. El desarrollo de la escritura se debe realizar en conjunto con el aprendizaje de las letras para la lectura.

Comunicación oral: En esta unidad los alumnos continúan recitando poemas para desarrollar su capacidad expresiva. Además, se espera que expongan sobre temas variados para que amplíen sus habilidades comunicativas. También se busca que fortalezcan su comprensión oral mediante el trabajo con textos orales que amplíen su vocabulario y su conocimiento del mundo, y que les sirvan de modelo al momento de preparar sus exposiciones.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

OAA G Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan que les lean o releen un cuento.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes escogen una obra literaria, a partir de una selección realizada por el profesor.- El docente lee el texto sin interrupciones y, si tiene ilustraciones, es recomendable compartirlas con todos de manera ordenada.- Al finalizar la lectura, el profesor la comenta oralmente, mediante preguntas que ha preparado con anticipación o por medio de comentarios sobre diferentes aspectos del texto. Es importante que, en sus preguntas relacione lo leído con los conocimientos y las experiencias de los estudiantes.- Finalmente, los alumnos pueden hacer un dibujo u otro tipo de representación visual de un personaje o de un fragmento del texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee al curso un cuento, una leyenda o una fábula y luego dirige una conversación sobre las características de los personajes.



		<ul style="list-style-type: none">- Pide a los estudiantes que describan cómo era cada personaje en el cuento y registra en el pizarrón cada uno de los aportes realizados por los alumnos.- Posteriormente, los estudiantes, organizados en grupos, elaboran en un papel Kraft o cartulina un póster del personaje que les gusta.- Una vez terminados los trabajos, los alumnos componen un mural sobre los personajes y lo exponen afuera de la sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.	El profesor lee en voz alta una narración y, al terminar, los alumnos dibujan tres episodios de ella. Luego el docente los guía para que seleccionen algunos y los peguen en el pizarrón, siguiendo el orden en que aparecían en el cuento.
OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	<ul style="list-style-type: none">- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.	El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre el significado de las palabras que no conocen. <ul style="list-style-type: none">- Verificar que comprendan las palabras de un texto, releendo frases que las contengan y preguntando qué se dice en ellas.- Modelar las preguntas sobre vocabulario; por ejemplo, “me



		<p>pregunto qué querrá decir esta palabra, ¿alguien me puede ayudar?”</p> <ul style="list-style-type: none">- Subrayar las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.	<p>Los alumnos subrayan las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.	<ul style="list-style-type: none">- Después de leer oralmente un texto, el profesor destaca tres palabras nuevas.- Les pide que en parejas traten de definir el significado de cada una de las palabras, ayudándose del contexto en que aparece.- Luego los alumnos subrayan las palabras en el texto y comentan una definición con su compañero.- Finalmente, cada grupo presenta frente al curso y el profesor registra las ideas principales para crear una definición con la ayuda de todos.
	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan libros para leer en la sala de clases o llevar a sus casas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pega en las perchas o en el diario mural, sobres con los nombres de cada estudiante.



<p>OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Luego explica que, cada vez que saquen un libro de la biblioteca, anoten en una hoja el título y el autor del libro y la pongan dentro del sobre del diario mural.- Cuando terminen de leer y devuelvan el libro, pegan o dibujan una estrella en la hoja con el título.- Semanalmente el profesor revisa los sobres de los alumnos y verifica qué está leyendo cada uno. De esta manera, puede motivar a los que no están leyendo nada y también conversar sobre las lecturas de cada cual.
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan qué les gustó de un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente escoge un libro que será del gusto de los estudiantes. Para esto, se basa en las preferencias y las elecciones de los años anteriores. La primera semana de clases, presenta el libro y les explica que cada viernes lo prestará al alumno que haya mostrado una buena participación en clases durante la semana.- El alumno premiado podrá llevarlo a su casa por todo el fin de semana para leerlo y enseñarlo a su familia.



		<ul style="list-style-type: none">- Todos los lunes, el profesor, antes de que empiece la clase, le pide al alumno que cuente frente al curso qué le gustó del libro.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído.	<ul style="list-style-type: none">- Semanalmente el profesor escoge un texto para trabajar con sus alumnos en clases.- Entrega una copia a cada uno y les pide que sigan la lectura que él va a realizar en voz alta.- Luego, guía una conversación sobre lo leído. Para esto, les hace preguntas que los ayuden a reflexionar.- Por último, les pide que dibujen dos acontecimientos importantes dentro de la historia.
OA 12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- El docente asiste a la biblioteca con el curso para escuchar la lectura de un libro a cargo de la bibliotecaria.- Luego, la encargada guía las preguntas para reflexionar sobre el tema central del texto.- Por último, los estudiantes se quedan en biblioteca por algunos minutos, seleccionando textos de su interés.
	<ul style="list-style-type: none">- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente se organiza con el encargado de biblioteca para



		<p>mantener en la sala una selección de libros, revistas y diarios adecuados a la edad de los alumnos. Renuevan la colección al menos una vez al mes. Cada vez que los estudiantes terminan anticipadamente una actividad en cualquier asignatura, tienen permiso de sacar un libro de la biblioteca de aula.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.	<ul style="list-style-type: none">- El docente y encargado de biblioteca, en forma permanente, recuerdan a los estudiantes que deben pedir ayuda a la hora de elegir un libro, para saber el tamaño de letra adecuado, la cantidad de hojas y el lugar en donde se encuentran los libros para su edad.
<p>OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee un cuento a los alumnos y les pide que inventen un título para la historia. Les indica que lo escriban en su cuaderno y hagan una ilustración del relato, como si fuera el afiche de una película.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra legible.	<ul style="list-style-type: none">- El día de la madre, los estudiantes escriben en una tarjeta un poema que les guste para regalar a su mamá. Para esto, practican la



		<p>escritura de cada palabra en un cuaderno de caligrafía y luego escriben la tarjeta, poniendo especial cuidado en el orden y la claridad de la letra.</p> <ul style="list-style-type: none">- Finalmente ilustran la tarjeta.
	<ul style="list-style-type: none">- Separan cada palabra con un espacio.	<ul style="list-style-type: none">- En parejas, los estudiantes leen en voz alta oraciones que han escrito ellos mismos y encierran cada palabra en un círculo para comprobar que las han separado correctamente. Por ejemplo: - Vuelven a escribir las oraciones que tenían errores, corrigiendo la escritura en carro.
<p>OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor elabora un mural en el cual registra las palabras que los estudiantes han aprendido recientemente a partir de sus lecturas y conversaciones de clases. Para esto, escribe las palabras en una tarjeta, les agrega una imagen que ilustre su significado y las ubica en la pared.- El docente hace referencia al diccionario de pared cada vez que



		<p>un alumno puede usar un término del mismo o mientras se realiza un ejercicio de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para ejercitar la escritura de estas palabras y fortalecer su aprendizaje, cada vez que incorpora un término a la pared de palabras, el profesor solicita a los alumnos que escriban oraciones con ellas y que luego las compartan con sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de una lectura utilizando algunas palabras del texto original.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les lee el cuento “El águila y el caracol” de Hartzenbusch, a los estudiantes.- Luego de comentar el texto con los alumnos, el docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón: eminente, anidar, honda y perezoso.- Les pide a los estudiantes que imaginen que pueden significar según el texto escuchado.- En colaboración con las ideas de los estudiantes define el significado de cada una de las palabras.- Por último, les pide que reescriban el texto escuchado incorporando



		las cuatro palabras aprendidas del texto original.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un tema que se relacione con algún texto que los estudiantes hayan leído o escuchado y, a partir del tema, hace un listado de palabras. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">-parientes: padre, madre, tíos, abuelos, hermanos, sobrinos, primos, etc.-plantas: árboles, arbustos, flores, pasto, helechos, cactus, etc.- Luego realiza una actividad para que los alumnos utilicen estas palabras en contexto. Puede guiar una conversación en torno al tema, destacando cada vez que alguien usa una palabra de la lista, o pedir a los alumnos que escriban un texto sobre ese tema usando al menos tres palabras del listado.
OA 24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente reparte a cada pareja de estudiantes tarjetas con palabras de vocabulario que han aprendido recientemente.



<p>vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Cada tarjeta contiene una de las palabras en estudio con su respectiva ilustración o sinónimos en la parte de atrás.- Los estudiantes se turnan para mostrar la palabra a su compañero y que este dé la definición o el sinónimo correspondiente. Apartan las tarjetas con las palabras que no recuerdan.- Una vez que ambos estudiantes las hayan explicado todas, toman el grupo de palabras que no supieron, miran el dibujo y se las explican mutuamente.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les lee el cuento “Ni un pelo de tonto” de Pepe Pelayo, a los estudiantes.- Luego de comentar la historia con los alumnos, el docente escribe las siguientes palabras en el pizarrón: presumido, peliagudo, tajante y rapar.- Les pide a los estudiantes que imaginen que pueden significar según el texto escuchado.- En colaboración con las ideas de los estudiantes define el significado de cada una de las palabras.



		<ul style="list-style-type: none">- Por último, les pide que cuenten el texto escuchado a través de un teatro de kamishibai al curso, incorporando las cuatro palabras aprendidas del texto original.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona palabras aprendidas en clases por los niños y las pone dentro de una bolsa. Les pide a los estudiantes que cada uno saque una palabra.- Luego guía una conversación en torno a un tema, destacando que cada vez que alguien intervenga debe usar la palabra escogida, considerando que puede participar todas las veces que lo considere pertinente.
<p>OA 21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que una vez a la semana realizarán una actividad llamada “mostrar y contar”. En ella, cada estudiante podrá presentar al curso un objeto que lo acompañe siempre o que le guste mucho.- Antes de iniciar la actividad, el profesor modela cómo hacerlo, mostrando un objeto que ha traído de su casa. En su presentación usa la siguiente estructura:



		<ul style="list-style-type: none">-El objeto que les quiero mostrar hoy es.....- Siempre lo llevo conmigo porque..- Con él puedo...- Otras personas lo usan para...- Conviene registrar en un calendario la fecha en que cada estudiante presentará el objeto elegido.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pone énfasis durante las conversaciones en recordar a los estudiantes que es necesario ser cuidadoso y tolerante cuando quieren expresar sus desacuerdos frente a las opiniones de los demás, para demostrar respeto frente a las opiniones del otro.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pone énfasis durante las conversaciones en recordar a los estudiantes que es necesario esperar que los demás terminen de hablar antes de que poder intervenir con una idea, para demostrar respeto y saber escuchar al otro.



OA 22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Piden la palabra antes de hablar en clases.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que deben pedir la palabra cada vez que deseen hablar o que la situación lo amerita.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que deben esperar su turno cada vez que deseen hablar o que la situación lo amerita.
	<ul style="list-style-type: none">- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad pidiendo a los estudiantes que se fijan en las diferencias entre las dos situaciones que va a representar frente a ellos.- Primero actúa una situación en que solicita ayuda, pero no agradece y no utiliza las palabras apropiadas.- Luego, representa una situación que sí agradece empleando cortesía.- Pide a los alumnos que comparen ambas representaciones y explica por qué es importante ser agradecido, amable y cortés con los demás.



OA 01 Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.	<ul style="list-style-type: none">- Juegan a leer	<ul style="list-style-type: none">- El profesor selecciona un texto apropiado y reparte copias a los estudiantes.- Primero guía una conversación sobre lo que van a leer y analiza las palabras nuevas que aparecen en el texto.- Posteriormente lee la primera oración en voz alta y pide a los estudiantes que la repitan. Continúa el mismo ejercicio con las oraciones siguientes, de este modo, los estudiantes “juegan a leer”- Una vez que los alumnos han leído el texto completo, ilustran una parte del texto que haya llamado su atención.
	<ul style="list-style-type: none">- Siguen con el dedo las líneas de un párrafo mientras escuchan la lectura de ese texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un texto breve y entrega una copia a cada estudiante.- Subrayan las palabras que se repiten y lee el texto en conjunto con los alumnos, les pide que sigan con el dedo las líneas del texto.- Luego escribe las palabras



		<p>repetidas en el pizarrón y pide a los estudiantes que las lean en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, el profesor pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos una frase con cada palabra.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican al autor y título de un libro.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor recuerda a los alumnos que los libros y textos que se encuentran en todas partes tienen un título y que son escritos por alguien, es decir, tienen un autor.- Luego les muestra una parte del mural que tiene previamente preparado, para explicar que allí se publicarán los títulos y autores de los libros que lean durante cada mes.
<p>OA 04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen palabras que contienen una o más vocales y las consonantes en estudio.	<ul style="list-style-type: none">- El docente confecciona un set de veinte tarjetas para cada pareja de estudiantes. Diez tarjetas tendrán escrita una palabra y las otras diez tendrán un dibujo para cada palabra.- Cada pareja de alumnos recibe un set de tarjetas. El docente les explica que el juego consiste en reconocer la palabra y encontrar su



		<p>pareja: la tarjeta con el dibujo correspondiente.</p> <ul style="list-style-type: none">- Juegan en parejas y luego intercambian su set con sus vecinos, que debe ser diferente al que ellos usaron.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen frases u oraciones.	<ul style="list-style-type: none">- El docente confecciona una guía en la cual incluye frases y oraciones que los estudiantes deben parear con el dibujo que las representa.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen la mayoría de las palabras en textos apropiados a su edad.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un texto en que cada oración va acompañada de una ilustración que la representa. Los estudiantes lo leen independientemente y, cuando han terminado, lo leen en conjunto. Luego comentan la lectura y el profesor les pide que describan los dibujos y los relacionen con lo que está escrito.
<p>OA 05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas en esta unidad.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana los estudiantes preparan la lectura de un texto. El docente lo entrega el lunes, lo leen en conjunto y luego lo comentan en grupos. Cada alumno prepara la lectura del texto en su casa, para leerlo el viernes nuevamente en la



		sala a coro con el resto de los estudiantes.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen oraciones diciendo una a dos palabras de corrido sin hacer lectura silábica.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona oraciones para modelar la lectura en voz alta. Primero les explica brevemente de qué se trata.- Luego les enseña algunas estrategias para leer más fácilmente; por ejemplo, poner el dedo en la primera letra y hacer el sonido para unirla con la letra siguiente, o leer las palabras en la mente antes de decirlas en voz alta.- Posteriormente lee a los estudiantes modulando cada palabra, respetando los signos de puntuación y diciendo las oraciones con una entonación apropiada.- Pide a los alumnos que lean las mismas oraciones junto con él.- Para finalizar la actividad, les solicita que comenten algún aspecto de las oraciones.



<p>OA 08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Contestan preguntas que aluden a información explícita del texto o a información implícita evidente.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor presenta el cuento “La cebra Camila” de María Núñez.- Antes de comenzar la lectura, explica las siguientes palabras de vocabulario “pasmada”, “bandido” y “sollozar”, y da algunos ejemplos con cada una de ellas.- Luego entrega el texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos siguen la lectura en silencio. El profesor les indica que se fijen en lo que dice y hace el personaje, y con quiénes se encuentra.- Luego divide al curso en grupos y a cada uno le hace una pregunta diferente sobre los personajes, qué les sucede y qué opinión tienen los alumnos.<ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué la mamá de Camila le pide que use los tirantes y los calzones?- ¿Cómo era el viento del lugar donde vivía Camila?



		<ul style="list-style-type: none">- Recuerden todos los personajes que ayudan a Camila ¿qué le entrega cada uno y para qué?- Para finalizar la actividad, cada grupo debe presentar y responder frente al curso la pregunta que le tocó.
	<ul style="list-style-type: none">- Caracterizan a los personajes por medio de dibujos, títeres, esculturas o dramatizaciones, entre otras expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona dos cuentos. Junta a los estudiantes en parejas y entrega un cuento diferente a cada miembro.- Los alumnos leen su texto en forma independiente y, una vez terminada la lectura, hacen tres dibujos que muestran tres personajes diferentes del cuento.- Finalmente, cuentan a su pareja la historia que leyeron, mientras le muestran las imágenes que hicieron.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen oralmente las ilustraciones presentes en los textos narrativos leídos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor selecciona un texto para trabajar la habilidad de los alumnos de relacionar las ilustraciones con la historia.- El profesor proyecta el libro <i>Fernando furioso</i> de Hiawyn Oram y



		<p>Satoshi Kitamura para que todos lo vean.</p> <ul style="list-style-type: none">- A medida que el docente va leyendo cada página, da tiempo a los alumnos para que vean las imágenes.- Al final, el docente vuelve a la primera ilustración y da la palabra a los estudiantes para que describan la imagen y la relacionen con la historia.- En la página 19 (en que aparece Fernando tiritando de rabia rodeado de un montón de estrellas), el profesor puede preguntar: ¿Qué ve en la imagen? ¿Cómo está Fernando? ¿Por qué está rodeado de estrellas? ¿Cómo están las manos de Fernando? ¿Por qué las tiene así? De este modo, el profesor atrae la atención de los alumnos hacia los detalles de cada ilustración y, a partir de los dibujos, amplía su comprensión de la historia.
--	--	---



OA 10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de la información obtenida de textos breves.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor entrega a los estudiantes un texto con instrucciones para construir un objeto. Puede usar <i>El libro de inventos divertidos para niños</i> de John E. Thomas y Danita Pagel.- Modela el seguimiento de las instrucciones, leyendo cada paso y realizando las indicaciones.- Luego pide a los alumnos que lleven a cabo las instrucciones de manera independiente y los ayuda si tienen dudas.- Posteriormente les entrega una nueva instrucción y les indica que realicen la tarea por sí solos.- Luego pide a algunos alumnos que expliquen cómo la llevaron a cabo.
	<ul style="list-style-type: none">- Localizan información en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee la canción popular "El burro enfermo".- Entrega copias del texto a los alumnos y les pide que lo lean en silencio.



		<ul style="list-style-type: none">- Luego hace una comprensión de lectura a través de preguntas que los estudiantes responden oralmente.- Les pide que respondan por escrito las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">-¿Cómo está el burro de la canción?-¿Qué le puso el médico al burro para el dolor de orejas?-¿Cómo crees que se siente el burro al final de la canción?-¿Qué actitud tuvo el médico?- Por último, comentan las respuestas al grupo.
	<ul style="list-style-type: none">- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos reciben una carta que el profesor les ha escrito. En ella, el docente les cuenta alguna novedad de la escuela y luego les hace una pregunta relacionada.- Los estudiantes responden al profesor con otra carta en la que contestan a la pregunta planteada en la primera.- El docente debe cuidar que el vocabulario y la sintaxis utilizados



		en su carta sean adecuadas para el nivel de los alumnos.
OA 14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.	- Escriben mensajes a otros.	-El docente solicita a los estudiantes que durante la semana anoten las oraciones que más les sirven en su vida diaria y que incluyan de dónde las sacaron: puede ser los carteles de la vía pública, la publicidad que hay en la calle, el nombre de la micro que toman, las palabras que aparecen en los juegos de computador, etc. - Una vez que los estudiantes han recopilado estas oraciones, las comparten con el curso mediante carteles y el docente los ayuda a reflexionar sobre la importancia de la palabra escrita y cómo les sirve a ellos lo que otros escriben.
	- Escriben oraciones sobre sus lecturas.	- El docente pide a los estudiantes que escriban una oración para contarles a sus padres o apoderados algo que han aprendido en sus lecturas. Escriben oraciones como: "En el libro sobre _____ aprendí que _____." ."



		<ul style="list-style-type: none">- Agregan un dibujo o un recorte que se relaciona con el tema.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen por escrito, objetos o personas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pide a los alumnos que hagan un dibujo de todas las personas que viven en su casa y que expliquen, debajo de la imagen, quién es cada uno.- Él muestra un ejemplo de cómo hacerlo, con una foto o dibujo de su propia familia. Por ejemplo: “El señor con barba es mi hermano Juan. La señora con anteojos es mi abuela Patricia”.
<p>OA 18 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; visualizando lo que se describe en el texto; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas abiertas; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para ampliar la información que aprendieron al escuchar un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor selecciona un texto breve sobre un animal que le interese a los estudiantes.- Primero explica algunas palabras clave del texto que los estudiantes necesitarán saber para comprenderlo.- Luego presenta el texto frente al curso y comienza su lectura de las primeras líneas y se detiene.- A continuación, promueve una reflexión sobre lo que les interesaría saber de ese animal.- Propone que planteen preguntas y las escribe en el pizarrón. (¿Cómo



		<p>es este animal?, ¿Qué come?, ¿Dónde vive?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego, termina la lectura y comprueban si ampliaron la información que tenían.
	<ul style="list-style-type: none">- Siguen instrucciones orales para realizar una tarea.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee el poema narrativo “No, no fui yo” de Ivar Da Coll a los estudiantes y les pide que pongan atención porque después tendrán que reconstruir la historia que escucharon.- Luego de leer, el profesor dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y les pide que recuerden qué pasa primero, luego, después, y así hasta que completen la historia.- El profesor completa la línea del tiempo en el pizarrón con oraciones breves. Ejemplo: Juan, José y Simón van de paseo.



	<ul style="list-style-type: none">- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee el cuento “El tigre y el ratón” de Keiko Kasza.- Luego plantea de a una las preguntas a los alumnos. Estas preguntas deben permitir la reflexión sobre el texto y la discusión de clases, por lo que se recomienda que sean abiertas y que sirvan para que los alumnos intercambien sus opiniones.<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el problema que Ratón tiene con Tigre?- ¿Por qué Ratón siempre hace lo que le dice Tigre y no le reclama?- ¿Por qué Tigre siempre decide todo y hace lo que quiere al inicio del cuento?- ¿Por qué Ratón se enoja con Tigre?- ¿Cómo se siente Ratón cuando Tigre lo encuentra?- ¿Por qué está tan asustado?- Para fomentar la participación de todos los alumnos, el profesor puede dividir al curso en grupos y pedir a cada uno que responda distintas preguntas, para que luego las presenten frente al resto del curso.
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none">- A partir de las preguntas y respuestas de cada grupo, el profesor genera una conversación en torno a la historia escuchada.
<p>OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Presentan información sobre un objeto o un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que los días lunes la sala de clases se transformará en un set televisivo y que ellos serán los conductores de un programa llamado “Te lo recomiendo”.- Les dice que ese día tres alumnos presentarán el libro que más les haya gustado. Indica que, para preparar su presentación, durante el fin de semana deben realizar un dibujo que represente un episodio del libro.- Luego el docente modela la actividad compartiendo su libro favorito y usando una ilustración para complementar lo que dice.- La presentación debe durar un máximo de dos minutos y debe incluir: nombre y autor del libro, se trata de..., me gustó porque...



	<ul style="list-style-type: none">- Describen el objeto o el evento que presentan.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad con una conversación sobre las mascotas, en la que los alumnos discuten los cuidados que requieren, las preferencias de diferentes personas, las características de cada animal, entre otros aspectos.- Luego el profesor presenta su mascota, mencionando: nombre de la mascota, descripción, cuidados que necesita, actividades que realiza con ella.- El docente invita a los alumnos a presentar su mascota (en caso de que tengan una) o la que les gustaría tener. En la presentación, deben incluir los puntos recién señalados y traer una foto o dibujo del animal.
	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, debe recordar que las palabras del mural de vocabulario deben ser usadas durante las intervenciones orales cada vez que sea pertinente.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad modelando la lectura de un poema.



OA 26 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	con entonación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">- Luego divide al curso en grupos de tres o cuatro alumnos y entrega un poema por grupo.- Los alumnos preparan la lectura de su poema y posteriormente lo presentan al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan de memoria poemas, versos, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor organiza un festival de poesías con el docente del curso paralelo o de kínder o 2º básico.- Pide a los alumnos que, en grupos, preparen un poema o una canción para mostrar a los invitados quienes, a su vez, les harán una presentación.- El profesor escucha a los alumnos antes de la presentación final para retroalimentarlos adecuadamente.- Esta actividad se integra con escritura; para esto, el profesor indica a los alumnos que elaboren las invitaciones para el evento.



<p>OAC</p> <p>Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta oraciones cortas haciendo lectura automática de las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara oraciones cortas con palabras aprendidas que escribe en tiras de papel.- Cada estudiante recibe una oración diferente al resto del curso para leer en silencio.- El docente, les recuerda que no deben cortarse las palabras, hay que leerlas enteras.- Por último, leen cada oración en voz alta frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta y con precisión oraciones largas.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, el docente le pide a cada estudiante que alargue su oración con tres palabras.- Luego les escribe en una nueva tira de papel las nuevas palabras para que ellos la peguen a continuación de la oración original.- Leen en silencio la nueva oración.- Por último, leen en voz alta la oración frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Dibujan las oraciones leídas.	<ul style="list-style-type: none">- Para terminar la actividad anterior, los estudiantes realizan dibujos que expliquen el significado de su oración.



Unidad 3

Propósito de la Unidad

Lectura: Durante esta unidad, se espera que los alumnos completen su aprendizaje de la lectura, de manera que sean capaces de leer palabras con todas las letras y combinaciones. Los estudiantes continúan desarrollando el hábito lector por medio del contacto diario con textos que les lee el docente o ellos mismos. El docente debe incentivar la práctica independiente de la lectura y el uso de distintas estrategias para la comprensión. Además, se espera que los alumnos refuercen los aspectos iniciales de la fluidez, especialmente la precisión, para que cada vez les sea más fácil centrar sus esfuerzos en la comprensión de los textos.

Escritura: Los estudiantes continúan el desarrollo de las habilidades de escritura, por lo que es necesario exponerlos diariamente a esta tarea en contextos significativos. Se espera que el estudiante sea capaz de escribir oraciones completas con todas las letras del abecedario.

Comunicación oral: Durante esta unidad se espera que los estudiantes continúen desarrollando las habilidades necesarias para presentar ideas en forma organizada y clara con el fin de comunicar a otros sus opiniones, experiencias u otra información que desean compartir.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

OAA F Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación (tres por objetivo)	Ejemplo de Actividades (tres por objetivo)
OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan personajes que les gustan de los textos escuchados.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee la fábula “Los ratones y el gato” de Esopo, luego dirige una conversación sobre los personajes del relato.- Pide a los estudiantes que describan cómo era cada personaje.- Por último, cada alumno menciona su personaje preferido y fundamenta su respuesta.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor guía la conversación para que los estudiantes mencionen sus emociones frente a la actitud de los personajes, con preguntas como: ¿Qué opinas del trabajo colaborativo planteado por los ratones?, ¿Qué te provoca?.
	<ul style="list-style-type: none">- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- De la fábula escuchada, los estudiantes dibujan su personaje preferido y lo ambientan en un lugar nuevo.
OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el	<ul style="list-style-type: none">- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.	<ul style="list-style-type: none">- Después de leer un texto, el profesor destaca una palabra nueva que aparece en la lectura. Les recuerda que es importante preguntar el significado de



hábito de averiguar su significado.		<p>las palabras que no conocemos y da una definición que sea comprensible para los alumnos, junto con algunos ejemplos de uso.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego pega una ficha con la palabra en el sector de la sala dispuesto para el vocabulario y el aprendizaje de las letras, debajo de la letra correspondiente.- El profesor vuelve a leer el cuento para que los alumnos identifiquen otra palabra desconocida, la mencionen y la ubiquen en el lugar para el vocabulario.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.	<ul style="list-style-type: none">- El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre el significado de las palabras que no conocen. Puede:<ul style="list-style-type: none">- Verificar que comprendan las palabras de un texto, releyendo frases que las contengan y preguntando qué se dice en ellas- Modelar las preguntas sobre vocabulario; por ejemplo, “me pregunto qué querrá decir esta palabra, ¿alguien me puede ayudar?”
	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras el significado de los términos	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza al curso en grupos de dos estudiantes.



	desconocidos.	<ul style="list-style-type: none">- Les entrega oraciones escritas en cartulinas termolaminadas con una palabra nueva para el vocabulario. Ej.: El paraguas resistió la lluvia y no se rompió.- Les pide que comenten con el compañero el significado de la palabra destacada.- Luego, cada grupo explica con sus palabras el significado del término desconocido.- Por último, el profesor proyecta en la pizarra el significado de la palabra y los estudiantes escriben una oración con la palabra de vocabulario aprendida.
OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan libros a pares.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pega en el diario mural, sobres con los nombres de cada estudiante. Luego explica que, cada vez que saquen un libro de la biblioteca, anoten en una hoja el título y el autor del libro y la pongan dentro del sobre del diario mural.



		<ul style="list-style-type: none">- Cuando terminen de leer y devuelvan el libro, pegan o dibujan una estrella en la hoja con el título.- Semanalmente el profesor revisa los sobres de los alumnos y verifica qué está leyendo cada uno. Además, otorga un tiempo de la clase para conversar sobre las lecturas de cada cual para recomendar libros a sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan qué les gustó de un texto.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la actividad anterior, el docente explica que para recomendar un libro hay que mencionar lo que les gustó del texto leído. Puede ser algún personaje por sus características, el lugar en donde ocurría la historia, el tema central del texto, etc.- Por último, los estudiantes recomiendan un libro mencionando el título, el autor y lo que les gustó del texto leído, frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído.	<ul style="list-style-type: none">- Semanalmente el profesor revisa el diario mural para verifica qué está leyendo cada uno.- Les pide a los estudiantes que hagan un dibujo relacionado con el libro que ya han leído y que escriban el título y autor del texto.



		<ul style="list-style-type: none">- Por último, los estudiantes comentan sus trabajos frente al curso y los publican fuera de la sala.
OA 12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- El docente estimula a los estudiantes a que visiten la biblioteca durante los recreos o después de clases. Para lograr esto, se pone de acuerdo con el bibliotecario y organizan un rincón en ella con libros especialmente seleccionados para los estudiantes de 1º básico.
	<ul style="list-style-type: none">- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.	<ul style="list-style-type: none">- Durante las visitas a la biblioteca, el docente y encargado estimulan la exploración de los libros para solicitar alguno y llevarlo a casa.- Se recomienda que el docente modele buscando un libro para pedir y llevar también.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.	<ul style="list-style-type: none">- El docente y encargado de biblioteca, en forma permanente, recuerdan a los estudiantes que deben pedir ayuda a la hora de elegir un libro, para saber el tamaño de letra adecuado, la cantidad de hojas y el lugar en donde se encuentran los libros para su edad.
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un	<ul style="list-style-type: none">- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor escribe varias oraciones en el pizarrón que los mismos



espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.		estudiantes dictan y luego las copian en su cuaderno. Debajo de cada una, deben reescribir la oración cambiando una palabra. Por ejemplo: -Mi mamá lava un vestido . -Mi mamá lava una blusa .
	- Escriben con letra legible.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que, cuando uno escribe, quiere que otros entiendan y que, si la letra no es clara, el lector no comprenderá lo que está escrito.- Luego, el profesor pide a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido durante esa semana en el colegio. Da la palabra a varios alumnos para que compartan lo que pensaron.- Luego, pide que escojan lo que más les gustó aprender y se lo cuenten al compañero de banco.- Cada estudiante debe anotar lo que le dijo el compañero siguiendo esta estructura: <u>(Nombre del alumno)</u> me contó que en la <u>(asignatura)</u> aprendió que_____.- Por último, comparten los escritos con el curso.



	<ul style="list-style-type: none">- Separan cada palabra con un espacio.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una guía con un texto breve, cuyas palabras están una al lado de la otra a propósito.- Los estudiantes escriben el texto separando las palabras de manera correcta, dejando un espacio entre ellas. Ejemplo: pelaloplátanosyunasnaranjas.picalasfrutasen unafuente.- Por último, cada uno lee el texto y lo representa con un dibujo.
<p>OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realizan dibujos que expresan el significado de palabras extraídas de un texto escuchado o leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara un texto informativo sobre el elefante africano. Incluye tres palabras nuevas: apetito, barrita y terrestre.- Proyecta, lee y comenta el texto con sus estudiantes.- Luego, les pide que infieran el significado de las palabras destacadas en el texto. Para ello, les entrega una guía con preguntas como: ¿Qué palabra podría reemplazar el término destacado, sin cambiar el sentido de la oración? “Como siempre tiene apetito, pasa dieciséis horas del día comiendo. ¡Imagínate!”



		<p>sueño sed hambre cansancio</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego, les pide que expresan el significado de la palabra con un dibujo. Se repite este tipo de actividad para las otras dos palabras destacadas en el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, los estudiantes escriben una oración con las palabras aprendidas.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- Para finalizar la actividad anterior, el docente promueve una reflexión final sobre las características del elefante africano y les pide que incorporen las palabras aprendidas durante sus intervenciones.
<p>OA 24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el poema “Don Oruga se fuga” de Saúl Schkolnik.- Luego, les explica el significado de las palabras: desacierto, fuga y bisagra.- Les pide que formen parejas para representar un diálogo frente al curso que incluya una de las palabras aprendidas.
	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la actividad anterior, el profesor les da la tarea de casa, para ello les pide escribir las tres palabras



		aprendidas y contar a su familia sobre los nuevos términos y sus significados.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar la clase anterior, el docente entrega tarjetas para que tres estudiantes escriban las palabras nuevas y las pongan en el mural de vocabulario.- Por último, les recuerda que todas esas palabras se deben usar cada vez que sea necesario y les piden que mencionen algunas oraciones que incluyan las palabras aprendidas en la clase.
OA 21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.	<ul style="list-style-type: none">- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta una secuencia de imágenes donde se muestra una situación de conflicto, pero falta la última tarjeta donde aparece la solución del problema.- Luego, les cuenta la historia dejando en claro que no tiene final.- Promueve una reflexión para que los estudiantes entreguen sus opiniones de como resolverían la situación y por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o el emisor.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, el docente modela una intervención en desacuerdo con lo que se ha dicho.- Luego, les menciona que ha sido respetuoso y no ha descalificado las ideas de la otra persona, solo tiene una opinión



		<p>diferente y eso es parte de una discusión adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none">- Además, los invita a dar diferentes opiniones con respeto.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, durante la mediación con el curso, recuerda constantemente que es importante esperar que el otro termine su intervención para decir su opinión. De ese modo, todos se escuchan y respetan durante la conversación.
OA 22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Esperan el momento adecuado en la conversación para hablar.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que deben esperar su turno cada vez que deseen hablar o que la situación lo amerita.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que es necesario pedir disculpas cada vez que se comete una equivocación o la situación lo amerita, por respeto a los demás.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que es necesario pedir permiso cada vez que se quiera ir al baño.- Luego les presenta un círculo de color verde por delante y rojo por atrás que



		<p>cuelga de un hilo. Pide que cuando vayan al baño tiene que dejar el color rojo hacia delante para saber que hay que esperar que vuelva esa persona para pedir permiso para ir el siguiente. Al regreso debe poner el color verde hacia delante.</p>
<p>OA 04 Leer palabras aisladas y en contexto, aplicando su conocimiento de la correspondencia letra-sonido en diferentes combinaciones: sílaba directa, indirecta o compleja y dígrafos rr-ll-ch-qu.</p>	<p>- Reconocen y reproducen el sonido de todas las letras.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta el nuevo sonido: qu.- Luego pega en la pizarra 10 tarjetas con dibujos de palabras que lleven el sonido nuevo (queque, Roque, quitasol, parque, etc.)- Los alumnos deben reconocer si el sonido está al inicio, medio o final con una x. x- Luego, el profesor escribe las palabras y los estudiantes comprueban sus predicciones.- Finalmente, escriben las palabras en el cuaderno y dibujan su significado.
	<p>- Reconocen palabras que contienen las letras aprendidas en esta unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega revistas y diarios a los estudiantes para que recorten palabras que contengan rr, ll, que, qui, gue, gui y las peguen en su cuaderno (clasificadas según la combinación de letras a la que corresponde cada palabra).- Posteriormente el profesor solicita a algunos estudiantes que escriban en el



		<p>pizarrón una oración con alguna palabra de las que recortaron.</p> <ul style="list-style-type: none">- Los demás alumnos las copian en sus cuadernos como ejemplos.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen textos significativos apropiados a su edad, aplicando su conocimiento de las cinco vocales y todas las consonantes.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor selecciona un texto apropiado para 1º básico que contenga todas las letras del abecedario. Entrega una copia a cada alumno y les pide que lo lean en silencio.- Luego de dar un tiempo prudente, conversa con los alumnos sobre lo que leyeron, para verificar que comprendieron el texto.- A continuación, los divide en grupos e indica a cada grupo que lea en voz alta el texto mientras los demás grupos siguen la lectura silenciosamente.
<p>OA 05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen con precisión palabras que incluyen las letras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los estudiantes un texto semanal para que lo lean en voz alta al menos tres días seguidos en sus casas.- Antes de que ensayen la lectura, el profesor explica las palabras nuevas del texto que incluyen las letras aprendidas y les pide que escriban oraciones con ellas en sus cuadernos.- Luego del tiempo estipulado para preparar la lectura, el docente llama a



		<p>algunos alumnos, en privado, para que lean el texto en voz alta frente a él.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego les hace algunas preguntas sobre el texto para verificar la comprensión.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta respetando todos los puntos aparte y la mayoría de los puntos seguidos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee un texto breve a los alumnos sin respetar los puntos, de manera que la lectura resulte monótona y se dificulte la comprensión.- Les pregunta qué les pareció lo que escucharon y guía una conversación sobre la importancia de respetar los signos de puntuación para que el oyente entienda lo que se está leyendo.- Luego vuelve a leer el texto, esta vez modelando cómo debe ser una lectura apropiada, que respeta la entonación que indican los puntos seguidos.- Posteriormente, entrega el texto a los alumnos para que practiquen la lectura en voz alta fijándose en los signos de puntuación.- Finalmente, el curso vuelve a leer el texto en forma coral, respetando todos los puntos. Para finalizar la actividad, el profesor les pide que comenten algún aspecto de la lectura.



	<ul style="list-style-type: none">- Leen oraciones diciendo al menos dos palabras de corrido sin hacer lectura silábica.	<ul style="list-style-type: none">- El docente tiene en la sala un fichero o una carpeta con poemas breves.- Invita a los alumnos a elegir uno y leerlo en voz alta frente al curso.- Luego el profesor le hace una pregunta sobre el texto al estudiante que leyó en voz alta e invita al resto del curso a comentar la respuesta del compañero. Esta actividad se puede variar con ficheros de adivinanzas, canciones, rimas o rondas.
OA 06 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos: Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen o recuerden experiencias propias relacionadas con la lectura.- Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes



		<p>pasos:</p> <p>Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen lo que saben sobre un elemento de la lectura que van a realizar.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor recuerda la estrategia de visualización que los estudiantes han practicado en las actividades de comprensión oral.- Les explica que los buenos lectores forman en su mente una imagen de lo que el texto dice, lo que les permite entenderlo mejor.- Luego modela la estrategia, leyendo un texto breve y deteniéndose en aquellas partes en las que se puede visualizar. Verbaliza sus pensamientos y continúa con la lectura.- Posteriormente, entrega un texto a los alumnos y lo lee en voz alta, mientras ellos realizan la lectura en silencio. Se detiene en algunas partes para que los alumnos imaginen lo que se describe y da



		<p>la palabra a algunos para que expliquen lo que se imaginaron.</p> <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, los alumnos hacen un dibujo de alguna de las partes que visualizaron.
<p>OA 07 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otro texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente estimula la reflexión para que los estudiantes comenten los textos leídos frente al curso.- Puede formular preguntas que les permitan relacionar diversos aspectos como: tipología textual, personajes, ambientes, temáticas, etc., para establecer diferencias y similitudes.
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor escribe, en tiras de papel, títulos de los libros de cuento que hay en la biblioteca de aula y pone las tiras en una bolsa.- Cada alumno escoge sin mirar y encuentran el libro que le ha tocado leer ese día.- Luego de buscarlo en la biblioteca de aula, lo leen en silencio.- Posteriormente hacen un dibujo de la lectura.- El profesor realiza esta actividad semanalmente con variaciones en- los trabajos que hacen los alumnos después de la lectura.



	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor motiva frecuentemente a los estudiantes publiquen los textos que leen en el panel mural creado para ello.- Los estudiantes deben escribir el título del libro y su autor.- Luego, deben contar al curso una breve reseña del texto.
<p>OA 08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Responden, oralmente o por escrito, preguntas sobre la historia, como qué sucede, quién realiza cierta acción, dónde ocurre cierta acción, cuándo sucede, y por qué sucede.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee en voz alta el cuento “Las habichuelas mágicas” de Hans Christian Andersen.- Explica el significado de las palabras nuevas del texto como “habichuelas”.- Luego plantea preguntas que permitan la reflexión oral de los estudiantes en relación a la lectura. -¿Qué sucede con las habichuelas?, ¿Quién corta la planta con el hacha?, ¿Por qué la abuela y el nieto tendrían una vida tranquila?.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor proyecta el cuento Tomasito de Gabriela Cabal con sus ilustraciones en el pizarrón y lo lee junto con los alumnos.- Lo lee una vez sin interrupciones y luego vuelve al inicio para detenerse en las diversas imágenes, mientras les hace preguntas a los estudiantes para que reflexionen sobre la narración.



		<ul style="list-style-type: none">- ¿Dónde está Tomasito?, ¿cómo lo sabe? ¿Cómo es este lugar?, ¿Por qué Tomasito ya no puede nadar y moverse como antes?, ¿Qué momento ha llegado para Tomasito?, ¿Quiénes son las personas que se muestran en la página 14?, ¿Cómo están esas personas?, ¿por qué?- El profesor aprovecha la historia para iniciar una discusión con los alumnos sobre la llegada de un nuevo miembro a la familia.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos: Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen lo que saben sobre un elemento de la lectura que van a realizar. Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso.
OA 09 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de	<ul style="list-style-type: none">- Recrean versos de poemas a través de diferentes expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el poema “Conejín el tragon” de Marta Brunet.



<p>autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Después guía una conversación sobre el poema y les hace preguntas como: ¿Cuál era el problema de Conejín?, ¿Por qué cree usted que Conejín tendrá tanta hambre?, ¿Qué le pasa a Conejín por comer tanto?, ¿Alguna vez usted se ha enfermado por comer mucho? Cuente su experiencia.- Luego los estudiantes dibujan algún verso del poema que les haya gustado.- Por último, los estudiantes exponen sus trabajos frente a curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor proyecta y entrega copias a los alumnos de una canción que se pueda cantar en canon.- Les explica en qué consiste un canon: un grupo empieza primero, luego parte otro grupo cantando la canción desde el inicio y así, para que se mezclen las estrofas a medida que todos cantan. A medida que los grupos terminan la canción, vuelven al inicio y repiten el canto hasta que el profesor señale que deben detenerse.- Primero leen la canción de manera recitada y luego el docente les enseña la melodía. Practican varias veces de



		<p>manera grupal y posteriormente practican en canon.</p> <ul style="list-style-type: none">- Para finalizar la actividad, el profesor invita a varias a otro curso del colegio para que los alumnos les presenten la canción que aprendieron.
	<ul style="list-style-type: none">- Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases.	<ul style="list-style-type: none">- El docente realiza un juego de rimas con los estudiantes, mencionando dos palabras que rimen.- Luego, proyecta en el pizarrón un poema que hayan leído anteriormente para buscar palabras que rimen.- Les invita a escribir nuevos versos para continuar el poema con nuevas rimas.- Finalmente, los estudiantes leen sus rimas frente al curso.
<p>OA 10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita</p>	<ul style="list-style-type: none">- Localizan información en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente escribe una carta como si fuera un personaje de un texto que los estudiantes han leído y comentado en clases.- En clases anuncia la llegada del cartero diciendo: “Ha llegado carta” y reparte a cada estudiante una copia de la carta que les escribió.- Cada alumno lee independientemente el texto.



e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.		<ul style="list-style-type: none">- Luego el docente hace algunas preguntas para que localicen información<ul style="list-style-type: none">-¿Quién escribió la carta?-¿A quién está dirigida la carta?-¿Cuándo fue escrita la carta?-¿Dónde fue escrita la carta?
	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan en el texto información solicitada por el docente.	<ul style="list-style-type: none">- El docente continúa trabajando con la carta anterior.- Explica que las cartas tienen un remitente que escribe el mensaje y un destinatario que es a quien está dirigida la carta.- Los estudiantes subrayan el destinatario y el remitente en el texto entregado.
	<ul style="list-style-type: none">- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la carta anterior, el docente entrega una guía de trabajo para responder las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none">-¿Quién es el remitente de la carta?-¿Quién es el destinatario de la carta?-¿Cuál es el propósito principal de la carta?- Finalmente, comentan sus respuestas con el curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben oraciones sobre sus lecturas.	<ul style="list-style-type: none">- Cada semana, el docente entrega un texto breve a los estudiantes para que lo lean en sus casas y escriban una oración sobre él. Ejemplos:



OA 14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.		<p>“Al leer el libro _____ aprendí que _____”.</p> <p>“Al leer el libro _____ recordé que _____”.</p> <p>”</p> <p>“Al leer el libro _____ me pareció que _____”.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Describen por escrito objetos o personas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente guía una conversación sobre cosas que los estudiantes hayan visto camino al colegio.- Luego les pide que escriban lo que acaban de contar en sus cuadernos. Anota un ejemplo en el pizarrón para modelar lo que deben realizar los estudiantes: “Hoy camino al colegio vi _____. Llamó mi atención porque _____.”- Una vez que los estudiantes han expresado sus ideas oralmente, registran sus oraciones en el cuaderno y las ilustran con un dibujo.- Luego las comparten con el compañero de banco.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben oraciones comprensibles.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer el cuento ¿Para qué quiere el ratón mi diente?, los alumnos le escriben una carta al ratón de los dientes.



		<ul style="list-style-type: none">- El profesor revisa los textos de sus alumnos y los retroalimenta en un aspecto.- Ellos pasan en limpio su carta, tomando en cuenta la sugerencia del profesor, y la guardan para dejársela al ratón de los dientes cuando sea necesario.
<p>OA 23 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Presentan información sobre un objeto o un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los alumnos que preparen una recomendación un cuento que les guste mucho. Para esto, deben realizar una presentación en la que expliquen al curso de qué trata la obra elegida y por qué les gusta.- La presentación debe complementarse con una ilustración. Para hacer la actividad más motivadora, el profesor señala que leerán el cuento mejor recomendado.- Antes de iniciar la actividad, explica los aspectos que deben considerar y modela una presentación para ejemplificar cómo deben hacerlo.



	<ul style="list-style-type: none">- Describen el objeto o el evento que presentan.	<ul style="list-style-type: none">- Como una forma de practicar la exposición oral, el docente pide a los alumnos que lleven algún alimento saludable que sea de su agrado para compartir con el curso.- Antes de dar inicio a la actividad, dirige una conversación sobre los cinco sentidos (tacto, vista, olfato, gusto y oído).- Posteriormente, pide a los alumnos que lo utilicen para describir, al compañero más próximo, el alimento que trajeron.- El profesor selecciona a algunos estudiantes para que presenten lo que trajeron a todo el curso.- Los retroalimenta oportunamente y destaca los aspectos positivos de la presentación.
	<ul style="list-style-type: none">- Evitan movimientos bruscos y constantes al hablar.	<ul style="list-style-type: none">- El docente permanentemente menciona durante las presentaciones, que es importante mantener una postura adecuada mientras se está parado frente al curso, para no distraer la atención de quién los mira.



OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta y con precisión textos breves de 50 palabras.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entregar a cada estudiante textos cortos, recortados de revista, periódicos, etc. para leer en silencio.- Luego, les pide formar parejas para leer el texto en voz alta a su compañero.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta respetando los puntos seguidos y apartes, aplicando la entonación adecuada en la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Para continuar la actividad anterior, después de leer en parejas, les pide destacar con color amarillo el punto seguido y con color verde el punto aparte del texto.- El docente explica que el color amarillo significa detenerse un tiempo y el color rojo detenerse 3 tiempos. Luego, modela la lectura frente al curso para orientar la entonación.- Por último, les pide leer en voz alta el texto frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una guía con cuatro preguntas para extraer información explícita e implícita del texto leído.



Unidad 4: Consolidar el proceso de lectoescritura.

Propósito de la Unidad

Lectura: Esta unidad tiene como propósito consolidar el proceso de lectoescritura a través de práctica sistemática de las habilidades aprendidas en las unidades anteriores. Durante esta unidad, es necesario incentivar a los estudiantes a elegir textos adecuados a su nivel lector y que sean de su interés para que los lean en forma independiente. Durante la lectura guiada, se pone un énfasis a la enseñanza intencional de estrategias de comprensión.

Escritura: Durante esta unidad se espera que los estudiantes escriban diariamente con distintos propósitos y dentro de contextos significativos. Se espera que el estudiante sea capaz de escribir oraciones completas para expresar sus ideas o compartir información.

Comunicación oral: Durante esta unidad se espera que los alumnos vean una obra de teatro y que hagan representaciones de diversa índole, para familiarizarse con el género, aprender a trabajar en equipo y desarrollar su capacidad expresiva, especialmente el lenguaje paraverbal y el no verbal. Se espera que continúen participando en conversaciones en torno a los textos leídos y escuchados en clases, al igual que en las unidades anteriores.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación (tres por objetivo)	Ejemplo de Actividades (tres por objetivo)
<p>OA 17 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, leyendas.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos que les hayan gustado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor crea, junto a los alumnos, un cartel para registrar las lecturas preferidas. En este se puede escribir el título y el autor de cada libro. Junto a cada título, el docente pone un símbolo que represente el género al cual pertenece: cuento, poema, fábula o leyenda.- Cada vez que un alumno escriba un libro debe contarlo al curso durante la reflexión semanal que fomente el profesor.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor, permanentemente, guía la conversación para que los estudiantes mencionen sus emociones frente a las lecturas escuchadas, con preguntas como: ¿Qué te pareció la lectura?, ¿Qué te gustó de la lectura?, ¿Qué no te pareció agradable?, ¿Cuáles sentimientos te hizo sentir?, etc.
	<ul style="list-style-type: none">- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee en voz alta una narración y, al terminar, los alumnos dibujan tres episodios de ella.- Luego el docente los guía para que seleccionen algunos y los peguen en el



		pizarrón, siguiendo el orden en que aparecían en el cuento.
OA 19 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	<ul style="list-style-type: none">- Identifican las palabras desconocidas al oírlas o leerlas.	<ul style="list-style-type: none">- Después de leer un texto, el profesor destaca una palabra nueva que aparece en la lectura. Les recuerda que es importante preguntar el significado de las palabras que no conocemos y da una definición que sea comprensible para los alumnos, junto con algunos ejemplos de uso.- Luego pega una ficha con la palabra en el sector de la sala dispuesto para el vocabulario y el aprendizaje de las letras, debajo de la letra correspondiente. El profesor vuelve a leer el cuento para que los alumnos identifiquen otra palabra desconocida, la mencionen y la ubiquen en el lugar para el vocabulario.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a sus pares o profesores el significado de los términos desconocidos que escuchan o leen.	<ul style="list-style-type: none">- El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre el significado de las palabras que no conocen. Puede:<ul style="list-style-type: none">- Hacer preguntas progresivamente más elaboradas para que los alumnos



		<p>usen las palabras en diferentes contextos o situaciones</p> <p>-Pedir que subrayen las palabras que no conocen en los textos que leen para preguntar su significado al profesor o a otro adulto que pueda saber.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza al curso en grupos de dos estudiantes.- Les entrega oraciones escritas en cartulinas termolaminadas con una palabra nueva para el vocabulario. Ej.: Los juguetes están estropeados y no se pueden utilizar.- Les pide que comenten con el compañero el significado de la palabra destacada.- Luego, cada grupo explica con sus palabras el significado del término desconocido.- Por último, el profesor proyecta en la pizarra el significado de la palabra y los estudiantes escriben una oración con la palabra de vocabulario aprendida.



OA 11 Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan libros para leer en la sala de clases o llevar a sus casas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor mantiene una colección de libros en la sala de clases que sean adecuados al nivel de lectura de los estudiantes.- Les da tiempo semanalmente para que los exploren, observen las portadas e ilustraciones y que los lean.- Para finalizar, el profesor les pide que se lleven el libro a casa para contar de qué se trata.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan un libro o un ilustrador favorito.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, al día siguiente el docente pide que escriban el título del libro y el nombre del ilustrador en una hoja blanca.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen dibujos que aluden a los textos que han leído.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la actividad anterior, el docente pide a los estudiantes que dibujen, en la misma hoja blanca, uno de los personajes que les gustó del texto leído.- Por último, los estudiantes muestran y explican sus trabajos al curso y los publican en el panel.
OA 12 Asistir habitualmente a la biblioteca para elegir, escuchar, leer y explorar textos de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- Visitan la biblioteca y seleccionan libros de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- En coordinación con el encargado de biblioteca, el profesor organiza una hora semanal para que los estudiantes vayan a la biblioteca y busquen libros o revistas para leer. Durante esta hora, los alumnos exploran diferentes textos, sacan alguno para llevar a su casa y



		escuchan cuentos y poemas leídos por el bibliotecario o el docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Exploran libros de la biblioteca y los comparten con pares y adultos.	<ul style="list-style-type: none">- Durante las visitas a la biblioteca, el docente y encargado estimulan la exploración de los libros para solicitar alguno y llevarlo a casa. Se recomienda que el docente modele buscando un libro para pedir y llevar también.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden ayuda a la hora de elegir un libro.	<ul style="list-style-type: none">- El docente y encargado de biblioteca, en forma permanente, recuerdan a los estudiantes que deben pedir ayuda a la hora de elegir un libro, para saber el tamaño de letra adecuado, la cantidad de hojas y el lugar en donde se encuentran los libros para su edad.
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben palabras, usando correctamente las letras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor escribe varias oraciones para completar en el pizarrón.- Luego, los estudiantes las copian en su cuaderno completándolas con una palabra. Por ejemplo: -Desde mi puerta veo un _____. -El león tiene _____.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra legible.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que, cuando uno escribe, quiere que



		<p>otros entiendan y que, si la letra no es clara, el lector no comprenderá lo que está escrito.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego, El profesor pide a los alumnos que escriban una carta al Viejo Pascuero, contándole cómo se portaron este año y en qué les gustaría mejorar para el próximo año.
	<ul style="list-style-type: none">- Separan cada palabra con un espacio.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una guía con un texto breve, cuyas palabras están una al lado de la otra a propósito.- Los estudiantes escriben el texto separando las palabras de manera correcta, dejando un espacio entre ellas. <p>Ejemplo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p>elñandúmidecasiunmetroytienetres dedosencadapata.esunave,perono vuela.</p></div> <ul style="list-style-type: none">- Por último, cada uno lee el texto y lo representa con un dibujo.
<p>OA 16 Incorporar de manera pertinente en la escritura el</p>	<ul style="list-style-type: none">- Realizan dibujos que expresan el significado de palabras extraídas de un texto escuchado o leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara un texto informativo sobre el mono araña. Incluye tres palabras nuevas: agilidad, extremidades y brincar.



vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.		<ul style="list-style-type: none">- Proyecta, lee y comenta el texto con sus estudiantes.- Luego, les pide que infieran el significado de las palabras destacadas en el texto. Para ello, les entrega una guía con preguntas como: ¿Qué palabra podría reemplazar el término destacado, sin cambiar el sentido de la oración? “Puede brincar de un árbol a otro a distancias de hasta diez metros.” subir saltar correr caminar- Luego, les pide que expresen el significado de la palabra con un dibujo. Se repite este tipo de actividad para las otras dos palabras destacadas en el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente las palabras aprendidas en sus textos escritos.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo con la actividad anterior, los estudiantes escriben una oración con las palabras aprendidas.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- Para finalizar la actividad anterior, el docente promueve una reflexión final sobre las características del elefante africano y les pide que incorporen las palabras aprendidas durante sus intervenciones.



OA 24 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente proyecta y lee el cuento “Una mariposa astronauta” de Sonia Jorquera.- Comenta la historia con los estudiantes, les pide que infieran el significado de las palabras: titubear, confeccionar y hebras, según el contexto.- Luego, les pide que formen parejas para crear oraciones con cada una de las palabras aprendidas y que las lean frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de una lectura, utilizando algunas palabras del texto original.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la lectura anterior, el profesor forma grupos, a los cuales les entrega una parte del texto.- Cada grupo debe releer el texto asignado, luego organizarse para recontarlo y representarlo frente al curso.- El profesor les recuerda que el recuento de la lectura debe incluir algunas palabras del texto leído.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor invita a los grupos a reflexionar sobre el vocabulario utilizado durante las presentaciones. Para ello, sugiere preguntas como: ¿Todos los grupos fueron claros en sus mensajes?



		<p>¿Escucharon algunas palabras que se repetían mucho?</p> <p>¿Se logró recontar el cuento de “Una mariposa astronauta” utilizando las palabras aprendidas?</p> <ul style="list-style-type: none">- Por último, el profesor retroalimenta a los grupos con sus comentarios.
OA 21 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: expresando sus ideas u opiniones, demostrando interés ante lo escuchado y respetando turnos.	<ul style="list-style-type: none">- Relatan experiencias personales o expresan sentimientos, ideas y opiniones en la discusión de un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente retoma el cuento anterior para motivar una conversación grupal que permita relatar ideas y opiniones. Para ello propone
	<ul style="list-style-type: none">- Aportan información y opiniones al conversar en grupo.	<ul style="list-style-type: none">- Luego les proyecta algunas intervenciones de los personajes del cuento para que mencionen quiénes las dijeron. “¿Alguna vez has volado tan alto, hasta llegar al sol?” “Si quieres volar tan alto y a otros planetas llegar, debes tener un buen traje espacial.” “Si no tiene una nave, no podrás tu viaje hacer, tus alitas son pequeñas y al viento no podrán vencer.”
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas o al emisor.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a opinar respecto a las intervenciones anteriores. Les pide que sus opinen sean creativas y usen la imaginación. Por ejemplo:



		<p>“Si quieres volar tan alto y a otros planetas llegar, debes tener un buen traje espacial.”</p> <p>¿Es necesario tener un traje espacial para viajar al espacio?, ¿Qué otras herramientas podrían inventarse para viajar al espacio?, ¿Cómo imaginas que se podrá viajar al espacio en el futuro? etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Por último, el docente recuerda que durante las intervenciones se debe ser tolerante frente a las opiniones de los demás. Pueden expresar sus desacuerdos con respeto y sin descalificar al otro.
<p>OA 22 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que es necesario dar las gracias cada vez que alguien nos ayuda o la situación lo amerita, por respeto a los demás.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que es necesario pedir disculpas cada vez que se comete una equivocación o la situación lo amerita, por respeto a los demás.



	<ul style="list-style-type: none">- Piden permiso cuando la situación lo amerita (para levantarse de sus puestos, para ir al baño, para buscar algún material, etc.).	<ul style="list-style-type: none">- El docente, en forma permanente, modela el uso de las convenciones de cortesía y recuerda a los alumnos que es necesario pedir permiso cada vez que se quiera ir al baño. Para ello recuerda el uso del círculo verde y rojo que se presentó en la unidad anterior.
OA 05 Leer textos breves en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en algunas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte, y leyendo palabra a palabra.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta pronunciando cada palabra con precisión.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, a partir de las evaluaciones que ha hecho sobre fluidez, formar parejas en las cuales uno ha tenido buenos resultados en lectura y el otro no.- Pasa un texto a cada pareja y se van turnando para leerlo en voz alta. Les indica que tienen que practicar hasta que salga perfecto y que se tienen que ayudar mutuamente.- Estas parejas se mantienen en el tiempo y esta actividad se realiza al menos una vez a la semana.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta respetando los puntos seguidos y aparte.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega un texto breve y simple a los estudiantes.- Les explica que el punto seguido sirve para hacer una pausa breve (1) y lo pintarán de color amarillo. Luego, explica que el punto aparte es una



		<p>pausa más larga (3) y lo pintarán de color verde.</p> <ul style="list-style-type: none">- Finalmente, los estudiantes leen en silencio y practican las pausas según las reglas establecidas con colores.- Por último, el profesor pasea por los puestos y los retroalimenta.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen oraciones, deteniéndose en algunas palabras, pero sin hacer lectura silábica en voz alta.	<ul style="list-style-type: none">- El docente escribe oraciones en tiras de cartulinas para que los estudiantes elijan.- Luego les pide que las lean en silencio tres veces.- Por último, los estudiantes leen su oración frente al curso.
<p>OA 06 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan un aspecto de sus vidas que se relaciona con el texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos: -Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes recuerden experiencias propias sobre un elemento de la lectura que van a realizar y relacionadas con la lectura.- Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que comenten las experiencias propias sobre eso. Esta estrategia es especialmente útil para que los alumnos activen sus



		conocimientos y también para que los aumenten con los comentarios de los compañeros y del profesor.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan información que conocen y que se relaciona con el texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara la lectura de un texto mediante los siguientes pasos:<ul style="list-style-type: none">-Activación de los conocimientos previos: guía una conversación para que los estudiantes piensen y expresen lo que saben sobre un elemento de la lectura que van a realizar y lo relacionen con la lectura.- Para esto, el profesor primero indica de qué se trata el texto que leerán y luego pide a los alumnos que digan qué saben sobre eso. Esta estrategia es especialmente útil para que los alumnos activen sus conocimientos y también para que los aumenten con los comentarios de los compañeros y del profesor.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de un texto leído o escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un cuento en el cual se describe a un personaje.- Lee el cuento a los estudiantes, lo comenta con el curso y luego les explica que va a leer unas oraciones del cuento que hablan del personaje y que ellos



		<p>tienen que cerrar los ojos e imaginar con detalles todo lo que él les diga.</p> <ul style="list-style-type: none">- Una vez que ha leído todas las oraciones que hablan del personaje, les pide que hagan un dibujo detallado sobre lo que imaginaron y que, si es necesario, agreguen palabras que lo describan.
<p>OA 07 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, historias breves, textos con una estructura predecible.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	<ul style="list-style-type: none">- Semanalmente los estudiantes asisten a la biblioteca durante una hora de Lenguaje y escogen libros para leer independientemente- o compartir con sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	<ul style="list-style-type: none">- El docente indica a los estudiantes que al día siguiente deben llevar a clases un cuento o un poema que les guste para intercambiarlo con otro traído por el compañero de banco.- En clases, los estudiantes intercambian los textos y los leen de manera silenciosa. Para finalizar la actividad, el profesor pregunta a algunos alumnos qué les trajo el compañero, si les gustó y qué fue lo que les gustó. El profesor invita a los alumnos a preguntar e intercambiar las lecturas con otros compañeros, para promover



		entre los alumnos el hábito de recomendar textos y compartir intereses literarios.
	Manifiestan su preferencia por algún texto.	El docente, permanentemente, propone espacios de reflexión para que los estudiantes cuenten sobre los libros que están leyendo o han leído.
OA 08 Demostrar comprensión de narraciones que aborden temas que les sean familiares: extrayendo información explícita e implícita; respondiendo preguntas simples, oralmente o por escrito, sobre los textos (qué, quién, dónde, cuándo, por qué); recreando personajes a través de distintas expresiones artísticas, como títeres, dramatizaciones, dibujos o esculturas; describiendo con sus palabras las ilustraciones del texto y relacionándolas con la historia; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan las ilustraciones de los textos leídos con los personajes, los acontecimientos y los lugares presentes en ellos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el cuento “Los tres chanchitos”, anónimo.- Luego proyecta en el pizarrón las páginas que muestran las tres casas de los chanchitos.- Pide a los estudiantes que relacionen las ilustraciones con los acontecimientos ocurridos en el texto y los personajes que las construyeron.- Por último, el docente escribe los comentarios en la pizarra completando un organizador gráfico.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan experiencias de sus vidas que se relacionan con lo que leyeron.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del cuento de “Los tres chanchitos”, el docente pide a los estudiantes que relacionen las actitudes que tuvieron los chanchitos con situaciones de su vida diaria. Por ejemplo: cuando deben resolver un problema.



opinión sobre un aspecto de la lectura.		<ul style="list-style-type: none">- Por último, los estudiantes comentan frente al curso.-
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan una opinión sobre un cuento o sobre una acción o- un personaje de una historia leída.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del cuento de “Los tres chanchitos”, el docente pregunta: -¿Qué podemos aprender de la actitud de estos chanchitos?- Por último, los estudiantes comentan sus opiniones y el profesor escribe en la pizarra las principales respuestas.-
OA 09 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	Recitan poemas, rimas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer y escuchar varios poemas, los estudiantes seleccionan sus favoritos y se organizan en grupos, de acuerdo, al poema que eligieron.- Cada grupo prepara la lectura de su poema para recitarlo de memoria, incorporando en su presentación algunos elementos que tengan relación con el poema, como un dibujo o disfraces.
	<ul style="list-style-type: none">- Reconocen palabras que riman y sonidos característicos de un poema leído.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor proyecta el poema “El semáforo” de Manuel Moreno Monroy.- Leen y comentan el poema.- El docente explica lo que es una rima y ejemplifica con dos palabras del poema. Ej.: atención-canción, amarillos-sencillos.



		Luego, pide que mencionen en voz alta otras palabras que riman en el poema.
	<ul style="list-style-type: none">- Proponen nuevos versos para poemas que han leído en clases.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del poema anterior, el docente pide que en parejas propongan nuevos versos para continuar el poema. Finalmente, cada pareja recita sus versos frente al curso.
OA 10 Leer independientemente y comprender textos no literarios escritos con oraciones simples (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita, formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan en el texto información solicitada por el docente.	<ul style="list-style-type: none">- El docente proyecta y lee una receta de cocina.- Explica que está formada por dos partes: los ingredientes y la preparación.- Luego les pide que subrayen con color amarillo todos los ingredientes mencionados. Por último, con color verde que subrayen las acciones o verbos que se mencionan en la preparación.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen las imágenes del texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que esa clase todos serán periodistas.- Luego entrega recortes de noticias a cada estudiante y les pide que describan lo que ocurre en la noticia.- Finalmente, cada estudiante lee su noticia frente al curso y exponen todos los trabajos fuera de la sala.



	Indican qué les gustó de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, permanentemente, motiva la reflexión al terminar la lectura de los textos, para que los estudiantes expresen sus opiniones en relación a qué les gustó del texto escuchado.
OA 14 Escribir oraciones completas para transmitir mensajes.	Escriben mensajes a otros.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor indica a los alumnos que escriban en su libreta de comunicaciones una nota a sus padres o apoderados contándoles cuál es su asignatura favorita y por qué.- Los apoderados deben firmar la nota escrita por los estudiantes.
	Describen por escrito objetos o personas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pide a los estudiantes que piensen en algo que les haya sucedido durante ese año y que quisieran compartir.- Les da la palabra para que comenten oralmente su experiencia.- Luego, pide que intercambien sus anécdotas con el compañero de banco, posteriormente las anoten en sus bitácoras de escritura.- El docente les indica que describan lo sucedido y cómo se sintieron ellos en ese momento. <p>El profesor modela:</p>



		<p>“Este año nació mi primer sobrino. Es hijo de mi hermana mayor</p> <ul style="list-style-type: none">- y le pusieron Ernesto. Me sentí muy feliz cuando lo vi por primera vez”.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben oraciones comprensibles.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes continúan escribiendo en su bitácora semanalmente.- El docente les hace sugerencias de nuevos formatos que pueden usar, como cartas, cuentos, poemas, rimas, etc. Sin embargo, los estudiantes eligen los temas y los formatos que quieren usar.
<p>OA 20 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Describen una parte de una obra de teatro o representación.	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza, en conjunto con los apoderados del curso, una ida al teatro o a ver una representación de alumnos de cursos superiores.- Antes de asistir a la obra de teatro, el docente les explica qué van a ir a ver y cómo espera que se comporten.- Después de ver la obra, el docente guía una conversación sobre ella.- Luego los estudiantes escriben una oración sobre lo que vieron y la complementan con una ilustración.



	<ul style="list-style-type: none">- Expresan oralmente los sentimientos y emociones que experimentaron durante una obra de teatro infantil o representación vista.	<p>A partir de la actividad anterior, el docente pide que muestren sus trabajos al grupo y expresen oralmente las emociones que les provocó ese momento.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan qué sentimientos manifestó un personaje en una obra vista.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la obra de teatro vista, el docente guía una conversación para reflexionar sobre los sentimientos mostrados por los personajes.- Menciona partes de la obra para que los niños comenten: ¿Cómo creen que se sentía el personaje en ese momento? ¿Por qué creen que actuó de esa forma?, etc.
<p>OA 25 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Representan partes de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, junto a los estudiantes, elabora una lista en el pizarrón con los personajes que han aparecido en los distintos textos que han leído durante el mes o las últimas semanas. El profesor escoge un personaje del listado y modela la representación, utilizando la siguiente estructura: -Mi nombre es.... -En el cuento....



		<ul style="list-style-type: none">-Algo que ustedes no saben de mí es que....- Posteriormente, el docente motiva a los estudiantes a elegir un personaje para caracterizarlo y representarlo frente al curso.- Cada alumno practica su presentación junto a un compañero, siguiendo la estructura dada por el profesor.
	<ul style="list-style-type: none">- Cumplen sus responsabilidades para realizar una representación.	<ul style="list-style-type: none">- El docente calendariza la actividad anterior de la representación.- Establece una pauta de responsabilidades y la conversa con los estudiantes.- Luego les entrega la información por escrito.
<p>OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta y con precisión textos breves de 59 palabras, respetando los puntos seguidos y apartes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente elige un poema y entrega una copia a cada estudiante.- Luego, les pide pintar los puntos del color acordado en la unidad anterior (puntos seguidos: amarillo y puntos apartes: verde). Además, acuerdan una señal para cambiar de lector, como un aplauso o un sonido instrumental.



<p>comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 35 y 59 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		<ul style="list-style-type: none">- Un estudiante comienza a leer en voz alta. Cuando se escucha la señal, al final de una oración o estrofa, otro niño continúa.
	<ul style="list-style-type: none">- Aplican la entonación adecuada a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Para continuar con la actividad anterior, el docente modela la lectura del poema, exagerando la entonación de las rimas.- Luego, los estudiantes practican en parejas la lectura en voz alta.- Por último, se forman grupos para realizar la lectura del poema frente al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una guía con cuatro preguntas para extraer información explícita e implícita del texto leído.

Programa LENGUAJE y COMUNICACIÓN



2° Básico

Curso: 2° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas.

UNIDADES ANUALES

Primer semestre	Segundo semestre
Unidad 1 Textos narrativos Leyendas y cuentos.	Unidad 3 Textos narrativos y poéticos.
Unidad 2 Textos poéticos Poemas, fábulas y folclor.	Unidad 4 Textos dramáticos Teatro, poesía y narrativa.



VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Unidad 1 Textos narrativos Leyendas y cuentos	Unidad 2 Textos poéticos Poemas, fábulas y folclor	Unidad 3 Textos narrativos y poéticos	Unidad 4 Textos dramáticos Teatro, poesía y narrativa
OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.
OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto	OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el	OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto	OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto



seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	punto seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.
OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.
OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de	OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de	OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:	OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de:



imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.
OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.
OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA 28	OA 28	OA 28	OA 28



<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<p>Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>
<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar, expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>
<p>OA 04</p> <p>Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.</p>	<p>OA 04</p> <p>Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas.</p>	<p>OA 04</p> <p>Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.</p>	<p>OA 04</p> <p>Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.</p>



<p>OA 05</p> <p>Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<p>OA 06</p> <p>Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<p>OA 05</p> <p>Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>	<p>OA 05</p> <p>Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.</p>
<p>OA 07</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p>	<p>OA 07</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo</p>	<p>OA 06</p> <p>Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<p>OA 07</p> <p>Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo:</p>



extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.		extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.
OA 01 Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	OA 10 Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.	OA 03 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto; hacer preguntas mientras se lee.	OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.
OA 11 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.	OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.	OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar



			dudas; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.
OA 03 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto; hacer preguntas mientras se lee.	OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi; r-rr-nr; mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración; signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones.	OA 19 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.	OA 24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.	OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas; respondiendo preguntas sobre información explícita	OA 20 Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.	OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.



	e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.		
OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi; r-rr-nr; mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración; signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones.	OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible; manteniendo una postura adecuada.	OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.	OA 29 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.
OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía	OA 30 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: presentando información o narrando un evento relacionado con el tema; incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho; utilizando un vocabulario variado; pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible;	OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto.



<p>frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.</p>		<p>manteniendo una postura adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.
<p>OAC</p> <p>Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de	<p>OAC</p> <p>Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.	<p>OA 30</p> <p>Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	



<p>omisión, adición, sustitución, inversión e invención.</p> <ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		
		<p>OAC</p> <p>Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.	



		<ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	
48 horas pedagógicas	50 horas pedagógicas	47 horas pedagógicas	45 horas pedagógicas



Unidad 1

Textos narrativos

Leyendas y cuentos.

Se espera que los estudiantes lean una extensa colección de leyendas, cuentos folclóricos y de autor, para que desarrollen su comprensión de textos narrativos de heterogénea índole y se familiaricen con diversas expresiones literarias. Además, en esta unidad se incluye la lectura y el trabajo con textos no literarios, que servirán para ampliar los conocimientos del mundo y promover la curiosidad de los alumnos. Se busca que conozcan algunas habilidades de comprensión lectora para que puedan emplearlas en la lectura de narraciones literarias y de textos no literarios. En escritura los educandos aprenden a escribir artículos informativos para compartir sus aprendizajes y conocimientos obtenidos a través de la lectura. En este sentido, se espera que los estudiantes se orienten primordialmente en las ideas que quieren comunicar y, una vez que han conseguido transmitir ideas con efectividad, se concentren en aspectos ortográficos como mayúsculas, punto seguido y signos de exclamación y de interrogación.

Últimamente, se espera que, en comunicación oral, los estudiantes afinen su capacidad de comunicarse con otros en conversaciones guiadas por el profesor o realizadas en grupos pequeños. Se espera que conversen sobre temas que les llaman la atención y sobre los textos leídos y que agreguen el vocabulario presente en ellos.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA B Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

OAA G Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.	- El docente establece en el horario quince minutos tres veces a la semana para que los estudiantes lean de manera independiente.
	- Comentan los libros que han leído.	- El profesor destina, cinco minutos después de la lectura, para que los estudiantes comenten y hagan recomendaciones sobre los textos que están leyendo o han leído.
	- Expresan por qué les gustó un texto leído.	- El docente solicita a los estudiantes que hagan una lista de los libros que han leído durante el último mes y que más les han gustado. Les pide que escojan uno y escriban una tarjeta para recomendar el libro a un compañero. La tarjeta debe incluir el título y el autor del libro y un dibujo de su parte favorita.



OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Describen una parte del texto que les haya gustado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente elige un cuento con la participación de los estudiantes y luego lo lee en voz alta. Se detiene al final de cada episodio para hacer preguntas que contribuyan a mantener la atención de los alumnos y que motiven la reflexión sobre lo que acaban de escuchar. Al final, elaboran en grupos un trabajo que destaque un elemento del cuento que les haya gustado. Para esto pueden hacer un dibujo, un folleto, un afiche, una maqueta, etc.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- Al menos dos veces a la semana, el docente selecciona y prepara la lectura de una narración o poema de reconocida calidad. Lee el cuento a los estudiantes y luego ofrece la palabra para que compartan sus apreciaciones sobre el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad mostrando un regalo literario (un texto que ha envuelto en papel de regalo) a los alumnos. Después de abrirlo, les explica que es uno de sus textos favoritos y que quiere compartirlo con ellos. Luego lee el texto a los alumnos y dirige una conversación acerca de los



		personajes, los acontecimientos y las opiniones que los alumnos tienen sobre el texto narrado.
OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.	- El docente invita a los alumnos a formar parejas y seleccionar un texto. Se turnan la lectura de cada párrafo. El alumno que está escuchando, deberá prestar atención a la forma en que lee su compañero (precisión, respeto de los signos de puntuación y entonación) para luego formular y responder preguntas y darle recomendaciones para que mejore su lectura. Luego cambian de roles y el que escuchó, lee.
	- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.	- A partir de una variedad de textos cortos, el docente solicita a los alumnos elegir uno y leerlo en voz baja, marcando con un color diferente los distintos signos de puntuación. Para finalizar, algunos alumnos leen en voz alta frente al curso, incorporando la entonación definida por los puntos y las comas.
	- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.	- El docente selecciona un texto adecuado a la edad de los estudiantes, lo proyecta en el pizarrón o entrega



		<p>copias para que todos puedan seguir la lectura mientras él guía. Posteriormente, los alumnos se juntan en parejas para profundizar la comprensión del texto a partir de preguntas entregadas por el profesor. Después de contestar las preguntas en sus cuadernos, practican la lectura en voz alta.</p>
<p>OA 09</p> <p>Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.</p>	<p>- En coordinación con el bibliotecario del colegio, el profesor planifica la hora semanal de biblioteca. En esta hora se destina tiempo para que los alumnos puedan explorar, sacar libros para llevar al hogar, leer sobre temas que están trabajando en otras asignaturas, leer o escuchar cuentos.</p>
	<p>- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.</p>	<p>- El docente planifica una hora de biblioteca para la cual agrupa, por temas, libros de formato atractivo y adecuado para el nivel del curso. Antes de entrar a la biblioteca, los estudiantes se organizan en grupos de acuerdo con los temas presentados por el profesor –lo que servirá para que este conozca los intereses de sus alumnos– y luego exploran y seleccionan textos del tema que escogieron.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lleva a los estudiantes a la biblioteca una vez a la semana para que elijan su libro de lectura. Se pone de acuerdo con la persona encargada de la biblioteca para que tenga libros atractivos distribuidos en las mesas. El profesor recomienda algunos, señalando aspectos interesantes de cada uno. Luego cada alumno elige un libro para llevar a su casa como lectura personal.
<p>OA 12</p> <p>Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes destinan un cuaderno especialmente a la escritura libre, el que decoran a su gusto. Al menos dos veces a la semana, escriben en sus bitácoras sobre algún tema que les interese, que pueden ser narraciones de lo que han hecho, cuentos, poesías, comentarios sobre lo que están leyendo, algo que aprendieron fuera del colegio, etc.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor distribuye al curso en parejas para que los alumnos se escriban cartas entre ellos. En la carta pueden comunicar temas que a ellos les preocupen o que les interesen. Antes de enviar sus cartas, fabrican un sobre y crean una estampilla. Luego las depositan en un buzón ubicado



		dentro o fuera de la sala. El docente reparte las cartas para que cada uno lea la que le enviaron y la responda.
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	- Escriben con letra legible	- El docente explica a los alumnos que la caligrafía es importante para que otros entiendan lo que uno quiere decir. Les muestra ejemplos de textos que no se entienden o de textos en que la mala caligrafía produce confusión y los motiva a que escriban sus propios textos de manera que los otros los puedan comprender. Para esto, luego de escribir algún trabajo, los estudiantes los intercambian con el compañero de banco y lo leen en voz alta, mostrando al autor los pasajes en que la letra dificulta la comprensión de lo que está escrito. Finalmente los alumnos pasan en limpio sus textos, cuidando la caligrafía y el orden.
	- Separan cada palabra con un espacio.	- El docente lee en voz alta a los estudiantes un verso de uno de los poemas leídos en clases y lo repite con ellos varias veces hasta que lo han memorizado. Luego, en parejas, cuentan cuántas palabras hay en el verso, lo escriben en su cuaderno y



		verifican que hayan escrito todas las palabras separadas correctamente.
OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	- Señalan el tema sobre el que van a escribir.	- Antes de comenzar la escritura de un texto, el docente pide a los estudiantes que, de manera ordenada, compartan con el curso qué saben del tema sobre el que quieren escribir. El profesor va anotando la información en el pizarrón para que luego la usen durante la escritura.
	- Expresan qué información van a incluir en un texto.	- El docente pide a los estudiantes que se junten con su compañero de banco. Cada uno debe recordar alguna situación que quieren compartir por escrito y contársela al compañero. Después de contar oralmente la anécdota al compañero de banco, pueden comenzar a escribirla.
	- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.	- El docente selecciona una serie de imágenes que sigan una secuencia. Las pega en el pizarrón o las imprime para que cada estudiante las tenga. Comentan en conjunto qué pasa en cada imagen, contribuyendo la mayor cantidad de detalles posible. Luego cada estudiante escribe su versión de lo que se discutió con el curso.



OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de un texto escrito por los estudiantes, el docente los invita a intercambiarlo con un compañero y revisar si es que omitieron letras al escribir. Una vez identificadas las omisiones, intercambian nuevamente los textos y los corrigen.
	<ul style="list-style-type: none">- Evitan la repetición de palabras.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los estudiantes una pauta que contiene tres aspectos que deben considerar para corregir sus textos y los de sus compañeros; por ejemplo, concordancia sujeto/verbo, variedad del vocabulario y punto al final de cada oración. Los alumnos leen la pauta en conjunto y luego revisan un párrafo que el docente proyecta en el pizarrón, siguiendo cada uno de los criterios de la misma. Comparan el texto original con el texto revisado y destacan los aspectos que mejoraron luego de la corrección.
	<ul style="list-style-type: none">- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les entrega una pauta con el correcto uso de las mayúsculas y de los puntos. Deben verificar el correcto uso a través de los colores que el docente utilizará en su pauta, de esta manera marcarán y corregirán con un color las mayúsculas y con otro los



		puntos. En base a esa pauta deben corregir sus trabajos y los de sus compañeros.
OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	- El docente pega cartulinas en la sala, en las cuales los alumnos van recopilando las palabras nuevas que aprenden durante la semana, junto con sus significados y dibujos que las ilustren. El profesor hace constante mención a ellas e invita a los estudiantes a que las incorporen tanto en las intervenciones orales como en sus creaciones escritas.
	- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	- Antes o durante la lectura de un texto, anotan en sus cuadernos las palabras desconocidas y buscan su significado en el diccionario, para después volver a utilizarlas.



OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente divide al curso en cuatro equipos para determinar qué equipo ha aprendido más palabras. Pasa un representante de cada equipo al pizarrón, el profesor dicta una palabra y los estudiantes deben escribir una oración en la que usen bien esa palabra. Cada oración bien escrita otorga un punto al equipo. Repiten esta actividad hasta que todos los estudiantes han pasado adelante. Gana el equipo que tiene más puntos.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Antes de leer o escuchar un texto en clases, los estudiantes han aprendido el significado de algunos términos clave para comprenderlo. Después de leer el texto, el profesor conversa con los alumnos sobre los términos aprendidos. Para esto, les hace preguntas que relacionen la palabra con el contexto en que apareció y los guía para que utilicen esas palabras en nuevos contextos.
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.	<ul style="list-style-type: none">- A continuación de escuchar el cuento “Yo sí, yo no” de Marta Brunet, se les pide que en grupos de a cuatro y en orden progresivo, recuenten el texto con sus palabras, pero incorporando palabras claves del texto.



<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <p>› presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>- Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.</p>	<p>- El docente les entrega a los estudiantes una tarjeta que deberán completar con su nombre y apellido. A continuación, se presentan al curso dando información sobre sus gustos y pasatiempos.</p>
	<p>- Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.</p>	<p>- El docente invita a los estudiantes a ponerse en una situación específica (saludar a una persona mayor, hacer una pregunta al profesor, presentarse a los papás de un amigo, etc.). Luego, les pregunta cómo actuarían o hablarían en dicha situación. Una vez que los alumnos responden, el docente dirige una conversación sobre las convenciones sociales y las fórmulas de cortesía y su importancia para la convivencia.</p>
	<p>- Esperan el momento adecuado de una conversación para hablar.</p>	<p>- El docente guía una conversación en el curso a principios de año para que los estudiantes se pongan de acuerdo con respecto a cuáles son las convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados. Hacen una lista, a partir de la cual el docente elabora un compromiso. En esta ocasión se hace especial énfasis al respeto de los turnos de habla, explicando con ejemplos por qué es</p>



		importante esperar y escuchar lo que el otro dice hasta el final.
OA 04 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.	- Mencionan textos y autores que han leído.	- Los alumnos crean una invitación de lectura para un compañero. En ella, proponen un título de una leyenda o cuento y explican la razón por la cual lo recomiendan. Ilustran la invitación con un dibujo relacionado con el texto y la firman. Para finalizar la actividad, el docente pone todas las invitaciones en un canasto y las redistribuye a los alumnos, cuidando de que cada uno reciba un texto que aún no haya leído.
	- Mencionan personajes de las obras leídas.	- Los alumnos después de leer el cuento “Entre gallos y conejos” de Balcells y Güiraldes, elaboran una ficha temática en la cual incorporan una pequeña descripción de los personajes principales.
	- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	- Se invita a los estudiantes, al menos dos veces a la semana, a comentar las últimas lecturas realizadas en clases, guiándolos a hacer relaciones entre las historias, los personajes y los ambientes de cada texto.
OA 05	- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.	- El docente explica qué es una leyenda y entrega alguna a los estudiantes para que la lean en silencio. Luego hace algunas preguntas sobre la



Demostrar comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes; recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción; estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias; emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.		lectura para que respondan en sus cuadernos y posteriormente las discutan con el resto del curso. Por ejemplo, si leen la leyenda chilena sobre la añañauca, les puede hacer preguntas como: - ¿A qué objeto o fenómeno natural le da explicación esta leyenda? - ¿Cuál es la causa de la gran pena de la joven Añañuca? - Según la leyenda, ¿por qué la joven Añañuca se convirtió en flor?
	- Caracterizan a los personajes mediante representaciones, dibujos, recortes, etc.	- El docente lee a los alumnos un cuento con varios personajes y, a medida que van apareciendo, los va anotando en el pizarrón. Luego, les pide que describan las características de cada uno y las registra junto al nombre de cada personaje. Para finalizar, los alumnos eligen uno, lo dibujan y escriben una descripción lo más detallada posible del mismo, que incluya los sentimientos que muestra el personaje en diferentes situaciones del relato.
	- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.	- Los alumnos recrean el ambiente donde se desarrolla una historia leída.



		Pueden usar materiales como greda, plasticina, recortes de revistas, material reciclado o elementos de la naturaleza. Luego exponen sus trabajos en lugares visibles de la sala y los explican al resto del curso.
OA 07 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.	- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	- El profesor entrega a los estudiantes un texto no literario relacionado con un tema de alguna de las asignaturas o que sea de interés para los alumnos. Primero trabajan en conjunto el vocabulario del texto y luego los estudiantes lo leen en silencio. Posteriormente responden en su cuaderno algunas preguntas que el profesor ha preparado para trabajar la comprensión de lectura y, una vez que terminan, las ponen en común para revisar.
	- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.	- Leen el texto “¿Qué sabes de Venecia?” Del equipo editorial de Santillana 2º básico. Responden preguntas que pueden extraerse de manera explícita del texto, como por ejemplo: ¿Venecia es una ciudad que está en un país llamado?; ¿Fue construida en medio de una?; ¿Sus calles principales son?



	<ul style="list-style-type: none">- Expresan opiniones y las justifican, mencionando información extraída de textos leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Leen el texto “Y se hizo la luz” del equipo editorial Santillana 2º básico. Contestan preguntas en relación a la importancia de la invención de la ampollita y del rol del inventor para la humanidad.
OA 01 Leer textos significativos que incluyan palabras con hiatos y diptongos, con grupos consonánticos y con combinación ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con hiatos y diptongos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor anota un texto en el pizarrón y lo lee a sus alumnos para que ellos descubran y subrayen todas aquellas palabras que tienen diptongos. Luego escriben oraciones con ellas en sus cuadernos, separando bajo cada oración la palabra destacada en sílabas, para observar cómo funciona el diptongo. Para finalizar la actividad, el docente les pide que lean estas palabras en voz alta, marcando la división de sílabas, y las escriban en una tarjeta que se pegará en la sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta, sin equivocarse, palabras con las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	<ul style="list-style-type: none">- Guiados por el docente, los alumnos realizan una lluvia de ideas de palabras que tengan los sonidos ga, gue, gui, go, gu, ge, gi y las anotan en el pizarrón. Luego, inventan un título para un cuento que incluya dos palabras con g, como “Gerardo y los pingüinos” o “Las gotas y los gatos”. A medida que avanzan el profesor



		registra el relato en el pizarrón y pide a los alumnos que lean el texto creado, identifiquen y marquen aquellas palabras que llevan la letra g. Luego el docente les explica las reglas ortográficas que rigen el uso de la g.
OA 11 Desarrollar la curiosidad por las palabras o expresiones que desconocen y adquirir el hábito de averiguar su significado.	<ul style="list-style-type: none">- Identifican qué palabras de un texto no conocen.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que leerán un cuento en el cual probablemente encuentren palabras que no conozcan. Leen el cuento en grupo y marcan las palabras desconocidas. Anotan en sus cuadernos las oraciones en las cuales aparecen las palabras que marcaron, dejando cinco líneas en blanco bajo cada una. El docente solicita a diferentes alumnos que lean en voz alta cada oración y:<ul style="list-style-type: none">- anota la palabra- explica el significado de la palabra- explica el significado de la oraciónPara cada palabra, los estudiantes anotan sinónimos, hacen un dibujo, anotan la definición y escriben dos oraciones nuevas con cada palabra.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a un adulto o un par el significado de una palabra que no comprenden al leerla o escucharla.	<ul style="list-style-type: none">- El docente usa una serie de estrategias para que los estudiantes se acostumbren a preguntar siempre



		<p>el significado de las palabras que no conocen. Para lo anterior, puede:</p> <ul style="list-style-type: none">- pedir a cinco alumnos que recuerden o anoten una palabra que no conozcan del texto que leen en clases- verificar que comprendan las palabras de un texto, releyendo frases que las contengan y preguntando qué se dice en ellas.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras el significado de los términos desconocidas.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez terminada la lectura de un texto, el profesor selecciona aquellas palabras que son nuevas para los estudiantes y que tienen una probabilidad alta de aparecer en otros textos a futuro. Elabora, en conjunto con el curso, un organizador gráfico en el cual registra la información sobre las palabras seleccionadas. De esta manera cada vez que se repita una de estas palabras le pide a uno de sus estudiantes que recurra al organizador y explique el significado con sus palabras.



<p>OA 03 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; visualizar lo que describe el texto; hacer preguntas mientras se lee.</p>	<p>- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo.</p>	<p>- Antes de leer un texto, el docente hace preguntas a los estudiantes para que desarrollen el hábito de establecer relaciones entre lo que leerán y lo que ya conocen. Por ejemplo, si leen Caperucita roja, se sugieren preguntas como las siguientes: ¿Alguna vez su mamá le dio una orden y no la siguió?; ¿Cómo se sintió?; ¿Ha tenido miedo al andar por un camino que no conocía?; ¿Cómo era el camino?</p>
	<p>- Relacionan, oralmente o por escrito, algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos.</p>	<p>- Antes de leer una leyenda, como La serpiente emplumada, el docente lee en conjunto con los estudiantes un artículo que hable sobre la laguna de Asososca o sobre la llegada de los españoles a Nicaragua. Una vez que han leído y comentado el texto, el profesor anota algunas ideas en el pizarrón que se pueden relacionar con La serpiente emplumada. Luego leen la leyenda y, cuando terminan, el docente incluye en sus comentarios diferentes preguntas que ayudan a que los estudiantes relacionen la información aprendida en el artículo con lo relatado en la leyenda.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Describen o dibujan lo que visualizan a partir de una lectura.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los alumnos que los buenos lectores a menudo crean imágenes en sus mentes mientras leen, transformando las letras impresas en representaciones que los ayudan a comprender y disfrutar el texto. Luego el profesor modela cómo visualizar: hace una pausa cada vez que finaliza una página y les cuenta lo que imaginó a partir de la lectura. Después de realizar este ejercicio un par de veces, pasa el turno a los estudiantes y les pide que describan ellos lo que imaginaron, preguntando por turnos a distintos alumnos.
OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben un párrafo sobre un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los estudiantes que pregunten en sus casas qué tradiciones conocen en su familia, desde remedios caseros hasta celebraciones de fiestas religiosas que provienen de la cultura propia u otras. Pide a los alumnos que escriban un párrafo en el cual describan esta tradición.
	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes escriben un artículo informativo sobre su lugar preferido para ponerlo en común con el curso. El objetivo del artículo es describir el lugar para que los otros lo imaginen,



		por lo que es necesario entregar detalles. Pueden elegir desde un rincón de su casa, hasta un sitio muy lejano que conozcan personalmente y les guste mucho.
OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi; r-rr-nr; mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración; signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones.	- Escriben correctamente palabras que contienen las combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi.	- El docente escribe oraciones en el pizarrón en las cuales se utiliza inadecuadamente alguna de estas combinaciones. Luego pide a alumnos que las lean y discuten qué dificultades puede tener el lector con estas oraciones que están mal escritas. El docente anota las sílabas ce, ci, que, qui, en el pizarrón. Luego anota o proyecta palabras incompletas que los alumnos deben completar con las sílabas que correspondan. El docente lee las palabras en voz alta para que los estudiantes puedan identificar si se pronuncian como /k/ o como /s/. A continuación, los estudiantes escriben una oración con cada palabra.
	- Escriben correctamente palabras que contienen: r-rr-nr.	- El profesor entrega a los alumnos un texto con palabras que muestran los diferentes sonidos de la letra r. Los



		<p>alumnos leen y pronuncian en voz alta estas palabras y las escriben en una lista. Luego las agrupan en un organizador gráfico de dos columnas: sonido fuerte y sonido suave. A continuación, el profesor revisa la actividad hecha por los alumnos y los invita a crear las reglas del uso de la letra r.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan mayúsculas para escribir sustantivos propios y al iniciar oraciones.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los estudiantes un texto breve, luego pregunta si en el párrafo hay alguna otra mayúscula que no se use al principio de la oración y para qué sirve. Hacen luego una comparación entre un texto en el cual hay mayúsculas y puntos y otro al que se le han borrado los signos de puntuación. El docente entonces resume los criterios para el uso de mayúsculas: inicio de oración y sustantivos propios. Luego entrega a los estudiantes un texto completamente escrito en minúsculas y les indica que coloquen las mayúsculas necesarias, marcándolas con un color diferente.



OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.	- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa.	- El docente invita a los alumnos a leer un texto de manera individual. Luego dirige una conversación en la que les pide que cuenten qué les pareció nuevo o inspiró su curiosidad y qué les gustaría averiguar sobre ello. Tras la conversación, los invita a indagar sobre estos temas en su familia o en la biblioteca para compartirlo con el curso en la siguiente clase.
	- Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros sin descalificar las ideas ni al emisor.	- El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un cuento o una leyenda. Luego dirige una conversación en la cual los estudiantes expresan sus opiniones sobre distintos aspectos de la lectura. Es necesario que el profesor pida a los alumnos que fundamenten sus opiniones.
	- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	- Después de leer un texto o de escuchar una anécdota, el docente les enseña que pueden participar, haciendo comentarios y preguntas a sus compañeros. El profesor puede tener fichas de dos tipos para entregar a los alumnos cuando hacen un comentario o una pregunta. Cada vez que alguien termina de hablar, recibe una ficha. Así, ellos pueden



		evaluar qué intervenciones pueden hacer y preocuparse de hablar más o de hacer hablar a otros.
OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.	- Leen entre 60 y 65 palabras por minuto.	- Se entrega una copia para cada estudiante y leen individualmente el texto "Alí Babá y los cuarenta ladrones". Editado.
	- Pronuncian las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.	- Cada estudiante lee en voz alta de modo individual el texto frente al docente, quien marcará en el texto las palabras que no hayan sido pronunciadas con precisión. - Los estudiantes repasarán en parejas las palabras marcadas.
	- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	- El docente prepara una guía con cuatro preguntas para extraer información explícita e implícita del texto leído.



Unidad 2

Textos poéticos

Poemas, fábulas y folclor.

Durante esta unidad se espera que los estudiantes lean y discutan en clases una variedad de poemas, fábulas y cuentos folclóricos y de autor, y que construyan relaciones entre las obras y sus experiencias personales y conocimientos. Además, se espera que continúen leyendo con periodicidad textos no literarios para complementar sus lecturas literarias y ampliar su curiosidad y su conocimiento de mundo. En esta unidad se aspira a que sigan empleando las habilidades de comprensión que aprendieron en la unidad anterior.

En escritura, los estudiantes continúan ejercitando la elaboración de artículos informativos, para lo cual deben integrar el proceso de escritura. Además, se busca que mejoren su ortografía, poniendo especial atención en algunas combinaciones de letras que presentan mayor dificultad en esta etapa.

Esta unidad se enfoca en la comprensión de textos orales, por lo que se espera que los estudiantes escuchen una diversidad de textos en varios formatos y, a partir de ellos, se informen, se entretengan, aprendan a realizar procedimientos y seguir instrucciones, amplíen su vocabulario y sus conocimientos del mundo, etc.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

OAA F Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Leen durante un tiempo definido (10 a 15 minutos), manteniendo la atención en el texto.	- Se les entrega semanalmente un texto relacionado con el tema de la unidad, un poema o fábula, el cual deben leer al principio de la clase por 10 minutos. Al finalizar lo intercambian con otro compañero que también haya terminado.
	- Comentan los libros que han leído.	- Al finalizar la lectura de los poemas o las fábulas se deja un espacio de 5 a 10 minutos para que algunos estudiantes comenten sus lecturas. La idea es que semanalmente todos los estudiantes puedan comentar sus lecturas.
	- Expresan por qué les gustó un texto leído.	- Durante los comentarios de los poemas o las fábulas, el profesor dirige la conversación para que al finalizar cada estudiante sea capaz de explicar por qué les gustó el texto. Se realizan preguntas tales como: ¿Qué parte del texto fue la que más te gustó?; ¿Por qué esa parte fue la que más te gustó?; ¿Por qué le recomendarías este texto a algún compañero?



OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	- Describen una parte del texto que les haya gustado.	- A partir de la lectura de una leyenda, el docente divide al curso en grupos y los invita a crear, usando diferentes tipos de materiales, imágenes que representen lo escuchado. Cada grupo debe decidir qué parte representar. Luego expone las imágenes en lugares visibles de la sala, creando una galería en la que cada grupo, por turnos, hace el papel de guía y explica qué representa la imagen y por qué eligieron esa parte del texto.
	- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	- A continuación de escuchar el poema “Canción de cuna de los elefantes” de Adriano del Valle, se realizan las siguientes preguntas: ¿Por qué crees que el elefantito no quería dormir?; ¿Por qué lloraba el elefantito?; ¿Cómo se siente el elefantito y por qué?; ¿Para qué crees que sirven las canciones de cuna?
	- Emiten opiniones sobre las acciones de los personajes.	- Después de escuchar y comentar sus emociones sobre el poema “Canción de cuna de los elefantes” se realizan preguntas en relación a los personajes: ¿Crees tú que es común lo que le sucede al elefantito?; ¿Por qué, piensas tú, algunos niños no quieren dormirse?; ¿Está bien que los niños



		puedan dormirse a cualquier hora? ¿Qué opinas tú?
OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.	- El docente entrega a los alumnos una variedad de poemas cortos. A continuación los invita a seleccionar uno y leerlo en voz baja varias veces, para luego leerlo en forma voluntaria frente a la clase, marcando la entonación que corresponde al sentido del texto.
	- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.	- El docente lee un párrafo de un cuento, muy rápido y sin hacer pausas. A continuación lo relee con las expresiones y las pausas correspondientes e inicia una conversación para comparar ambas lecturas. Luego invita a los alumnos a leer el mismo texto en coro, respetando los puntos.
	- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.	- Se entrega a cada estudiante una copia del texto “El rey Midas” versión equipo editorial Santillana. Como primer paso el profesor hace la lectura del texto como modelaje, después se da tiempo (5 minutos) para que ellos lo lean en voz baja, a continuación leen el texto en parejas



		para que el compañero sirva de corrector. Al final de la semana se evaluará la lectura del texto de cada uno de los estudiantes.
OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.	- Basándonos en la unidad de poesía y fábulas, se lleva a los estudiantes con el objetivo que lean diversidad de textos de esta índole. La idea es que puedan conocer y disfrutar de una gran variedad de textos para que después puedan seleccionar y elegir según sus preferencias.
	- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.	- El docente lleva a los estudiantes a la biblioteca una vez a la semana para que elijan su libro de lectura. Se pone de acuerdo con la persona encargada de la biblioteca para que tenga libros atractivos distribuidos en las mesas. El profesor recomienda algunos, señalando aspectos interesantes de cada uno. Luego cada alumno elige un libro para llevar a su casa como lectura personal.



	<ul style="list-style-type: none">- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.	<ul style="list-style-type: none">- A continuación de la visita y la lectura de diversos textos, especialmente poemas y fábulas, se invita a los estudiantes a acercarse al bibliotecario o al profesor encargado de la visita para que puedan preguntar sus dudas sobre un texto o recibir una recomendación que los guíe en su próxima visita.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	<ul style="list-style-type: none">- Entre las opciones que el docente puede dar a los estudiantes para la escritura libre, puede sugerirles que expliquen algún tema que les interese y que estén trabajando en las otras asignaturas. También puede ponerse de acuerdo con los otros docentes para que en las asignaturas escriban textos sobre lo que están aprendiendo y los agreguen a su bitácora de escritura.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes escriben un poema de rima y estrofas libre en el que puedan expresar sus ideas y sentimientos respecto alguna temática. Los temas ofrecidos pueden ser: Los amigos, Los papás, La familia, los abuelos, Los hermanos, Las mascotas, etc.
OA 15	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra legible	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los estudiantes diferentes refranes, proverbios o



<p>Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.</p>		<p>chistes relacionados con algo discutido en clases o en la hora de orientación. Les indica que elijan uno que quieran compartir con el resto del curso, ensayen primero la caligrafía de la oración y luego la copien en una cartulina, para publicarla en la sala y que todos comprendan lo que escribieron.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Separan cada palabra con un espacio.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pide a los estudiantes que tienen el problema de escritura en carro (no separan las palabras con espacios) que pasen en limpio sus textos, verificando que las palabras estén correctamente separadas. Para esto, los alumnos dicen la oración en voz alta, cuentan las palabras oralmente y luego revisan que sea el mismo número de palabras en la oración que escribieron. También pueden pedir ayuda a sus compañeros y profesores cada vez que tienen dudas.
<p>OA 16</p> <p>Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el</p>	<ul style="list-style-type: none">- Señalan el tema sobre el que van a escribir.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de una imagen, el docente, invita a los estudiantes a mencionar la mayor cantidad de palabras relacionadas con ésta. Luego de registrarlas junto a la imagen, hace una lluvia de ideas sobre posibles temas



docente sobre experiencias personales y otros temas.		para una historia que tenga relación con la imagen y las palabras registradas. Los estudiantes escriben en su cuaderno una narración usando las ideas del pizarrón.
	- Expresan qué información van a incluir en un texto.	- Una vez que los estudiantes, con ayuda del docente, han definido un tema para escribir un texto, conversan con algunos profesores sobre el tema y acuden a la biblioteca para encontrar información. Posteriormente, el docente da la palabra a algunos alumnos para que expliquen qué averiguaron y anota la información más relevante en el pizarrón. Luego los estudiantes escriben sus textos con ayuda del organizador que el docente elaboró con el curso en la pizarra.
	- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.	- Después que los estudiantes han decidido el tema y la información que incluirán en sus textos se les pide que dividan una de las hojas de sus cuadernos en cuatro partes. De esta manera en cada cuadro escribirán uno de los hechos que ocurrirá en sus historias. Al finalizar esta secuencia podrán ordenar los hechos, según el orden que le dieron en los cuadros.



OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	- Escriben un párrafo que transmite claramente un mensaje.	- Los estudiantes se juntan en grupos de a tres y se turnan para leer en voz alta los textos que han escrito. Al finalizar cada lectura, comentan si hay información que podrían incorporar para aclarar algún dato o enriquecer el texto.
	- Evitan la repetición de palabras.	- Después de finalizar el borrador de un texto, en este caso poema o fábula, los entregan para su corrección, donde el foco estará en la identificación de las palabras que se repiten más de dos veces, si esto sucede, se le pide al estudiante que busque una palabra que signifique lo mismo en el diccionario de sinónimos y antónimos. Así reescribe su texto reemplazando las palabras que están repetidas.
	- Revisan la ortografía de acuerdo con un criterio establecido por el docente.	- A continuación de escribir sus textos, los entregan para su corrección, en esta instancia se les marca con distintos colores los errores que puedan tener, si son tildes con rojo, palabras con azul y puntos con verde. Así corrigen sus textos sabiendo el error ortográfico a enmendar.



OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Al momento de preparar la escritura de un nuevo texto, el docente anota en la pizarra o en cartulinas a la vista de todos, las últimas palabras aprendidas, de esta manera les pide a sus estudiantes que los textos que ellos escribirán deben incluir al menos la mitad de las nuevas palabras trabajadas en clase.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- Se les pedirá a los estudiantes que cada vez que cuenten algo o pidan la palabra para comentar algo, sean claros y específicos con las palabras que utilizan. Por lo tanto, si son repetitivos en el uso de ciertas palabras se les recordará sinónimos para reemplazar, por otro lado si no son precisos se les indicará que expliquen con sus palabras lo que quieren decir y así se les ayudará a identificar el nombre de la palabra.



OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	- Una vez a la semana, el docente elegirá a algunos de sus estudiantes para que puedan utilizar adecuadamente el vocabulario aprendido. Cada estudiante sacará de una caja una palabra al azar y deberá explicarla o utilizarla en una oración.
	- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	- El docente hace hincapié en cada una de las clases para que sus estudiantes utilicen una diversidad de vocabulario al momento de conversar durante las clases. De esta manera tendrá siempre a la vista con recortes o en ilustraciones las nuevas palabras a utilizar.
	- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.	- El docente les cuenta una historia, puede ser en este caso un poema o una fábula, y les pide a algunos de los estudiantes, que al otro día sean capaces de contar la historia manteniendo la mayor parte de las palabras que escucharon.
OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:	- Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.	- El docente esconde en la sala mensajes que solicitan llevar a cabo diferentes acciones para una buena convivencia e invita a los alumnos a encontrarlos y llevar a cabo lo que se señala en el mensaje. Las actividades deben ser realizables dentro de la sala de clase y



<p>› presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<p>- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.</p>	<p>de fácil ejecución; por ejemplo, “saluda a un compañero, dándole la mano y deséale un buen día”.</p> <p>- El docente invita a los estudiantes a pensar en las palabras y las acciones de los demás que nos hacen sentir respetados por ellos. Hacen dos listas en el pizarrón: una con las palabras y la otra con las acciones. Los estudiantes hacen comics en los cuales se grafican situaciones cotidianas en que se demuestra consideración por el otro.</p>
	<p>- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.</p>	<p>- Una vez a la semana, el docente dirige una votación para elegir al estudiante destacado. Antes de realizar la votación, explica las características que debe tener este alumno; por ejemplo, saluda, es respetuoso en su manera de expresarse, agradece, hace sentir escuchado al otro, ofrece ayuda a quien lo necesita y pide permiso si la situación lo requiere. El o los alumnos elegidos usan algún distintivo durante esa semana, hasta la próxima elección. El docente también puede pedir a los estudiantes que diseñen un afiche en el cual se promocionen las características del alumno destacado.</p>



OA 04 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.	- Releen textos que ya conocen.	- El docente selecciona un poema a la semana para comentar con los estudiantes. Entrega una copia del texto a cada uno para que lo lean de manera independiente. Luego modela la lectura en voz alta o solicita a un voluntario que lo haga. A partir de lo leído, eligen los versos que más les gustan, hacen una recapitulación del poema y expresan los sentimientos que les produce. Finalmente, pueden hacer un dibujo que se relacione con el poema, lo representan en grupos o escriben un poema que imite el estilo del que leyeron
	- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	- El docente selecciona al menos un cuento a la semana para que los estudiantes lo lean en clases y luego hagan comentarios, orales o escritos, sobre él. Una vez que han compartido oralmente sus impresiones, los estudiantes realizan una actividad para extender su comprensión sobre el cuento, por ejemplo, responden una guía de preguntas, hacen un proyecto artístico a través del cual describen personajes o ambientes, elaboran un afiche, dramatizan una escena, etc.



	<ul style="list-style-type: none">- Manifiestan su preferencia por algún texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona al menos dos fábulas, entrega una copia de cada una a los estudiantes y da diez minutos para que las lean de manera independiente. Una vez que han terminado, comentan lo que le pasó a los animales en cada narración y luego se juntan en grupos para representar los textos.
OA 06 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad	<ul style="list-style-type: none">- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee varios poemas a los estudiantes. Luego les pide que elijan el que más les haya gustado y hagan un dibujo del mismo, agregando algunos versos del poema que les hayan gustado o alguna explicación de por qué les gustó. Al final de la actividad, el docente pega los dibujos junto a cada poema en el muro de la sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas seleccionados por ellos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los alumnos a leer en forma coral un poema, pero antes, modela la lectura, poniendo especial énfasis en el ritmo y la entonación. Dirige la lectura, marcando la velocidad y el ritmo a través de movimientos que han sido previamente explicados.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican versos del poema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un poema a la semana para comentar con los estudiantes. Entrega una copia del



		<p>texto a cada uno para que lo lean de manera independiente. Luego modela la lectura en voz alta o solicita a un voluntario que lo haga. A partir de lo leído, eligen los versos que más les gustan, hacen una recapitulación del poema y expresan los sentimientos que les produce. Finalmente, pueden hacer un dibujo que se relacione con el poema, lo representan en grupos o escriben un poema que imite el estilo del que leyeron.</p>
<p>OA 07 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: extrayendo información explícita e implícita; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p>	<p>- Describen las imágenes del texto.</p>	<p>- Luego de la lectura individual de una noticia adecuada para segundo básico, los estudiantes la recrean mediante una secuencia de cuatro dibujos. El docente pide a algunos alumnos que la presenten al curso relatando de manera oral lo que sucede en cada una de las imágenes.</p>
	<p>- Mencionan datos que aparecen en las ilustraciones de un texto.</p>	<p>- Después de leer una biografía, el docente entrega al curso una guía con preguntas que apuntan a la extracción de información explícita e implícita y que permiten a los estudiantes profundizar su comprensión de la lectura. Una vez que han contestado las preguntas, comparten sus respuestas en voz alta. Finalmente, el</p>



		profesor les solicita que hagan un dibujo del episodio que más les haya llamado la atención de la biografía y abajo escriban una oración en la cual expliquen por qué les gustaría conocer a esa persona.
	- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.	- El docente explica a los estudiantes que cada vez que entregue una guía, podrán encontrar las instrucciones para completarla al comienzo. Los estudiantes que tengan dudas podrán levantar la mano y pedir una aclaración, pero el docente no repetirá información que esté explicada en la guía. Esta regla se puede mantener durante todo el año para que los estudiantes se acostumbren a leer y seguir las instrucciones que se incorporan en los textos.
OA 10 Buscar información sobre un tema en una fuente dada por el docente (página de internet, sección del diario, capítulo de un libro, etc.), para llevar a cabo una investigación.	- Encuentran información sobre un tema en una fuente.	- El docente busca páginas de internet que contengan información sobre algún tema que estén trabajando los estudiantes. Antes de llevarlos al laboratorio de computación, explica el comportamiento que se espera de ellos y, usando un proyector, modela cómo navegar en internet. Finalmente, entrega a los estudiantes una fotocopia con los sitios de internet que



		tienen que visitar y dos o tres preguntas que tienen que responder en cada una.
	<ul style="list-style-type: none">- Anotan información que les llama la atención.	<ul style="list-style-type: none">- A continuación de la búsqueda de las páginas, y de la visita a los sitios de internet demarcados, se les pide a los estudiantes que elijan uno de los temas y escriban lo más importante sobre esto: ¿Cómo se llama?; ¿De qué se trata?; ¿Por qué me gustó o es importante?
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido en la fuente leída.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes cuáles son las principales fuentes de información impresas y para qué son útiles (diarios, revistas, libros de referencia, enciclopedias infantiles, etc.). Los lleva a la biblioteca y asigna un tema cada tres niños para que investiguen en grupos. El bibliotecario dispone sobre las mesas diferentes textos sobre los temas asignados para que sean fácilmente accesibles para los alumnos. Cada grupo escribe un párrafo sobre la información recopilada.
OA 14	<ul style="list-style-type: none">- Escriben uno o dos párrafos sobre un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los estudiantes a que enseñen lo que han aprendido en otras asignaturas o en sus lecturas a otros niños del colegio. Para esto,



<p>Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema.</p>		<p>escribirán un párrafo en el cual compartan información sobre un tema. Les comenta que para transmitir claramente la información, es necesario ordenarla.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan en sus párrafos descripciones o datos sobre el tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes que harán un libro sobre diferentes países del mundo. Una vez que esté listo, los niños lo llevarán por turno a sus casas para compartirlo. Les dice que tienen que leer sobre el país que les tocó y que luego escribirán un texto en el cual incluirán información sobre él. Una vez que los alumnos han escrito y revisado sus textos, el profesor los recopila en una carpeta y le pone un título atractivo. Mantiene el libro en la sala para que los estudiantes lo lean cuando tengan tiempo libre. Esta actividad se puede realizar sobre otros temas e ir incorporando los libros a la biblioteca de aula.



<p>OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, usando de manera apropiada: combinaciones ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi; r-rr-nr; mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración; signos de interrogación y exclamación al inicio y final de preguntas y exclamaciones.</p>	<p>- Identifican palabras con ce-ci, que-qui, ge-gi, gue-gui, güe-güi que están mal escritas.</p>	<p>- El docente escribe en el pizarrón ejemplos de palabras que llevan las sílabas ce, ci, que, qui, gue, gui, o las letras r y rr. Los alumnos escriben listas con otras palabras que tengan las mismas combinaciones de letras y crean tarjetas en las que registran las palabras. Luego el docente separa al curso en grupos de cuatro. Cada grupo junta todas las fichas que ha creado y las ponen mirando hacia abajo. Juegan al “Memorice”, buscando parejas de palabras que tengan una sílaba en común. Gana el juego aquel alumno que forme más pares.</p>
	<p>- Incorporan signos de interrogación al inicio y al final de preguntas.</p>	<p>- El profesor entrega a los alumnos una lista de oraciones y les indica que agreguen, al lado de cada una, una interrogación. Comentan sobre el cambio que se produce en el tono de voz al leerlas. Para finalizar la actividad, los alumnos leen en coro las oraciones, entonando adecuadamente de acuerdo con los signos de cada una.</p>
	<p>- Incorporan signos de exclamación al inicio y al final de exclamaciones.</p>	<p>- El profesor entrega a los alumnos una lista de oraciones y les indica que agreguen, al lado de cada una, una exclamación. Comentan sobre el cambio que se produce en el tono de</p>



		voz al leerlas. Para finalizar la actividad, los alumnos leen en coro las oraciones, entonando adecuadamente de acuerdo con los signos de cada una.
OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito › formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita- formulando una opinión sobre lo escuchado.	- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.	- Después de escuchar y comprender un texto, se llevan a cabo preguntas que enfatizan alguna relación de lo escuchado con sus experiencias o sus conocimientos previos. De esta manera, se hacen preguntas tales como: ¿Han leído o escuchado una historia que se parezca a esta?; ¿En qué se parecen o diferencian esas historias?; ¿Les ha pasado algo parecido a lo vivido por los personajes?; ¿Qué hiciste o hubieses hecho tú en este caso?
	- Identifican el propósito del texto escuchado.	- Al finalizar la audición se hacen preguntas dirigidas a la comprensión del propósito del texto. Por ejemplo, ¿Para qué nos sirve haber escuchado este texto?; ¿Cuál será la enseñanza o el objetivo de este texto?; Si tuvieras que contarle esta historia a algún compañero, ¿Qué partes son las más importantes y no puedes dejar fuera?
	- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.	- El docente muestra a los estudiantes un documental sobre un animal. Antes de comenzar a verlo les pide que se



		fijen especialmente en algunos datos, como por ejemplo, dónde vive el animal, qué come y qué aspecto tiene. Luego de ver el documental, les pide que escriban una breve descripción del animal, que puede ser caricaturesca, y que la complementen con ilustraciones (recortes o dibujos).
<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: › presentando información o narrando un evento relacionado con el tema › incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho › utilizando un vocabulario variado › pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible › manteniendo una postura adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Exponen sobre un tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a algunos alumnos que recuerden a algún familiar o conocido que viva en otra ciudad e investiguen acerca de dicho lugar. Posteriormente, indica a los alumnos que sus presentaciones deberán incluir:<ul style="list-style-type: none">- nombre del familiar escogido- relación de parentesco- nombre del lugar en el que vive- breve descripción de dicho lugar- breve descripción de alguna característica de dicho lugar- ilustración (puede ser un mapa, una fotografía o una imagen del lugar, etc.)- pueden traer mensajes de texto, correos electrónicos, cartas u otros documentos que hayan recibido de ese familiar.



		<p>Esta actividad se puede realizar también usando la frase “país que me gustaría conocer” y pedir a los alumnos que expongan sobre él.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Describen el objeto o el evento que presentan.	<ul style="list-style-type: none">- El docente escribe la palabra “desafío” en el pizarrón e invita a los alumnos a encontrar un dato curioso sobre Chile para que, luego de unos días, lo presenten al curso. Posteriormente, indica a los alumnos que sus presentaciones deberán incluir:<ul style="list-style-type: none">- dato curioso- breve explicación de por qué es curioso lo que sucede en esa parte de Chile- dibujo que ilustre el dato curioso, su nombre y su ubicación.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan al menos dos ideas relacionadas con el tema elegido.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a algunos alumnos que escojan un personaje de alguno de los textos que han leído y que elaboren una presentación sobre él, en la que deberán incluir:<ul style="list-style-type: none">- nombre del personaje escogido- breve descripción de sus características- explicación de por qué les gustó o no ese personaje



		<ul style="list-style-type: none">- qué acciones realiza el personaje en el relato- imagen o dibujo del personaje escogido Esta actividad también se puede realizar para que los estudiantes describan personajes que les llamen la atención de su barrio o localidad.
OA 30 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas o versos de memoria.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los alumnos a formar parejas a las que entrega un poema infantil formado por un número par de versos. Los alumnos deberán leer los versos de manera intercalada y, después de un tiempo de ensayo, presentar el poema al curso. El docente supervisa el trabajo de cada pareja, poniendo énfasis en la entonación y la precisión.
	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas con entonación.	<ul style="list-style-type: none">- El docente divide a los estudiantes en grupos de cuatro y entrega a cada uno un poema. Cada grupo memoriza el texto que le tocó y lo presenta en la próxima reunión de apoderados.
	<ul style="list-style-type: none">- Pronuncian adecuadamente las palabras.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les entrega a sus estudiantes distintos trabalenguas que los ayudan a mejorar la pronunciación. Los evalúa sistemáticamente para comprobar la evolución o desarrollar mecanismos remediales.



		<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¡Aplaudo a Plácido que por poca plata planta plátanos en la plaza!- Pedro Pedroza prendió la pradera. Alfredo del Prado prestó su manguera para que el primo muy pronto apagara la hoguera.
<p>OAC</p> <p>Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none">- Leen entre 65 y 70 palabras por minuto.	<ul style="list-style-type: none">- Se entrega una copia para cada estudiante y leen individualmente el poema “Cuando yo sea grande”. de Dorothy Pinto.
	<ul style="list-style-type: none">- Pronuncian las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.	<ul style="list-style-type: none">- Cada estudiante lee el poema “Cuando yo sea grande” en voz alta de modo individual frente al docente, quien marcará en el texto las palabras que no hayan sido pronunciadas con precisión.- Los estudiantes repasan las palabras erróneas con un compañero usando tarjetas.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una guía con cuatro preguntas para extraer información explícita e implícita del texto leído.



- Extrayendo información explícita e implícita.		
---	--	--

Unidad 3

Textos narrativos y poéticos.

Durante esta unidad se espera que los estudiantes lean y comenten en clases una diversidad de poemas y narraciones para promover el gusto por la lectura, acrecentar la comprensión del mundo y seguir perfeccionando la fluidez. Para lograr lo anterior, se espera que lean independientemente todos los días y que realicen diferentes acciones con cada una de las lecturas, a veces guiados por el educativo y otras veces por su cuenta. En esta unidad, se introduce una nueva habilidad de comprensión lectora para que los estudiantes aprendan a cuestionarse sobre lo que están leyendo y a preguntar sobre lo que no comprenden.

En escritura, los estudiantes aprenden a escribir narraciones de todo tipo y conocen su estructura. A pesar de que ya habían escrito narraciones en escritura libre durante las dos unidades anteriores, en esta unidad se busca que los estudiantes las planeen de forma más estructurada y que centren el trabajo en el progreso de una historia coherente, creativa e interesante. En convenciones del lenguaje, deben aprender a revisar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y artículos, para mejorar la coherencia y la claridad de los textos.

En comunicación oral, los alumnos expondrán sobre diversos temas, algunos relacionados con sus lecturas literarias, otros con los textos no literarios que leen y también con temas de su interés.

Actitudes



OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

OAA G Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.	- El profesor diaria o semanalmente destina 10 minutos al final de la clase para que sus estudiantes elijan textos de la biblioteca de aula, según sus preferencias. Esta actividad no es evaluada, sólo supervisada y guiada por el profesor cuando él lo considere necesario.
	- Comentan los libros que han leído.	- El profesor destina diaria o semanalmente 10 minutos para que sus estudiantes comenten los libros que han estado leyendo en el colegio, a través de la biblioteca o en el aula. Esta actividad debe estar guiada por el docente, de esta manera orienta los



		comentarios y las preguntas de los compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor dentro de la misma actividad en la que comentan los libros que han leído, guía los comentarios para que los estudiantes sean capaces de recomendar algunos de sus libros preferidos a sus compañeros.
OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan que les lean o releen un cuento.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a tres alumnos a seleccionar un texto de la biblioteca. Luego el profesor presenta el libro, indicando título, autor e ilustrador y lo lee al curso. Una vez leído el texto, solicita a los estudiantes que expliquen por qué lo seleccionaron. Finalmente dirige una conversación con todo el curso, pidiendo opiniones sobre el texto narrado.
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan aspectos de sus vidas que se relacionan con los textos escuchados.	<ul style="list-style-type: none">- En relación a la actividad anterior, el docente dirige los comentarios de los estudiantes para que puedan formular relaciones entre los textos que han escuchado y sus experiencias de vida. Se hacen preguntas tales como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Hay alguna parte del texto en la que se sintieron identificados?- ¿Existió un personaje con el cual se sintieron identificados? Por qué.



	<ul style="list-style-type: none">- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente realiza una lectura interactiva entregando a algunos alumnos, mientras lee, láminas que representan episodios clave del texto. Luego, los alumnos que reciben láminas pasan al frente de la clase y se ubican uno al lado del otro, ordenados de acuerdo al desarrollo de los acontecimientos de la fábula. Posteriormente, el resto de los alumnos se juntan en parejas y hacen un recuento oral del relato, apoyándose en las ilustraciones.
OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	<ul style="list-style-type: none">- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta el poema. “Todo es ronda” de Gabriela Mistral. Primero individualmente y después en grupos de a cuatro. Para finalizar pasan por grupos adelante y leen el poema. El docente pondrá énfasis en la corrección de las palabras que no son articuladas correctamente.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta el texto “La ardilla y el erizo” del equipo editorial Santillana. Primero individualmente y después en grupos de a cuatro. Para finalizar pasan por grupos adelante y leen el poema. El docente pondrá énfasis en la corrección de las pausas de los puntos aparte seguido.



	<ul style="list-style-type: none">- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta el texto “El cartero José” del equipo editorial Santillana. Primero individualmente y después en grupos de a cuatro. Para finalizar pasan por grupos adelante y leen el poema. El docente pondrá énfasis al momento de corregir en la seguridad de los estudiantes frente a la lectura de cada palabra y oración.
OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.	<ul style="list-style-type: none">- Durante cada visita a la biblioteca el docente o el encargado, destina un tiempo adecuado (20 minutos) para que los estudiantes busquen libros adecuados a sus gustos y posteriormente se destina tiempo para que puedan comentarlos y compartirlos con sus compañeros y profesor.
	<ul style="list-style-type: none">- Manipulan los libros de manera cuidadosa.	<ul style="list-style-type: none">- Durante la primera visita, y cada vez que sea necesario, se enfatiza a los estudiantes la importancia del cuidado de los libros y la manera correcta de tomarlos y hojearlos. Para esto, el profesor o encargado, modela con un libro la adecuada manipulación de estos.
	<ul style="list-style-type: none">- Respetan normas de conducta acordadas para el buen uso de la biblioteca.	<ul style="list-style-type: none">- Durante la primera visita del año a la biblioteca, el docente explica a los estudiantes que es un espacio



		<p>compartido por todos los miembros de la comunidad educativa y que, debido a esto, los libros y el lugar deben durar muchos años. Les pide sugerencias de cómo lograr que los libros se mantengan en buenas condiciones y no se pierdan. Acuerdan qué comportamientos son apropiados y cuáles no se pueden realizar en ella. Finalmente, el curso se divide en grupos y crean carteles con las normas que acordaron, los cuales pegan en distintos lugares de la biblioteca.</p>
<p>OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los alumnos a crear rimas relacionadas con algún personaje u objeto que haya aparecido en las lecturas de clase, un personaje del barrio, una frase dicha por familiares, etc. Dichas creaciones se recopilan en una carpeta titulada "Libro de rimas".- El docente escribe en el pizarrón un listado de profesiones, oficios u ocupaciones para que los alumnos escriban dos oraciones sobre los aportes que estas personas hacen a la comunidad. Ejemplifica la actividad con una que no se encuentre en la lista. Los estudiantes escriben en hojas



		<p>sueltas dos oraciones para una profesión, ocupación u oficio escogido por ellos y las ilustran. Las pegan en el muro exterior de la sala, usando un número para identificarlas. Luego el profesor invita a los alumnos a que lean las oraciones escritas por sus compañeros y elijan la que más les guste, anotando el número en un papel. El docente informa al curso cuáles son las oraciones ganadoras.</p>
<p>OA 15</p> <p>Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.</p>	<p>- Escriben con letra legible</p>	<p>- Los estudiantes escriben en sus cuadernos un texto acotado “El jardín de mi abuela” del equipo editorial Santillana. Se corrige la adecuada legibilidad de las letras, insistiendo en su nueva escritura, cuando ésta no tenga la adecuada.</p>
	<p>- Separan cada palabra con un espacio.</p>	<p>- En relación con la actividad anterior, se corregirá además de la legibilidad, la correcta separación de cada palabra con un espacio.</p>
<p>OA 16</p> <p>Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el</p>	<p>- Señalan el tema sobre el que van a escribir.</p>	<p>- El docente muestra varias imágenes de paisajes y personajes dentro de estos. Basándose en estas imágenes los estudiantes deberán elegir una de éstas y pensar un tema sobre el que escribirán, antes de finalizar la clase</p>



docente sobre experiencias personales y otros temas.		cada uno deberá señalar el tema sobre el que escribirá.
	- Explican oralmente la narración que van a escribir.	- En relación con la actividad anterior, los estudiantes deberán explicar oralmente al profesor y a sus compañeros sobre la narración que pretenden escribir. Haciendo énfasis en el ambiente y los personajes que utilizarán.
	- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.	- Para finalizar con la actividad anterior, los estudiantes deberán elaborar una secuencia con los hechos que sucederán en sus narraciones. Para esto, dividirán la secuencia en tres etapas (inicio, desarrollo y desenlace) dentro de cada etapa escribirán los hechos relacionados con cada una.



OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	<ul style="list-style-type: none">- Marcan las oraciones en las cuales falta mayúscula o punto final y las corrigen.	<ul style="list-style-type: none">- El docente solicita a los estudiantes que pidan a un compañero que lea sus textos para asegurarse de que se comprende la letra. Los alumnos cuyos textos no se entienden o deben mejorar el correcto uso de las mayúsculas y del punto final, deberán corregir y pasar en limpio sus escritos asegurándose de que la letra sea clara. El profesor publica los trabajos en el mural de la sala o los hace circular entre los apoderados.
	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan palabras recientemente aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Leen y escriben el poema "Excursión" de Ramón Emilio Jiménez. Elaboran un glosario con las nuevas palabras aprendidas para tenerlas en consideración en las próximas actividades a realizar en clases.
	<ul style="list-style-type: none">- Evitan el uso de palabras que no especifican adecuadamente el referente (este, la cosa, la cuestión).	<ul style="list-style-type: none">- El profesor realiza una actividad en la cual los estudiantes deberán describir un espacio de la sala o del colegio, la idea es que puedan ser capaces de describir estos lugares nombrando cada uno de los elementos con sus respectivos nombres y corrigiendo cuando utilicen palabras no específicas.



OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	- El profesor plantea distintas oraciones y párrafos en los cuales deberán aplicar las nuevas palabras aprendidas. De esta manera completarán según los significados y el contexto que cada palabra posee.
	- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	- El profesor entrega una lista con distintos sustantivos y adjetivos, los cuales deberán escribir en sus cuadernos y a su vez buscar dos sinónimos para cada uno. Al finalizar deberán escribir una historia de un párrafo en el cual incorporen los sinónimos encontrados.
OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.	- El profesor les pide a sus estudiantes que recuenten la historia “El huevo robado”, enfatizando en las instrucciones que deberán incluir al menos 5 palabras originales del texto. Para esto el profesor anotará en la pizarra una variedad de éstas para que puedan recordarlas y utilizarlas cuando sea pertinente.
	- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	- El profesor organiza una presentación oral en la cual cada estudiante deberá elegir un tema relacionado con el mundo natural. (flora y fauna) Dentro de esta presentación los estudiantes



		deberán utilizar las palabras nuevas que sean pertinentes con sus temas.
	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- En relación con la actividad anterior, el docente destinará al final de la presentaciones un tiempo para que los estudiantes hagan preguntas respecto el contenido y con un énfasis en las nuevas palabras que se han ido incorporando.
<p>OA 26</p> <p>Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <p>› presentarse a sí mismo y a otros › saludar › preguntar › expresar opiniones, sentimientos e ideas › situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan si pueden tomar objetos de otras personas antes de hacerlo.- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.	<ul style="list-style-type: none">- El docente elabora tarjetas en las cuales se explicitan y fomentan buenos hábitos de convivencia. En este caso las tarjetas incluirán distintos casos cotidianos donde se ven pasados a llevar los hábitos relacionados con el uso de materiales ajenos. La idea es que los estudiantes las lean y compartan en grupos y lleguen a una solución en conjunto.- El docente esconde en la sala mensajes que solicitan llevar a cabo diferentes acciones para una buena convivencia e invita a los alumnos a encontrarlos y llevar a cabo lo que se señala en el mensaje. Las actividades deben ser realizables dentro de la sala de clase y de fácil ejecución; por ejemplo,



		<p>“saluda a un compañero, dándole la mano y deséale un buen día”.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Piden disculpas cuando la situación lo amerita.	<ul style="list-style-type: none">- En relación a la actividad anterior, los estudiantes continuarán utilizando las tarjetas, en este caso el hábito a fomentar es el pedir disculpas cuando sea necesario, para esto también se mostrarán casos cotidianos en los cuales se ejemplifique la importancia y el rol que cumple en una buena convivencia pedir disculpas.
<p>OA 04 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan personajes de las obras leídas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona un poema narrativo, como Doña Piñones de María de la Luz Uribe, y los estudiantes lo leen en clases de manera independiente. Luego, algunos leen el poema en voz alta y el docente va comentando cada uno de los episodios relatados, enfocándose especialmente en cómo el niño y la señora Piñones enfrentan sus miedos. Finalmente, les pide que escriban un poema o hagan un dibujo sobre sus propios miedos y cómo los pueden enfrentar.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	<ul style="list-style-type: none">- El docente confecciona una guía de comprensión para conducir la reflexión sobre un texto leído y comentado previamente en clases. En ella incluye preguntas o indicaciones que:



		<ul style="list-style-type: none">› apuntan a la extracción de información explícita e implícita› sirven para trabajar el vocabulario de la lectura› los ayudan a reconstruir la secuencia de acciones de la historia› los guían en la descripción de personajes› los ayudan a conectar aspectos del texto con sus propias experiencias personales› los orientan a formular opiniones sobre lo leído y fundamentarlas› les permiten usar diferentes medios de expresión (escrito, oral, visual, etc.)
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara una actividad en la cual cada estudiante deberá escribir una pequeña reseña de un libro que sea de su interés. La idea es que al tener sus reseñas, las cuales incluirán, título, autor, personajes principales y resumen, cada estudiante elige a otro que le gustaría compartir su reseña. Así todos compartirán la propia y leerán una de sus compañeros.



OA 05 Demostrar comprensión de las narraciones leídas: › extrayendo información explícita e implícita › reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia › identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes › recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción › estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias › emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de un texto seleccionado por el docente, los alumnos recuentan en un álbum la secuencia de los principales acontecimientos leídos, dividiéndolos en inicio, desarrollo y desenlace. El álbum puede confeccionarse a modo de acordeón vertical u horizontal.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan información que conocen con la que aparece en el texto.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes al hacer el recuento de la historia contada deberán incorporar informaciones anexas relacionadas con su conocimiento y experiencias. La idea es que sus recuentos incorpore los aprendizajes previos que ellos poseen.
	<ul style="list-style-type: none">- Establecen si están de acuerdo o no con acciones realizadas por los personajes y explican por qué.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de la lectura de un texto, el docente pide a los alumnos que elijan dos personajes y los registra en el pizarrón. Invita a los estudiantes a nombrar características de estos y las escribe bajo el nombre de cada uno. El profesor finaliza la actividad, pidiendo a los alumnos que descubran las similitudes que tienen los personajes entre sí. Esta actividad también puede realizarse comparando personajes de cuentos diferentes.



OA 06 Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas que han sido leídos en clases y que les gustan.	<ul style="list-style-type: none">- El docente elige un poema que sirva para destacar la sonoridad de la poesía; por ejemplo, Fonemoramas de Carlos Edmundo de Ory. Los estudiantes lo leen en voz alta y subrayan las palabras que riman y las que se repiten. Luego escriben una poesía de dos o tres versos que siga la misma estructura; es decir, cada verso parte con la misma palabra y tiene dos palabras parecidas.
	<ul style="list-style-type: none">- Nombran su poema favorito.	<ul style="list-style-type: none">- El docente prepara un grupo de 10 poemas con diversos temas, la idea es que cada estudiante los lea y elija el que él considere favorito. A continuación deberán ilustrar cada estrofa del poema con un dibujo representativo.
	<ul style="list-style-type: none">- Escogen poemas para leer a otros.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona una serie de canciones infantiles y las transcribe para leerlas junto a los niños. Para esta actividad se sugieren las canciones de Charo Cofré, El soldado trifaldón, La señorita aseñorada o El viaje a Concepción. También se puede pedir a los estudiantes que traigan canciones infantiles de sus casas. El profesor guía una conversación sobre estos poemas y, al final de la clase, les revela que son



		canciones y las escuchan o ven los videos de Tikiticlip.
OA 3 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: - hacer preguntas mientras se lee.	- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.	- Los estudiantes leen distintos textos, como por ejemplo “El osito y las abejas”. (fábula adaptada) Después de leerla anotarán todas las palabras que no conocen y se hará una ronda de preguntas con las palabras que ellos desconocen para luego anotar el significado en sus cuadernos.
	- Preguntan para ampliar la información leída.	- Luego de la lectura de un cuento, el docente solicita a los estudiantes que escriban dos preguntas que les gustaría hacerle al autor sobre lo que sucede en el relato.
	- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...? y responden a partir de información del texto.	- A partir de la lectura independiente de un cuento corto, el docente invita a los alumnos a dividirse en grupos y convertirse en periodistas. Les solicita que escriban en un cartel dos preguntas al protagonista del cuento. Luego, los estudiantes leen las preguntas en voz alta y el resto del curso las contesta. El docente finaliza la actividad, complementando con más preguntas que son importantes para una mejor comprensión del texto.
OA 13	- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.	- Los estudiantes escriben textos narrativos a partir de inicios de



<p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p>		<p>cuentos sugeridos por el docente; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">› El día que me dio más vergüenza en la vida fue...› La vez que sentí más miedo fue...› Me gustó mucho cuando fuimos con mi familia a...› Un día entré a mi pieza y encontré un dragón recién nacido...› Descubrí que mi hermana es una bruja, porque la vi...› Estábamos tomando sol en la playa cuando cayó un meteorito que traía amarrado un...
	<p>- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.</p>	<p>- El docente selecciona una secuencia de dibujos atractivos que cuente una historia. Puede entregar una copia a cada estudiante o proyectarla en la sala. A partir de los dibujos, los estudiantes primero cuentan la historia oralmente a un compañero y luego la escriben. El profesor los ayuda en la escritura, la revisión (con una pauta) y la edición de los textos.</p>
	<p>- Escriben narraciones que tienen un desenlace.</p>	<p>- El profesor escribe un cuento en el pizarrón y omite el final. Pide a los alumnos que escriban en sus</p>



		cuadernos el desenlace del texto. Luego los alumnos, en forma voluntaria, leen en voz alta sus creaciones al curso.
OA 19 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor explica a los alumnos que los sustantivos son las palabras que nos sirven para nombrar lo que vemos y pensamos: objetos, lugares, personas, animales, plantas, sentimientos, valores, etc. Luego les da un texto y les pide que subrayen todos los sustantivos que ahí aparecen. Posteriormente corrigen la tarea en conjunto y el docente resuelve las dudas de los estudiantes. Una vez que los alumnos comprenden cuál es la función de los sustantivos, les explica que estos se clasifican en comunes y propios. Los sustantivos comunes sirven para indicar cualquier objeto; por ejemplo: persona, perro, país, cielo, alegría, fruta, mesa, casa. Los sustantivos propios son los nombres específicos que distinguen a estos objetos de otros similares. Siempre se escriben con mayúscula. Por ejemplo: Rubén (nombre de una persona), Tobi (nombre de una mascota), Chile (nombre de un país), Jacinta (nombre



		<p>de una muñeca). El profesor entrega una guía de ejercicios para que los alumnos trabajen con sustantivos comunes y propios. En la guía: › subrayan con un color todos los sustantivos comunes de un texto y con otro, todos los sustantivos propios › escriben oraciones en que solo usen sustantivos comunes › escriben oraciones en que solo usen sustantivos propios › escriben oraciones, usando sustantivos comunes y propios.</p>
	<p>- Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.</p>	<p>- El profesor enseña a los alumnos cuáles son los artículos: el, ella, ellos, ellas, un, una, unos, unas. Les explica que los artículos acompañan a los sustantivos y sirven para indicar si la persona está hablando sobre un objeto en particular o cualquiera. Por ejemplo, en la oración “Los perros se comieron mis calcetines”, se habla de perros conocidos y por eso se usa el artículo los, mientras que si se dice “Unos perros se comieron mis calcetines”, se está hablando de cualquier perro. A partir de oraciones como la anterior, el profesor explica que los artículos el, la, los, las se llaman artículos definidos y se usan para</p>



		referirse a objetos, animales, lugares, personas, etc. determinados. Posteriormente escribe en el pizarrón varias oraciones con artículos definidos e indefinidos para que los estudiantes comenten oralmente la diferencia entre cada oración.
	<ul style="list-style-type: none">- Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez que los estudiantes comprenden la diferencia, el profesor les propone varias situaciones para que los alumnos completen la oración con el artículo que corresponde. Por ejemplo: › Una mamá le pide a su hijo que le pase unos tomates que están en el carro con el resto de las cosas que acaban de comprar. › Pedro, dame tomates por favor. › Una niña le dice a su hermana que le devuelva su vestido verde. › Ana, por favor devuélveme vestido verde. › Un niño busca su cuaderno de matemáticas. Le describe a otro niño su cuaderno para saber si lo ha visto. › ¿Has visto cuaderno de matemáticas grande con tapa roja? Los estudiantes completan las oraciones y justifican oralmente sus respuestas.



<p>OA 20</p> <p>Identificar el género y número de las palabras para asegurar la concordancia en sus escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identifican el género y el número de las palabras.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica, mediante ejemplos, qué significa que una palabra sea femenina o masculina, singular o plural. Luego, entrega cuatro tarjetas en blanco a los estudiantes, para que escriban: femenino, masculino, singular y plural. Después, escribe una palabra en el pizarrón y los estudiantes levantan las tarjetas correspondientes al género y el número de dicha palabra. A continuación, hace combinaciones que no corresponden, por ejemplo, “Los niñas comieron helado.” y pide a los estudiantes que discutan qué problemas de comunicación podría haber con esta oración.
	<ul style="list-style-type: none">- Mantienen la concordancia de género y número entre sustantivos y adjetivos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los alumnos un texto que tiene errores de concordancia entre el sustantivo y el adjetivo y les pide que lean el texto. Discuten sobre qué problemas de comunicación podrían tener si escriben frases como “mi tía lindo”. Luego arreglan las oraciones del texto entregado por el docente. Finalmente, corrigen entre todos. Al revisar sus propios textos, los alumnos recuerdan,



		con ayuda del profesor, revisar la concordancia de género y número.
OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: <ul style="list-style-type: none">- manteniendo el foco de la conversación- expresando sus ideas u opiniones- formulando preguntas para aclarar dudas- demostrando interés ante lo escuchado- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros- respetando turnos.	<ul style="list-style-type: none">- Aportan información que se relacionan con el tema sobre el cual se conversa.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee un cuento a los estudiantes. Luego les solicita que se junten en parejas y se formulen, uno a otro, preguntas sobre lo que escucharon. Si tienen discrepancias sobre la respuesta correcta solicitan a la pareja que se encuentra más cerca se las responda.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.	<ul style="list-style-type: none">- Después de leer un cuento, el profesor escoge a un personaje y pregunta a un estudiante qué habría pensado, sentido o hecho en su lugar. Para esto se puede contar con un par de zapatos en el aula, y enseñar a los niños la expresión “ponerse en los zapatos de otro”. Cada vez que se realice esta actividad se puede hacer pasar a un estudiante adelante para que se ponga en los zapatos del personaje y describa al curso lo que se siente estar en su lugar.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan expresiones faciales y adoptan posturas que demuestran interés por lo que se dice.	<ul style="list-style-type: none">- Después de la lectura en conjunto de un cuento, el docente invita a los estudiantes a comentarlo, expresando sus dudas y opiniones al curso. Para esta actividad es importante que cada alumno levante la mano y espere su



		<p>turno antes de hablar, y que también escuche y manifieste respeto por sus compañeros. Se recomienda que el profesor, luego de dar la palabra a un estudiante, continúe el mismo tema para que el alumno pueda profundizar lo dicho u otro compañero aporte un comentario. Para fomentar la idea de seguir el hilo de la conversación, el profesor puede anotar el tema sobre el cual se habla en el pizarrón y usar una madeja que se entrega al alumno que toma la palabra. Cada vez que un alumno se aparta del tema conversado, se corta la madeja para ilustrar que se perdió el hilo de la discusión.</p>
<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- presentando información o narrando un evento relacionado con el tema- incorporando frases descriptivas que ilustren lo dicho	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan un vocabulario variado en sus intervenciones.	<ul style="list-style-type: none">- Cada semana, el docente solicita a dos alumnos que compartan con el curso un cuento que les guste. Entrega las instrucciones necesarias para que, en sus presentaciones, cada estudiante incluya: › título del cuento › autor › ilustrador (si hay) › descripción de un personaje › comparación del personaje con alguien a quien ellos conocen › explicación de por qué les gustó.



<ul style="list-style-type: none">- utilizando un vocabulario variado- pronunciando adecuadamente y usando un volumen audible- manteniendo una postura adecuada.	<ul style="list-style-type: none">- Pronuncian cada una de las palabras de manera que todos las comprenden fácilmente.	<ul style="list-style-type: none">- Explicación de una actividad El docente pide a algunos alumnos que escojan una acción, como reciclaje de papel, un juego, una rutina de verano, la organización de una fiesta, etc. Indica que investiguen sobre la acción elegida para hacer una presentación, considerando los siguientes aspectos:<ul style="list-style-type: none">› nombre de la actividad escogida› breve descripción de la actividad escogida (lugar en que se puede realizar, cosas que se necesitan para realizarla, etc.)› al menos dos razones por las cuales escogieron esa actividad (con su respectiva justificación)› dibujo que represente la actividad.
	<ul style="list-style-type: none">- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los alumnos que formen parejas y hablen entre ellos sobre las cosas que generalmente hacen los fines de semana. Luego cada uno presenta a su compañero frente al curso, compartiendo la información que intercambiaron previamente. Por ejemplo: “Los fines de semana Loreto va a la feria con su mamá y juega con su mascota”.



<p>OA 30 Recitar con entonación y expresión poemas, rimas, canciones, trabalenguas y adivinanzas para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>- Recitan poemas o versos de memoria.</p>	<p>- El docente organiza al curso para que reciten los poemas que han aprendido en la unidad. Para esto, en grupos de cinco crean un menú en el que aparecen las secciones de bebida, entrada, platos de fondo, postre y café. Cada miembro del grupo aprende un poema de acuerdo con la sección del menú. Organizan las mesas de la sala como si fuese un restaurante y crean la carta en una cartulina. El profesor y algunos alumnos hacen de comensales y van probando los distintos poemas que cada grupo tiene para ofrecer, en el orden en que aparecen en el menú. El docente explica a los estudiantes que deben ensayar los poemas para recitarlos con entonación y expresión, para que los comensales disfruten su sabor.</p>
	<p>- Recitan poemas con entonación.</p>	<p>- Los estudiantes aprenden diferentes poemas o canciones y preparan efectos de sonido para presentarlos frente al curso. Bajo la guía del docente, proponen ruidos para una canción o un poema que se relacionen con el tema del mismo, por ejemplo, sonidos de animales o de elementos del clima, instrumentos o sonidos</p>



		<p>propios de la vida en la ciudad, entre otros. Los estudiantes practican en grupos mientras un par recita y otro par se encarga de aportar los sonidos, para luego invertir los roles.</p>
	<p>- Pronuncian adecuadamente las palabras.</p>	<p>- El docente enseña una serie de trabalenguas a los alumnos y los practican a coro varias veces para que se los aprendan. Para esto, juegan a practicarlos a distintas velocidades. Primero los dicen lentamente para aprender todas las palabras y lo que el trabalenguas significa. Luego, pueden jugar al acelerador: progresivamente los van diciendo más rápido para poner a prueba su capacidad de concentración y pronunciación. Cuando logran decirlos de corrido, pueden manejar las velocidades hacia adelante y hacia atrás: con mayor o menor rapidez. Para finalizar, el docente les encomienda que ensayen por su cuenta para participar en un concurso al interior de la sala. El ganador será el alumno que logre pronunciar el trabalenguas más rápido, con expresión y sin equivocarse.</p>



OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.	- Leen entre 65 y 70 palabras por minuto.	- Se entrega una copia para cada estudiante y leen individualmente la leyenda “La añañuca”. Adaptación.
	- Aplican la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.	- Luego, los estudiantes marcarán con distintos colores las palabras o frases que deberán ser entonadas con un énfasis especial, pues marcan una emoción o estado de ánimo. Por ejemplo, alegría puede ser azul. - El docente conversará con los alumnos sobre el uso de signos de interrogación y exclamación relacionados con emociones en el texto. Por ejemplo, cuáles emociones pueden marcarse con signos de exclamación.
	- Extraen información explícita e implícita.	- Al finalizar la lectura y su evaluación se realizan preguntas de carácter explícito e implícito, como por ejemplo: - ¿En qué localidad se desarrolla la leyenda? - ¿Cuál es el hecho fantástico de la leyenda?



Unidad 4

Textos dramáticos
Teatro, poesía y narrativa.

En esta unidad se espera que los estudiantes continúen desarrollando el gusto por la lectura y la comprensión al leer una diversidad de narraciones, poemas y textos no literarios. En escritura se espera que creen textos narrativos para que entrenen sus destrezas de ordenar los acontecimientos y escribir de manera coherente. Además, con ello se busca robustecer su creatividad y capacidad expresiva. A estos últimos propósitos también favorece el trabajo en torno al teatro, que en esta unidad se orienta desde la apreciación de representaciones y la dramatización por parte de los alumnos. También se espera que los estudiantes sigan trabajando su capacidad de diálogo a través de discusiones grupales y que ejerciten la comprensión oral de diversos textos.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

OAA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

OAA F Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 08 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Solicitan más libros sobre un tema o autor que les haya gustado.	- El profesor entrega a sus estudiantes la fábula “La cigarra y la hormiga” (adaptación) de Esopo. Leen el texto y se guían los comentarios en relación a las moralejas y las enseñanzas de las fábulas. Basándose en este tema el profesor promueve que los estudiantes soliciten y lean más fábulas de Esopo u otros autores.
	- Recomiendan a sus compañeros libros que les hayan gustado.	- En concordancia con la actividad anterior, el docente destina tiempo para que sus estudiantes, en grupos de a cuatro, sugieran algunos libros o textos que han sido de su agrado.
	- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	- El docente destina un tiempo semanal, en el cual lleva revistas y periódicos a la sala. En esta instancia el profesor guía la lectura de sus estudiantes hacia sus temas de interés y que además puedan tener un provecho para las clases.



OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas y leyendas.	- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	- El docente explica a los alumnos qué son las leyendas. Selecciona una, comenta algunas características del pueblo al que pertenece e invita a los alumnos a imaginar el lugar. Luego, la lee en voz alta, deteniéndose para recapitular si el texto es muy largo. Finalmente, dirige una conversación en la cual comparan la explicación del hecho o fenómeno al que se refiere la leyenda y la explicación científica para el mismo. Finalmente, los motiva a que expresen sus emociones en relación a la leyenda leída. - ¿Qué sentiste después de leer esta leyenda? - Nombra algunas emociones que te hayan surgido después de leer la leyenda.
	- Describen una parte del texto que les haya gustado.	- En relación a la actividad anterior, el profesor les pide a sus estudiantes, escribir en cuatro líneas la descripción de una parte de la leyenda que haya sido su favorita. A continuación leerán sus descripciones al curso.
	- Recrean episodios de un cuento escuchado mediante distintas expresiones artísticas.	- Para finalizar con la actividad anterior, los estudiantes utilizarán la escena o parte de la leyenda que ha sido descrita y la representarán a través de



		un dibujo. Posteriormente le darán un título a esa escena y los trabajos serán expuestos en la sala.
OA 02 Leer en voz alta para adquirir fluidez: pronunciando cada palabra con precisión, aunque se autocorrijan en contadas ocasiones; respetando el punto seguido y el punto aparte; sin detenerse en cada palabra.	- Leen correctamente las palabras de un texto adecuado para su edad.	- El profesor les entrega la lectura “La casa japonesa” del equipo editorial Santillana. La leen, primero en voz baja e individualmente. A continuación se les pide que lo lean en voz alta, primero en grupos y después se evalúa individualmente.
	- Leen textos en voz alta, respetando el punto seguido y punto aparte.	- En base al mismo texto “La casa japonesa”, se evalúa la lectura en voz alta e individual haciendo énfasis en el respeto del punto seguido y aparte en la corrección.
	- Leen las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.	- Para finalizar la actividad se vuelve a evaluar la lectura del texto “La casa japonesa” poniendo énfasis en la seguridad de los estudiantes frente a la lectura de cada palabra y oración.
OA 09 Asistir habitualmente a la biblioteca para encontrar información y elegir libros, cuidando el material en favor del uso común.	- Visitan la biblioteca frecuentemente para leer y buscar información.	- En el contexto de la unidad, los estudiantes visitan, al menos dos veces al mes, la biblioteca para buscar y leer textos relacionados con obras dramáticas infantiles.
	- Seleccionan y leen libros y revistas de su interés.	- En relación con la actividad anterior, se les presenta a los estudiantes libros y revistas que puedan ser del interés de ellos, y a su vez que se enmarquen en



		el contexto de la obra dramática. Como por ejemplo: “Reunión de mascotas”. De Omar Nicosia, “Cuando llega la noche”. De María Jesús Bajo.
	<ul style="list-style-type: none">- Exploran libros y los comparten con pares y adultos.	<ul style="list-style-type: none">- Para finalizar las actividades anteriores, se espera y guía a los estudiantes para que compartan sus lecturas. Para esto se hace un círculo con todos los estudiantes y se invita a que algunos compartan sus lecturas y cuenten de qué se tratan y lo que opinan sobre éstas.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, anécdotas, cartas, recados, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en una bitácora, diario de vida, agenda, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente selecciona una canción conocida que los alumnos escuchan y luego cantan en grupo. A continuación, invita a los alumnos a crear nuevos estribillos. Seleccionan el que mejor calza con la canción y el profesor lo escribe en el pizarrón. Los alumnos vuelven a cantar la nueva versión de la canción.- El docente pega en el pizarrón o proyecta desde el computador una variedad de imágenes. Los alumnos eligen una, la observan y escriben algo sobre ella. Una vez que la han escrito y revisado, pegan su texto debajo de la



		imagen correspondiente. Quedan expuestas durante unos días para que las puedan leer.
OA 15 Escribir con letra clara, separando las palabras con un espacio para que puedan ser leídas por otros con facilidad.	- Escriben con letra legible.	- Se copia en el pizarrón un texto informativo sobre la obra dramática de dos párrafos. Lo copian en sus cuadernos y se revisa que la letra de los estudiantes sea legible, sino deberán borrar y escribir nuevamente.
	- Separan cada palabra con un espacio.	- En relación con la actividad anterior, se espera, además de la legibilidad en la escritura que puedan ser capaces de separar cada palabra según corresponda, poniendo especial atención en la revisión a la escritura en carro.
OA 16 Planificar la escritura, generando ideas a partir de: observación de imágenes; conversaciones con sus pares o el docente sobre experiencias personales y otros temas.	- Señalan el tema sobre el que van a escribir.	- El docente entrega distintas opciones de temas para que sus estudiantes escriban una pequeña obra dramática. Como por ejemplo: “Un cumpleaños especial”, “Fiesta de año nuevo en el mar”, “Una Navidad con nieve”, etc. Deben elegir uno de estos temas o crear uno distinto si lo prefieren.
	- Explican oralmente la narración que van a escribir.	- A continuación de elegir el tema, deberán individual o grupalmente, explicar oralmente al profesor y sus compañeros el tema sobre el que escribirán. Aquí se espera que puedan



		referirse al ambiente y los personajes que tendrá su obra dramática.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben una secuencia de los hechos que incluirán en su narración.	<ul style="list-style-type: none">- Para finalizar la actividad, se espera que los estudiantes escriban una secuencia de los hechos que ocurrirán en sus obras dramáticas. Para poder realizar esta tarea, se les pide a los estudiantes que separen la estructura de la obra en tres actos (inicio – desarrollo-desenlace) dentro de esta estructura escriben dos o tres hechos para cada acto.
OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en oraciones que comienzan con mayúscula y terminan con punto; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la concordancia de género y número, la ortografía y la presentación.	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan palabras recientemente aprendidas.- Corrigen las faltas de concordancia de género y número entre sustantivo y adjetivo.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee a los estudiantes al menos cinco inicios de cuentos que ellos conozcan bien y luego comentan las similitudes entre ellos. A continuación, guiados por el docente, inventan el inicio de un cuento en una cartulina, siguiendo los ejemplos que acaban de ver. Posteriormente el profesor invita a los alumnos a continuar de manera individual la historia.- En relación con la actividad anterior, los estudiantes intercambian sus escritos para corregir la concordancia de género y número al usar sustantivos y adjetivos. De esta manera se espera



		que puedan verificar usos como: “La niña linda” o “Las niñas lindas”.
	<ul style="list-style-type: none">- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez terminadas y corregidas las creaciones, el docente entrega los textos a sus dueños para que realicen las últimas mejoras de letra o presentación en general, para después publicarlas en un lugar visible de la sala, pegándolas junto al inicio que escribieron entre todos.
OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Se espera y se guía a los estudiantes para que incluyan en sus redacciones las palabras aprendidas últimamente. Para esto se realiza un recordatorio de dichos vocablos y se escriben a un costado del pizarrón toda la semana, así ellos podrán verlas y recordarlas a la hora de escribir sus textos, como obras dramáticas, en este caso.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- En relación con la actividad anterior, los estudiantes escriben sus textos incorporando las nuevas palabras aprendidas, el docente a su vez, verifica al revisar que utilicen una variedad de conceptos, que no sean repetitivos o redundantes y que las palabras sean las adecuadas para poder transmitir el mensaje.



OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Recuentan historias escuchadas o leídas, utilizando el vocabulario del texto de origen.	- Escuchan la obra dramática: “Un consejero honrado”. Al finalizar la lectura realizada por el profesor, se les indica a los estudiantes que realicen la lectura de manera individual para después recontar la historia en grupos de a cuatro.
	- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales, las palabras aprendidas.	- En el contexto de la actividad anterior, se espera que los estudiantes puedan utilizar las palabras nuevas que se desprenden de la lectura. De esta manera se verificará al momento de recontar la historia o al realizar una intervención, que utilicen los conceptos tales como: aspirantes, reverencia, sabios y majestad.
	- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.	- Para finalizar la actividad anterior se destinará un tiempo, durante el día o en la semana, para que los estudiantes en grupos de a cuatro inventen oraciones donde puedan aplicar las nuevas palabras aprendidas. Así las compartirán primero con sus grupos y después con el curso completo.
OA 26	- Se presentan, usando su nombre completo y entregando información básica sobre ellos mismos.	- En el contexto de la unidad, se les pide a los estudiantes que creen un nombre de fantasía y características asociadas a este personaje. De esta manera cada estudiante presentará, al personaje



Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros.- saludar.- preguntar.- expresar opiniones, sentimientos e ideas.- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.		creado, el cual representará ciertas características que deberán señalar en su presentación.
	<ul style="list-style-type: none">- Saludan a pares y adultos cuando se encuentran con ellos durante el día.	<ul style="list-style-type: none">- Se espera que los estudiantes, en esta etapa del año, ya hayan incorporado el hábito del saludo a pares y a adultos. Por lo tanto se reforzará el uso de este comportamiento diariamente, utilizando refuerzos positivos, cada vez que un estudiante lo haga y corrigiendo si aún no es incorporado en las rutinas de algunos.
	<ul style="list-style-type: none">- Agradecen a pares y adultos cada vez que reciben ayuda.	<ul style="list-style-type: none">- En el contexto de la actividad anterior, se espera también, que los estudiantes hayan incorporado el hábito de agradecer cuando reciben ayuda. De esta manera, el docente se enfocará en el refuerzo diario del hábito, felicitando o corrigiendo, según lo amerite la situación. La idea es que los estudiantes incorporen esta conducta de manera “natural” y positiva dentro de una sociedad.



OA 04 Leer independientemente y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas, cuentos folclóricos y de autor, fábulas, leyendas y otros.	- Releen textos que ya conocen.	- El docente elabora una selección de textos que han sido leídos durante la unidad, para que sus estudiantes puedan volver a leerlos. Como por ejemplo: “La pizzería Rica Pizza”, “Un consejero honrado”, “El cumpleaños del mono Luciano”, “El picaflor y el Sol”, “Cuando llega la noche”.
	- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	- En relación con la actividad anterior, el profesor destina tiempo durante la semana, para que los estudiantes seleccionan los textos que desean leer. El docente sólo supervisará que cada estudiante elija uno de los textos y lo lea por su cuenta.
	- Manifiestan su preferencia por algún texto.	- Los alumnos crean una invitación de lectura para un compañero tomando en cuenta los libros que han leído por su cuenta durante el año. En ella proponen un título y explican las razones por las cuales recomiendan su lectura. Ilustran la invitación con un dibujo alusivo al texto recomendado y la firman. Para finalizar la actividad, el docente pone todas las invitaciones en un canasto y las redistribuye a los alumnos, cuidando que cada uno reciba un texto que aún no haya leído.



<p>OA 05</p> <p>Demostrar comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia.- identificando y describiendo las características físicas y sentimientos de los distintos personajes.- recreando, a través de distintas expresiones (dibujos, modelos tridimensionales u otras), el ambiente en el que ocurre la acción.- estableciendo relaciones entre el texto y sus propias experiencias.- emitiendo una opinión sobre un aspecto de la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Contestan preguntas que aluden a información explícita o implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer un cuento o una leyenda, el docente incentiva a los estudiantes a escribir preguntas que puedan responderse en forma literal con palabras del relato. Para esto los organiza en grupos y les reparte tarjetas con los pronombres interrogativos: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿A quién? Cada grupo escribe al menos dos preguntas. Luego se las entregan al profesor, quien las mezcla y las usa para preguntar a los demás estudiantes. Cuando el docente pregunta, primero los estudiantes escriben o subrayan la respuesta en el texto y luego el profesor señala a un estudiante para que conteste en voz alta.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un recuento de la historia oralmente, por escrito o a través de imágenes.	<ul style="list-style-type: none">- El docente propone crear una galería de libros de cuentos y leyendas, para lo cual cada estudiante selecciona uno de una variedad que el docente ha preparado con el encargado de biblioteca. Una vez instalada la exposición, los estudiantes la visitan y eligen un libro para leer entre todos. Para concluir, comentan de manera colectiva el tema central de la lectura,



		los personajes, los acontecimientos y las ilustraciones. Se sugiere ampliar esta actividad, invitando a alumnos de cursos paralelos.
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan situaciones de sus vidas que se asemejan a algún elemento de la historia.	<ul style="list-style-type: none">- Para revisar la bitácora de lectura propuesta en la unidad 1, el docente pide a cada alumno que elija el texto que más le gustó del año y muestre la página en que lo comentaron e ilustraron. A raíz de esto, comentan cuáles fueron las lecturas preferidas del curso y por qué. Los estudiantes que hayan elegido los mismos títulos trabajan juntos para comentarlos.
<p>OA 07 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, notas, instrucciones y artículos informativos) para entretenerse y ampliar su conocimiento del mundo: › extrayendo información explícita e implícita › comprendiendo la información que aportan las ilustraciones y los símbolos a un texto › formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la lectura individual de un artículo informativo, el docente escribe en el pizarrón una tabla con dos preguntas: ¿Qué sabía sobre el tema antes de leer? ¿Qué aprendí? y pide a los alumnos que respondan en sus cuadernos. Los estudiantes anotan una o dos oraciones con la información nueva que encontraron en la lectura y extraen del texto una información que conocieran de antemano. El profesor finaliza la actividad con una puesta en común de las respuestas. Se sugiere realizar esta actividad de manera



		periódica después de la lectura de textos literarios y no literarios.
	<ul style="list-style-type: none">- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información explícita o implícita de los textos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza el curso en dos grupos y entrega a cada grupo un artículo informativo sobre un tema diferente pero relacionado. Los estudiantes leen el texto que les tocó en silencio. Luego, el docente escribe en el pizarrón la pregunta “¿Cómo se lo explico a mi compañero?” e invita a los alumnos a leer el texto nuevamente para explicar a los compañeros del otro grupo la información que obtuvieron. Para esto, los alumnos anotan estas ideas en sus cuadernos. Posteriormente, el profesor pide que pase adelante un representante de cada grupo a explicar el texto leído. El resto del grupo puede complementar la información una vez terminada la presentación del vocero.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan información del texto leído que se relaciona con información que han aprendido en otras asignaturas u otros textos.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen una noticia sobre un accidente de tránsito y luego, con ayuda del profesor, infieren las causas del accidente y las consecuencias que tienen las conductas irresponsables tanto de conductores como de peatones.



<p>OA 13</p> <p>Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que tengan inicio, desarrollo y desenlace.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad presentando un objeto –puede ser un elemento cotidiano como un sacapuntas o un lápiz o un objeto poco común como una artesanía o una joya– y explica a los estudiantes que el objeto tiene un problema, por lo que necesita ayuda de los alumnos para solucionarlo. De manera colectiva, construyen una historia en la que se presenta el objeto, luego se cuenta el problema que vive y finalmente se explica cómo lo solucionó. Posteriormente, cada estudiante escribe la historia en su cuaderno, la revisa y agrega ilustraciones.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia a través de varias acciones.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de una conversación en la cual intercambian diferentes anécdotas vividas por los estudiantes, el docente los invita a escribir sobre la que consideran la mejor. Los alumnos escriben, usando conectores temporales que indiquen inicio, desarrollo y desenlace (primero, luego/entonces/después, por último/finalmente). Revisan sus textos, tomando en cuenta que el



		<p>texto se comprenda y el uso de mayúsculas, puntuación, variedad en el vocabulario y concordancia. Para finalizar la actividad, el docente invita a los alumnos a leer sus anécdotas al curso.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben narraciones que tienen un desenlace.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de una conversación sobre lo que generalmente hacen durante el día, el docente organiza a los estudiantes en grupos y los invita a escribir un cuento sobre un niño similar a ellos a quien le ocurre algo absolutamente fuera de lo normal. El cuento debe tener inicio, desarrollo y desenlace, además de ilustraciones y una tapa con el título y los nombres de los autores. Para finalizar, los alumnos presentan y leen sus cuentos al curso.
<p>OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias › identificando el propósito	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes escuchan una explicación sobre la invención y funcionamiento de un artefacto de uso cotidiano (una ampolleta, el teléfono, la radio, el televisor, un computador, u otro). Después de escuchar al profesor, los estudiantes comentan:<ul style="list-style-type: none">› el uso que le dan en casa› cómo pensaban ellos que había sido creado el invento



<ul style="list-style-type: none">- formulando preguntas para obtener información adicional y aclarar dudas- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita- formulando una opinión sobre lo escuchado.		<p>› su opinión sobre el inventor Para finalizar, dibujan o dramatizan la invención y el funcionamiento del artefacto descrito. El docente pide a los alumnos que presenten su dramatización al curso o expongan sus dibujos en la sala.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Responden preguntas, usando de manera pertinente la información escuchada.	<ul style="list-style-type: none">- El docente muestra un reportaje o documental sobre un lugar poco familiar para los alumnos. Después, les entrega una guía que relaciona lo visto con los conocimientos previos de los alumnos. Para esto pueden usarse las siguientes preguntas en una conversación y luego elegir una o dos para que las contesten por escrito:<ul style="list-style-type: none">› ¿Qué sabía antes del lugar sobre el que leímos? › ¿Dónde lo había oído?› ¿Ha estado alguna vez en un sitio parecido?› ¿Qué cosas se mencionan en el artículo que también suceden/ están en otros lugares?› ¿Qué información nueva aprendió sobre el lugar? Finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que hagan



		un dibujo del lugar y lo peguen en la sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan una opinión sobre algún aspecto de un texto escuchado y dan una razón.	<ul style="list-style-type: none">- El docente cuenta a los estudiantes una anécdota o situación graciosa. Luego, dirige una conversación que relaciona su relato con las experiencias y conocimientos previos de los alumnos. Esto puede realizarse con preguntas como:<ul style="list-style-type: none">› ¿Alguna vez te ha ocurrido algo así?> ¿Cómo creen que se sintió el protagonista de la historia?› ¿Qué sentirías si te pasara?› ¿Cómo reaccionarías? Finaliza la actividad invitando a los alumnos a hacer preguntas y comentarios sobre lo escuchado.
<p>OA 24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Relatan una parte de la obra de teatro infantil vista.	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza a los estudiantes en grupos y les distribuye una de las escenas de la obra de teatro vista. Luego asigna cada personaje. Los alumnos ensayan sus roles, usando la entonación y los gestos de la obra que vieron y algún accesorio que permita identificar a los personajes. Presentan la actuación a los compañeros y luego



		votan cuál grupo les gustó más y por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista.	<ul style="list-style-type: none">- Después de ver una obra de teatro, el docente conversa con los estudiantes para comentar la experiencia y profundizar la comprensión. Para motivar la conversación, divide al curso en grupos y pide a cada uno que piense en un elemento de la obra y luego lo cuente al resto del curso, siguiendo esta estructura: “yo lo elegí, porque me llamó la atención”. Hay que indicar a los alumnos que se valoran las diferentes miradas y opiniones, para que se fijen en elementos originales sobre los que puedan comentar.
	<ul style="list-style-type: none">- Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los estudiantes que escojan a un personaje de una obra vista y que imiten su manera de hablar en cuanto a la pronunciación, el tono y el contenido. Escriben un parlamento breve, lo ensayan y luego lo presentan al curso en un círculo de lectura.
OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de la lectura de un cuento, el docente invita a los alumnos a discutir sobre las características y actitudes de uno de los personajes. Para esto, el docente hace preguntas como las siguientes:



<p>leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- manteniendo el foco de la conversación- expresando sus ideas u opiniones- formulando preguntas para aclarar dudas- demostrando interés ante lo escuchado- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros- respetando turnos.		<ul style="list-style-type: none">› ¿qué palabras del texto nos dicen cómo es?› ¿cómo se lleva con el resto de los personajes? ¿por qué creen que no se lleva /sí se lleva bien?› ¿qué hace el personaje que lo hace diferente del resto?› ¿qué acciones realiza que son positivas / negativas?› ¿en qué momento nos damos cuenta de que el personaje es...?› ¿tiene algún problema este personaje?, ¿cuál?, ¿cómo lo soluciona? Luego hacen una tabla en el pizarrón en que anotan por un lado, las acciones positivas del personaje y por otro, las negativas.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor plantea a los estudiantes un tema imaginario, por ejemplo: ¿Qué pasaría si llegara un dragón a la escuela? ¿Qué pasaría si llegara un marciano a nuestro curso? ¿Qué pasaría si el profesor fuera reemplazado por un robot?



		<p>Los alumnos conversan sobre el tema en grupos de 4 ó 5, asumiendo roles diferentes:</p> <ul style="list-style-type: none">› Moderador: se encarga de dar la palabra a los compañeros y organizar quién participa.› Comentadores: se encargan de proponer respuestas a la pregunta de la conversación.› Secretario: se encarga de anotar o dibujar la conclusión a la que llega el grupo después de la discusión Para finalizar la actividad, entre los miembros del grupo crean las ideas para un dibujo con las alternativas a las que llegaron y lo exponen en el curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none">- En relación con la actividad anterior, los moderadores de la misma, se preocupan de que los estudiantes esperen y respeten los turnos de habla. De esta manera se entregarán tarjetas con números designados, las cuales organizarán y ordenarán los comentarios de los estudiantes. La idea con esta actividad es modelar un



		debate, específicamente el respeto de los turnos de habla.
OA 29 Desempeñar diferentes roles para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.	- El docente invita a los alumnos a realizar una lectura dramatizada de una obra de teatro. Divide al curso en grupos y asigna los personajes. El docente invita a los alumnos a realizar una lectura, caracterizando cada personaje a través de la entonación. Finalmente, los grupos presentan sus lecturas dramatizadas al resto del curso. La actividad se cierra con una conversación en la cual destacan, entre todos, los aspectos exitosos de los diferentes grupos.
	- Representan partes de textos escuchados o leídos.	- El docente invita a los alumnos a leer en forma individual un texto narrativo. Luego, con ayuda de los estudiantes anota en la pizarra los personajes del relato y los relacionan con los acontecimientos narrados. Posteriormente, el curso se organiza en grupos y el docente les asigna una escena con sus respectivos personajes y acontecimientos. La tarea de los alumnos será recrear la narración y luego ponerse de acuerdo con los otros grupos para presentarla en el orden en que es relatada la historia.



	<ul style="list-style-type: none">- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.	<ul style="list-style-type: none">- El docente organiza el curso en grupos y entrega a cada uno tarjetas en las que se describen distintas profesiones u ocupaciones. Luego, pide a los estudiantes que representen por turnos la ocupación frente al curso, poniendo como condición no emitir ningún sonido ni decir palabra alguna. El grupo que adivina la mímica, gana un punto. El docente finaliza la actividad, señalando cuál es el grupo ganador y reforzando la importancia de la expresión corporal y facial para la comunicación.
OAC Leen en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 60 y 75 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.	<ul style="list-style-type: none">- Leen entre 70 y 75 palabras por minuto.	<ul style="list-style-type: none">- Se entrega una copia para cada estudiante y leen individualmente la obra: "Mi fiesta de cumpleaños". Equipo editorial Santillana.
	<ul style="list-style-type: none">- Aplican la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none">- Al leer el texto se corregirá y evaluará que sean capaces de aplicar la adecuada entonación cuando sea pertinente. De esta manera se marcará en el texto las palabras o frases que deberán ser entonadas con un énfasis especial, pues marcan una emoción o estado de ánimo.
	<ul style="list-style-type: none">- Extraen información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar la lectura y evaluación de ésta, se realizarán preguntas de carácter explícito e implícito, como por



<ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		ejemplo: ¿Quiénes son los personajes de la obra?; ¿Quién es el personaje principal de la obra?; ¿A qué parte de la obra corresponde el texto?
---	--	---



Programa de Lenguaje y Comunicación

3° básico

Curso: 3° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas.

UNIDADES ANUALES:

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Nuevas herramientas para la comprensión lectora. Utilización del diccionario. Usar correctamente el punto y la coma en la escritura.	Fábulas y poemas con el fin de familiarizarse con el lenguaje figurado. Desarrollar el gusto por la lectura de textos no literarios y temas variados.	Trabajo con textos de mayor profundidad. Función de adjetivos y pronombres para enriquecer tanto su expresión oral como escrita.	Familiarizar al alumno con el teatro, practicando juego de roles y dramatización; junto a la apreciación de obras.



VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.	OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.	OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.	OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.
OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.	OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.	OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.	OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.
OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar	OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar	OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar	OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar



información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.
OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.	OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.	OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.	OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.
OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de	OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de	OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de	OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de



sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.	sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.	sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.	sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.
OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.
OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso	OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso	OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso	OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso



de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.
OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.	OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.	OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.	OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.
OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.	OA 05 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.	OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.



<p>OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p>	<p>OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p>	<p>OA 05 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p>
<p>OA 02 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y</p>	<p>OA 09 Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>OA 02 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y</p>	<p>OA 15 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros, para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado;</p>



<p>conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.</p>		<p>conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.</p>	<p>transmitiendo el mensaje con claridad.</p>
<p>OA 11 Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.</p>	<p>OA 10 Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.</p>	<p>OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.</p>	<p>OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>



<p>OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos; desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.</p>	<p>OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos; desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.</p>	<p>OA 21 Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p>	<p>OA 25 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.</p>
<p>OA 20 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.</p>	<p>OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo; plurales de palabras terminadas en z; palabras con ge-gi, je-ji; palabras terminadas en cito-cita; coma en enumeración.</p>	<p>OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.</p>	<p>OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.</p>
<p>OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al</p>	<p>OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar</p>	<p>OA 31 Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario</p>	<p>OA 30 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>



<p>iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo; plurales de palabras terminadas en z; palabras con ge-gi, je-ji; palabras terminadas en cito-cita; coma en enumeración.</p>	<p>su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.</p>	<p>y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	
<p>OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.</p>	<p>OA 28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo; incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas; utilizando un vocabulario variado; reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente; usando gestos y posturas acordes a la situación;</p>	<p>OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición,	<p>OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición,



	usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.	sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.	sustitución, inversión e invención. - Respetando el punto seguido y el punto aparte. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita.
OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición,	OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: - Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición,		



<p>sustitución, inversión e invención.</p> <ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<p>sustitución, inversión e invención.</p> <ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		
56 horas pedagógicas	54 horas pedagógicas	40 horas pedagógicas	40 horas pedagógicas



Unidad 1

Propósito de la Unidad

En esta unidad, se espera que los estudiantes ejerciten sus habilidades de **comprensión lectora** a través de la lectura de narraciones literarias y de textos no literarios, y que pongan en práctica estrategias de lectura que les servirán como herramientas para la comprensión de estos textos. También se busca que aprendan a **usar el diccionario** y que usen adecuadamente el punto y la coma, para que puedan escribir textos comprensibles.

En escritura y comunicación oral, continúan desarrollando su capacidad expresiva por medio de la escritura de artículos informativos y de la participación en conversaciones sobre los textos leídos.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA B Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.

OAA G Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Leen durante un tiempo definido (15 a 20 minutos), manteniendo la atención en el texto.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana los estudiantes escogen en la biblioteca un texto para leer de manera silenciosa durante los 15 o 20 primeros minutos de la clase. Antes de iniciar la lectura, el docente les recuerda que este es un espacio en el que cada uno leerá de manera independiente, por lo que deben mantener el silencio para concentrarse.
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan los libros que han leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente, selecciona una variedad de textos de la biblioteca de aula y los pone a disposición de los alumnos. Invita a los estudiantes a escoger uno para leerlo en forma independiente. Para finalizar la actividad, los alumnos registran en sus cuadernos un comentario de lo leído. Luego, el profesor solicita a los estudiantes que compartan sus comentarios con el resto de la clase, y se refiere a ellos.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan por qué les gustó un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente solicita a los estudiantes que lleven a la clase al menos dos textos que encuentren en sus casas. En clases señalan a sus



		compañeros un breve resumen sobre la temática de cada uno y expresan por qué les gustó cada texto. Finalmente los alumnos ponen a disposición de sus compañeros los libros llevados; cada alumno escoge uno y comparten 10 minutos de lectura silenciosa.
OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan que les lean o releen un cuento.	<ul style="list-style-type: none">- A modo de premio, antes de finalizar la clase el docente invita a los alumnos al círculo y les presenta diferentes títulos de libros, con el fin de que cada uno escoja su libro favorito por medio de votación. El libro con más votos será leído por el profesor a petición de los alumnos.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos que les hayan gustado.	<ul style="list-style-type: none">- Cada viernes, el docente junto a la colaboración de los alumnos hacen un recuento de todos los textos trabajados durante la semana y les solicita que mencionen cuáles les gustaron más y que argumenten sus respuestas.
	<ul style="list-style-type: none">- Nombran personajes que no son de su agrado y explican qué les disgusta de ellos.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen en silencio el cuento “El pez naranja de aletas plateadas” (María Eugenia Coeymans). Luego, desarrollan una actividad de comprensión lectora y finalmente realizan comentarios orales sobre qué personaje del



		cuento no fue de su agrado y argumentan sus respuestas.
OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- Diciendo las palabras sin error	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los alumnos a formar grupos de 4 o 5 y seleccionar un texto para leerlo de manera colectiva en voz alta, intercambiando párrafos. Los estudiantes que están escuchando deberán prestar atención para luego formular y responder preguntas y dar recomendaciones para que su compañero mejore la lectura.
	<ul style="list-style-type: none">- Respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	<ul style="list-style-type: none">- Los compañeros que escuchan retroalimentan a quien lee sobre el uso adecuado de los signos de puntuación.- Intercambian roles.
	<ul style="list-style-type: none">- Manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector	<ul style="list-style-type: none">- Los compañeros que escuchan retroalimentan a quien lee sobre su velocidad lectora. Por ejemplo, “demasiado rápido, no alcanzamos a entender la idea”.- Intercambian roles y practican sus errores.
OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos	<ul style="list-style-type: none">- Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar	<ul style="list-style-type: none">- El profesor junto a la bibliotecaria organizan visitas semanales a la biblioteca para ofrecer a los estudiantes una gran variedad de libros y



propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	información o leer textos de su interés.	materiales de lectura. Durante las visitas, los alumnos tienen tiempo para explorar, sacar libros para llevar a casa, leer en silencio o escuchar cuentos leídos por el profesor.
	- Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado.	- El profesor organiza una visita a la biblioteca para que cada alumno solicite o busque un cuento. Posteriormente, el profesor da 20 minutos para que los alumnos lean su libro escogido. Finalmente, los alumnos escriben en su cuaderno de redacción un resumen de lo leído para luego ser presentado frente a sus compañeros.
	- Manipulan los libros de manera cuidadosa.	- El profesor organiza una visita a la biblioteca para mostrar a los alumnos la ubicación de los diccionarios y enseñarles su uso. Luego, solicita a los alumnos que se organicen en parejas y busquen los significados de diferentes palabras dadas en una guía de trabajo. El docente incentiva y explica la importancia de manipular cuidadosamente el diccionario y todos los libros que existen en biblioteca.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y	- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un	- Una vez a la semana el docente solicita a los alumnos que escriban en su cuaderno de redacción una “bitácora de aprendizaje”



expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	formato que se adecue a sus necesidades.	alusiva a los temas trabajados durante la semana sobre: que les gustó más y por qué; y qué les costó aprender más, por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor lee a los alumnos 2 cuentos clásicos: La Cenicienta (Charles Perrault) y El gato con botas (Charles Perrault). Luego de las lecturas, el docente solicita a los alumnos que escriban en su cuaderno de redacción los recuerdos o las emociones que les gatillaron estos cuentos clásicos, haciendo alusión a los momentos de la primera infancia. Finalmente, los alumnos comparten sus escritos con sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente invita a los estudiantes a crear un diario de vida del curso, en el que, cada semana, un grupo se encargará de escribir e ilustrar una anécdota escogida por ellos. Antes de escribir la versión final en el diario, redactan un borrador en una hoja aparte para poder revisarlo y rehacerlo hasta que se entienda claramente. Antes de que termine el año, el profesor hace circular el diario del curso por las casas de los alumnos para que los padres o apoderados puedan ver el trabajo de sus hijos.



<p>OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p>	<p>- Conversan sobre lo que van a escribir.</p>	<p>- Antes de realizar una actividad de escritura, el docente realiza una lluvia de ideas con los alumnos para ayudarlos a reflexionar sobre lo que quieren comunicar. Esta actividad puede variar, dependiendo de lo que los alumnos escriban. Por ejemplo: › Antes de describir un objeto, los estudiantes discuten en voz alta cómo es y el profesor anota en el pizarrón los aportes de los alumnos, ordenándolos según un criterio preestablecido: de lo general a lo particular, de arriba hacia abajo, del centro hacia fuera, etc.</p>
	<p>- Explican para quién y para qué van a escribir.</p>	<p>- Antes de escribir artículos, cartas, noticias o afiches, los estudiantes completan una guía de planificación en la que responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Sobre qué voy escribir?- ¿Para quién voy a escribir?- ¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector?- ¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle?- ¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir?



		<p>Es importante que, antes de escribir, el profesor haga reflexionar a los alumnos sobre su propósito y su destinatario, para evitar que las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias cuyo único fin es obtener una nota.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.	<p>Antes de realizar un trabajo de escritura, los alumnos miran su cuaderno hacia atrás, con el fin de recopilar la información necesaria sobre cómo escribir un cuento. Luego, el docente muestra a los estudiantes dos o tres textos bien escritos que tienen una estructura similar a la que se espera que ellos desarrollen, de manera que se familiaricen con el formato y las características del texto que van a escribir.</p>
<p>OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en</p>	<ul style="list-style-type: none">- Separan las ideas en párrafos.	<ul style="list-style-type: none">- Para practicar la escritura de párrafos, el docente entrega a los alumnos guías de escritura en las que propone un tema y luego introduce los comienzos de cada oración, para que los estudiantes busquen la información necesaria y las completen con sus palabras. Por



párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.

- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.

ejemplo:

La serpiente pitón pertenece a la familia _____, que se caracteriza por _____. Esta serpiente puede llegar a medir _____ y vive alrededor de _____ años. Se alimenta principalmente de _____, presas que mata _____. Aunque no es venenosa, es muy peligrosa, ya que _____. La pitón habita en _____.

- Una vez que completan este párrafo, eligen otro animal y escriben un párrafo similar, siguiendo la estructura ejercitada. Es conveniente que el profesor realice esta actividad de manera frecuente, introduciendo las modificaciones necesarias de acuerdo con el tema escogido. De esta forma, los alumnos podrán practicar diversas formas de estructurar los párrafos y se acostumbrarán a usar los signos de puntuación.
- El docente dispone sobre la pizarra láminas con los nombres de diferentes conectores como: primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros, y comentan su correcto uso. Luego, los alumnos reciben una guía con un cuento incompleto, debiendo



		completarlo correctamente con los conectores expuestos en la pizarra.
	<ul style="list-style-type: none">- Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega una pauta de escritura que considera los siguientes aspectos: claridad de las ideas, puntuación, uso de conectores, variedad del vocabulario, ortografía y presentación. Los estudiantes leen y corrigen su texto, siguiendo lo especificado en la pauta. Esta actividad se debe realizar frecuentemente para que los estudiantes adquieran el hábito de releer y corregir sus textos.
OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	<ul style="list-style-type: none">- Cada estudiante escribe una carta al director de la escuela, contándole qué es lo que más le gusta del colegio, qué le gustaría cambiar y por qué. Después de revisar su carta, los alumnos la pasan en limpio con letra ordenada, ligada o imprenta, sin mezclar estilos; y se la envían al director a través de una comisión elegida por el curso.



	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor recuerda con una semana de anticipación los cumpleaños de cada estudiante y lleva una tarjeta en la que cada alumno escribe un mensaje al cumpleañosero. Primero deben escribir en una hoja suelta y luego pasar en limpio, preocupándose de hacerlo con letra clara y ordenada para que el cumpleañosero lo pueda leer con facilidad.
<p>OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer un texto, el docente llama la atención de los estudiantes sobre una palabra que ha seleccionado con anterioridad porque los alumnos no la conocen y que es muy probable que vuelva a aparecer en las lecturas futuras que realicen. Anota la palabra en un círculo en el pizarrón y, con ayuda de los estudiantes, escribe conceptos, sinónimos, dibujos y oraciones que aportan a aclarar su significado. Luego escribe cinco oraciones en el pizarrón, en las cuales aparece el término que está siendo aprendido. En algunos casos está bien empleado y en otros no. Los estudiantes discuten cada oración en parejas y determinan si la palabra está bien o mal empleada.



		Justifican los casos en que está mal empleada y la reemplazan por una palabra apropiada.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pega sobre la pizarra diferentes láminas de sustantivos y adjetivos; y les solicita a los alumnos que por cada sustantivo y adjetivo señalen al menos 3 sinónimos. Luego, los alumnos escriben un cuento utilizando al menos 2 sustantivos y 2 adjetivos con sus respectivos sinónimos.
<p>OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor instala un colgador que simula un tendedero de ropa, en el cual se cuelgan las palabras de vocabulario aprendidas en clases, idealmente organizadas por tema. En un lado de la tarjeta el docente escribe una palabra y en el otro anota una definición amistosa, luego la cuelga en el tendedero junto a las otras tarjetas. Se sugiere al profesor utilizar las palabras constantemente en su discurso e incentivar a los alumnos a usarlas cada vez que surja una oportunidad, por ejemplo, pidiendo que precisen lo que han dicho con un término recién aprendido, haciendo preguntas (oralmente o por escrito) que necesitan alguna



		<p>palabra específica en su respuesta, solicitando la escritura de textos sobre temas que sean propicios para el uso de ciertos términos, etc. El profesor puede renovar los términos que los estudiantes ya dominan por otros nuevos cada vez que lo estime conveniente.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor divide al curso en dos grupos. A cada grupo le entrega una leyenda: La laguna del Inca (Leyenda tradicional, Zona Central) y El alicanto (Oreste Plath) , las que leen silenciosamente. Luego, alumnos de diferentes grupos se reúnen en parejas y se recuentan las leyendas leídas. Antes del recuento, el profesor hace hincapié sobre la importancia de utilizar el vocabulario de origen de sus textos.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor dibuja un jardín con flores que tienen en su centro una palabra de uso frecuente. Luego pide a los alumnos que busquen sinónimos y antónimos (identificándolos con diferente color) para esa palabra y los escriban en los pétalos. Pide que, en parejas, los estudiantes piensen oraciones con los sinónimos y antónimos y escriban las mejores. Cada pareja comparte con el curso



		una oración y el docente las escribe en el pizarrón. El profesor hace referencia al jardín de sinónimos y antónimos cuando los estudiantes realizan actividades de escritura o expresión oral, invitándolos a utilizar las palabras del cartel.
OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	- El docente plantea a los alumnos una selección de diferentes situaciones en las que es necesario presentarse. Aclara a los estudiantes que lo importante de presentarse es darse a conocer y dar información sobre lo que uno va a realizar o necesita. Para aclarar que las presentaciones varían en diferentes contextos, les pide que elijan una de las situaciones y escriban una presentación adecuada, usando el siguiente formato: “Buenos días (o tardes), mi nombre es . Vengo de y hoy voy a realizar (o necesito)”. Después de escribir, los alumnos se organizan en grupos y representan la situación para los demás. Entre todos evalúan si la presentación es adecuada.
	- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	- El docente guía una conversación al principio del año para que los estudiantes se pongan de acuerdo con respecto a cuáles son las



		<p>convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados. Hacen una lista, a partir de la cual el profesor elabora una carta para que los alumnos se comprometan a ser corteses con los compañeros, los profesores y los auxiliares del colegio.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los alumnos que, en grupos, representen situaciones en que las personas no usan fórmulas de cortesía. Después de cada presentación, los estudiantes escriben qué personaje debiese haber usado una de las fórmulas y qué reacción tuvieron las personas que recibieron su mensaje. Después de observar una presentación, el profesor pide al grupo que vuelva a presentar la situación, pero esta vez con la cortesía adecuada. Para finalizar la actividad, dirige una conversación centrada en la importancia del uso de las convenciones sociales en ciertas situaciones.
<p>OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su</p>	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen el cuento “El palacio de la reina” (cuento tradicional). Posteriormente, el profesor les pide que identifiquen el conflicto presente en el cuento y que lo relacionen con experiencias de su vida cotidiana. Finalmente,



imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.		escriben en su cuaderno las experiencias similares y las exponen ante sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar la semana, el docente pide a los alumnos que oralmente hagan un recuento de las leyendas trabajadas. Luego, los alumnos se reúnen en parejas y escriben las semejanzas halladas entre ellas. Finalmente, cada pareja expone sus semejanzas y entre el curso discuten los resultados a modo de comprobación.
	<ul style="list-style-type: none">- Releen textos que ya conocen.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana, el docente brinda a los alumnos 15 minutos de lectura silenciosa. Los alumnos escogen entre las lecturas abordadas dentro de la unidad. Finalmente, al azar, tres alumnos recuentan lo leído.
OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes;	<ul style="list-style-type: none">- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen el cuento “La princesa silenciosa” (cuento tradicional) y a partir de él responden preguntas orales explícitas a modo de verificar comprensión del texto como: ¿Quiénes son los personajes de la narración?, ¿Por qué finalmente la princesa habló?, ¿Por qué el ruiseñor decide ayudar al joven granjero?.



describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.		<ul style="list-style-type: none">- Luego, los alumnos identifican los hechos más relevantes del cuento y crean una secuencia narrativa dibujando y escribiendo lo sucedido.- Finalmente los alumnos exponen sus secuencias narrativas, con el fin de verificar su comprensión de los hechos explícitos relevantes del texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Contestan, oralmente o por escrito, preguntas que aluden a información implícita del texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente realiza una lectura colectiva junto a los estudiantes del cuento “El amo y su sirviente” (cuento chino). Luego, los alumnos se reúnen en grupos de 3 y reciben dos preguntas de tipo implícito de comprensión lectora como: *Marca con una X el lugar en el que ocurren los hechos: ___ campo, ___ ciudad, ___palacio. ¿Cómo lo sabes? *Cuando vio las botas que estaban en la habitación las miró cuidadosamente. Una bota tenía la suela más gruesa y la otra más delgada. Entonces dijo:



		<p>- Estas botas no son mejores que las que tiene puestas mi amo, no se las voy a llevar ya que tienen el mismo problema: ambas son desiguales.</p> <p>En este fragmento, podemos concluir que el sirviente:</p> <p>a) supo que los pares de botas estaban cambiados.</p> <p>b) se dio cuenta de la equivocación y solucionó el problema.</p> <p>c) nunca supo que los pares de botas estaban cambiados.</p> <p>d) no se dio cuenta de la equivocación, pero solucionó el problema.</p> <p>- Finalmente, cada grupo expone la pregunta y la respuesta, señalando qué estrategia utilizaron para hallarla.</p>
	<p>- Explican, oralmente o por escrito, los problemas a los cuales se enfrentan los</p>	<p>- A partir de las lecturas trabajadas durante la semana, los alumnos se reúnen en parejas e identifican el conflicto y la solución que enfrentan los personajes de 2 lecturas. Luego,</p>



	personajes y cómo se resuelven.	las representan por medio de dibujos, los que exponen y explican frente a sus pares.
OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	<ul style="list-style-type: none">- Después de terminar una lectura, el docente entrega a cada estudiante un organizador gráfico. Cada alumno debe completarlo con la información obtenida del texto. El profesor orienta a los alumnos para que busquen los datos guiándose por el índice, títulos, subtítulos y las imágenes. Antes de terminar la clase, el profesor completa el organizador en el pizarrón con lo que señalan los estudiantes, para que estos puedan resolver dudas y completar sus esquemas.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita e implícita de un texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen “Kamshout y el otoño” (leyenda de Tierra del Fuego) y responden preguntas que aluden a información explícita como: ¿Qué características tenían los árboles en el país maravilloso? ¿Quién era Kamshout?; y a información implícita como: ¿Por qué Kamshout tiñe de rojo las hojas de los árboles? ¿Cómo se sintió Kamshout cuando la gente no le creyó su historia?



<p>información del texto o sus conocimientos previos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Expresan opiniones y las justifican mencionando información extraída de textos leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen “El pez naranja de aletas plateadas” (María Eugenia Coeymans) y realizan una reflexión sobre la actitud de los personajes expresando su opinión basada en la información extraída del texto.<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Ignacio?- ¿Qué te pareció la actitud del pez naranja? Justifica basándote en lo leído.
<p>OA 02 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explican lo que saben de un tema antes de leer un texto sobre el mismo	<ul style="list-style-type: none">- Antes de leer un texto con los estudiantes, el docente menciona el título, en el que se hace referencia al tema del mismo. Les pregunta qué saben sobre eso, anota en el pizarrón lo que los alumnos le dicen. Luego lee el texto con los estudiantes y comenta en voz alta cada vez que alguna información del texto se relaciona con algo que los estudiantes mencionaron al inicio de la clase. Al final de esta actividad, el docente explica la importancia de recordar qué se sabe sobre un tema antes de leer sobre él y de relacionar lo que se lee con lo que uno ya sabía. De esta manera, los alumnos podrán aprender nuevos conocimientos o reparar aquellos equivocados.



	<ul style="list-style-type: none">- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor entrega al curso un texto y pide a un estudiante que lea el primer párrafo en voz alta. Luego le indica que explique con sus palabras lo que acaba de leer. Si el alumno no es capaz de hacerlo o recuerda solo parte de la información, el profesor vuelve a leer el párrafo junto con él y le da una segunda oportunidad para responder. Luego realiza el mismo ejercicio con el segundo párrafo y otro alumno y así sucesivamente. El docente explica que, si uno no prestó atención o no entendió un pasaje del texto, lo primero que debe hacer es releerlo con detención para poder revisar dónde está el problema.
	<ul style="list-style-type: none">- Detienen la lectura para evaluar si recuerdan lo leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega al curso un texto y pide a un estudiante que lea el primer párrafo en voz alta. Luego, otro alumno escogido al azar, debe comentar si entendió o no lo leído por su compañero para luego explicar con sus propias palabras lo comprendido. Y así sucesivamente hasta terminar el texto e intentar que participe la mayor cantidad de alumnos. El docente explica que, si uno no prestó atención o no entendió un pasaje del texto, lo primero que



		debe hacer es releerlo con detención para poder revisar dónde está el problema y consultar a un compañero o al docente.
OA 11 Determinar el significado de palabras desconocidas, usando el orden alfabético para encontrarlas en un diccionario infantil o ilustrado.	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan en un texto palabras que no entienden para buscarlas en el diccionario.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor proyecta un texto en el pizarrón y entrega copias a sus estudiantes. Primero lee el texto completo y luego explica que volverá a leer cada párrafo para buscar la información más importante. Modela cómo hacerlo subrayando las ideas principales y explicando cómo las distingue. Luego entrega otro texto a los estudiantes y pide a uno que repita el ejercicio en el primer párrafo; después otro alumno subraya las ideas del segundo y así sucesivamente hasta que terminan el texto. Es conveniente repetir esta actividad varias veces y entregar progresivamente autonomía a los alumnos para que lo hagan por sí solos, ya que a esta edad aún les es muy difícil distinguir las ideas principales de la información accesoria. En este nivel conviene centrarse en la información de cada párrafo, para que más adelante puedan enfocarse en las ideas principales de todo el texto.



	<ul style="list-style-type: none">- Encuentran las palabras que buscan en el diccionario usando el orden alfabético.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lleva a la sala diferentes libros u objetos que usen orden alfabético, por ejemplo, las páginas amarillas, un diccionario, la lista de teléfonos en el celular, etc. A partir de estos, explica a los estudiantes la ventaja de usar el orden alfabético para ordenar y clasificar. Luego, para enseñar cómo se busca en el diccionario siguiendo este orden, el docente selecciona un texto del que puede extraer varias palabras relacionadas. Por ejemplo, si leen sobre cuentos, el profesor les pide que subrayen las palabras que encuentren que corresponden a sinónimos. Pregunta a los estudiantes cuáles palabras conocen y los invita a compartir lo que saben con el resto del curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican los significados de palabras nuevas que han encontrado en el diccionario.	<ul style="list-style-type: none">- Luego, pide a los alumnos que ordenen las palabras alfabéticamente y que encuentren en el diccionario la definición de cada una, buscando las palabras en la letra que corresponde. Los estudiantes anotan los términos en sus cuadernos, siguiendo el orden alfabético, e ilustran cada concepto con un dibujo.



OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos; desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.	<ul style="list-style-type: none">- Eligen un tema interesante para escribir.	<ul style="list-style-type: none">- El docente distribuye sobre la alfombra láminas termolaminadas con temas de diferentes áreas. Los alumnos escogen un tema favorito para comenzar a organizar la escritura de un texto informativo, cómo: el leopardo, el copihue, el nintendo, los rayos, los tornados, el celular, el perro, etc.
	<ul style="list-style-type: none">- Buscan y registran información para desarrollarlo.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos escogen un tema para la escritura de un texto informativo. Luego, antes de dirigirse a la sala de informática, el docente les entrega y explica una guía de trabajo para organizar y registrar la información necesaria para comenzar la recopilación de información sobre su tema.
	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollan el tema en párrafos en los que:<ul style="list-style-type: none">- elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones	<p>Cada estudiante elige un lugar del mundo que le gustaría conocer para investigar sobre él. Investiga en la biblioteca y en internet y, con la información recolectada, elabora un folleto turístico para promocionar las visitas a ese lugar. El folleto debe organizarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none">› Nombre del lugar› Ubicación geográfica: continente, país, límites



	<ul style="list-style-type: none">- la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado.- incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado.	<ul style="list-style-type: none">› Descripción de las características del lugar, como su relieve y su clima› Descripción de otros aspectos interesantes del lugar, como la fauna, las costumbres de sus habitantes o sus edificaciones› Descripción del principal atractivo turístico del lugar› Recorte o dibujo que lo represente <p>Los estudiantes presentan sus folletos oralmente frente al curso y los exponen a la salida de la sala o en la biblioteca.</p>
OA 20 Comprender la función de los artículos, sustantivos y adjetivos en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos de diversas maneras para enriquecer o precisar sus producciones.	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan el artículo que concuerda con un sustantivo en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente entrega a los estudiantes una guía con oraciones en las que hay errores de concordancia entre el sustantivo y el artículo. Explica cómo concuerdan los artículos con los sustantivos y, en conjunto, corrigen la primera oración. Los estudiantes terminan de hacer la guía y luego corrigen entre todos.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente los artículos definidos e indefinidos, según el contexto.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les explica la definición de los artículos definidos e indefinidos y el uso de estos según el contexto. Posteriormente el docente les presenta diferentes situaciones cotidianas, a modo de ejemplo, y los alumnos comentan y opinan sobre qué artículo es el



		<p>correcto dependiendo del contexto. Finalmente, el docente les pide a los alumnos que se reúnan en parejas y creen 10 oraciones de diferentes situaciones haciendo uso correcto de los artículos definidos e indefinidos, registrándolo en su cuaderno de redacción. Finalmente, escogen dos situaciones y las representan frente al curso, quienes coevalúan el uso de los diferentes artículos con respecto a la situación de sus compañeros, a modo de retroalimentación.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Eligen el artículo (definido o indefinido) que mejor calza con una situación descrita.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos reciben una guía de trabajo y leen diferentes oraciones incompletas de situaciones cotidianas. Las completan utilizando el artículo definido o indefinido que mejor se adapte a la situación descrita.
<p>OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben textos en los que utilizan mayúscula al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les recuerda a los alumnos la importancia de utilizar correctamente las mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios, esto para facilitar la comprensión por parte del lector. Junto a los alumnos, recuerdan cuándo un sustantivo es “propio”.



<p>finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo; plurales de palabras terminadas en z; palabras con ge-gi, je-ji; palabras terminadas en cito-cita; coma en enumeración.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explican por qué determinadas palabras en un texto se escriben con mayúscula o minúscula.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos escuchan un fragmento del texto: “El segundo milagro”. (Dahl, R.). <i>“La señorita Honey se sintió enseguida interesada. Desde las dos desastrosas entrevistas que había tenido recientemente sobre Matilda, la primera con la directora de la escuela y la segunda con los espantosos señores Wormwood, la señorita Honey había pensado mucho en esta niña y se había preguntado cómo podría ayudarla. Y ahora, allí estaba Matilda, sentada en la clase con una expresión curiosamente exaltada, preguntándole si podía hablar con ella en privado. La señorita Honey no había visto antes aquella expresión tan peculiar, con el asombro reflejado en sus ojos”.</i>- Luego, el docente les entrega una guía con el mismo texto antes escuchado, pero con el total de la lectura en minúsculas. Los alumnos deben identificar los errores. Encierran de color rojo las palabras con mayúsculas después de un punto; y de color verde los sustantivos propios.
--	---	---



		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente escriben la explicación de porqué ciertas palabras deben escribirse con mayúsculas. Comparten sus explicaciones.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben textos añadiendo punto seguido y punto aparte donde corresponde.	<p>-Los estudiantes leen un texto sin puntos que ha sido preparado previamente por el docente. Les pide que lo lean en voz alta y que describan por qué les cuesta leerlo. Luego discuten en parejas cuál es la utilidad de la coma, el punto seguido y punto aparte. Los alumnos completan el texto con los signos de puntuación faltantes en los lugares que corresponda y añaden las mayúsculas necesarias. El profesor revisa el texto en el pizarrón con ayuda de los estudiantes.</p> <p>Una vez que han comprendido cómo se usan estos signos de puntuación, el docente pide que revisen sus propios textos para cerciorarse de que comprenden bien y que la puntuación utilizada (específicamente el punto aparte y seguido) aporta a la comprensión del texto.</p>
OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre	<ul style="list-style-type: none">- Se ciñen al tema de la conversación.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen el cuento Chorlitos en la cabeza, de Saúl Schkolnik. El docente divide al curso en grupos y los organiza de modo que, en



textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés; manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.

cada uno, debe haber dos estudiantes que asuman el rol de periodistas y dos o tres estudiantes que representen personajes del cuento. Trabajando en conjunto, los periodistas planifican una entrevista a los personajes, planeando preguntas diferentes para cada uno y también preguntas que puedan responder todos.

- Algunas preguntas modelo pueden ser:

› *A Robertito: ¿qué problema tenía originalmente con la ducha?*

¿Cómo no se dio cuenta de que había pájaros anidando en su cabeza? Además de juntar mucha mugre, ¿qué otra consecuencia negativa podía tener su conducta?

› *A Eloísa: si usted trabaja en la Junta Nacional de Niños Desvalidos*

¿cómo es que nunca se preocupó de su propio hijo?

- Los alumnos que representan a los personajes se imaginan qué contestarían estos y los periodistas toman notas de las respuestas.



		<ul style="list-style-type: none">- Luego presentan una entrevista escrita al profesor, en la que están anotadas las preguntas y las respuestas de cada periodista y personaje junto a los nombres de los estudiantes que los representaron.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para aclarar dudas.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee a los alumnos “El héroe de los arrozales” (cuento tradicional japonés).- Luego, el docente les pide a los alumnos que escriban en sus cuadernos al menos dos preguntas alusivas al texto recién escuchado que tengan como intención aclarar dudas surgidas.- Posteriormente, los alumnos comparten sus preguntas y el docente le pide a los compañeros que intenten responder a las dudas. Finalmente el docente aclara las dudas de los alumnos.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones emitidas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.	<p>Luego de leer un cuento, un mito o una leyenda, el docente invita a los alumnos a formar grupos de un máximo de cinco alumnos para discutir y dar opiniones personales sobre lo leído. El profesor asigna tres roles distintos por grupo:</p>



		<ul style="list-style-type: none">› Un moderador que se encarga de dar la palabra a los compañeros y reforzar positivamente a quien participa. El moderador guía la conversación usando las tarjetas con preguntas sobre lo leído que le entregó el profesor.› Dos o tres conversadores, que serán los que contesten y establezcan un diálogo a partir de las preguntas planteadas.› Un secretario, que anotará bajo cada respuesta la conclusión a la que llega el grupo después de la discusión.
<p>OAC</p> <p>Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <p>- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.</p>	<p>- Leen en voz alta y con precisión textos breves de 150 palabras, respetando los puntos seguidos y apartes.</p>	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el cuento “El gigante egoísta” (Oscar Wilde) a los alumnos con el fin de modelar la lectura.- Luego, entrega una copia a cada estudiante. Y les pide que pinten en el texto los puntos de diferentes colores según su tipo (punto seguidos: amarillo, puntos apartes: verde y punto final: rojo.)- Posteriormente, cada alumno le lee a su compañero el texto, con el fin de que evalúe su correcto uso de los puntos.



<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente, el docente escoge al azar a diferentes niños para que lean en turnos el texto completo.
<ul style="list-style-type: none">- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Aplican la entonación adecuada a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les muestra un audiocuento “Las mejores amigas” para modelar la entonación https://www.youtube.com/watch?v=pLfpMCTEi7Y- Luego, el docente proyecta el mismo audiocuento pero sin volumen, con el fin de que los alumnos lean imitando la correcta entonación.- Comienzan a leer en forma colectiva, intercambiando turnos a partir de cada punto.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del audiocuento anterior, el docente les solicita que respondan una guía de comprensión alusiva al audio.- Finalmente, comentan y corrigen sus respuestas.



Unidad 2

Propósito de la Unidad

Durante esta unidad se busca que los estudiantes continúen desarrollando el gusto por la lectura mediante el trabajo con **fábulas y poemas y con textos no literarios de estructuras y temas variados**. Se espera que, a partir de estos textos, desarrollen sus habilidades de **comprensión lectora** y comiencen a familiarizarse con **el lenguaje figurado**.

Uno de los objetivos de esta unidad es que los estudiantes lleven a cabo un trabajo de investigación, para lo cual deben practicar la escritura de artículos informativos y realizar exposiciones orales. También se busca que continúen aplicando una ortografía que facilite la comprensión de los textos y que continúen desarrollando su comprensión de textos orales.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

OAA F Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.	Al cumplirse los 45 minutos de clase, el docente le da una “pausa” de 10 minutos a los alumnos con el fin de hacer un quiebre en la rutina y fomentar el disfrute por la lectura.



		<p>Los niños toman libremente un libro de la biblioteca de aula y se acomodan en la alfombra o en el rincón de lectura para compartir un libro junto a un compañero o leer de manera individual.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	<p>Una vez a la semana, el docente expone a los alumnos los hechos noticiosos más relevantes sucedidos en Chile y el mundo. Luego, el profesor distribuye sobre la alfombra: periódicos, revistas y artículos de internet con los acontecimientos de la semana marcados por temáticas. Los alumnos escogen las lecturas de su interés y leen en forma silenciosa durante 15 minutos. Finalmente, al azar los alumnos comentan lo leído a sus pares.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Comparten los libros que les han gustado.	<p>Una vez a la semana, el docente pide a 3 alumnos que expongan sobre el último libro pedido en biblioteca que les haya gustado; y que compartan con sus compañeros una breve reseña y comenten por qué lo recomendarían.</p>



OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<p>El docente lee enfáticamente el poema “La Calchona” (Saúl Schkolnik). Luego, los alumnos mencionan qué emociones experimentaron a partir del poema escuchado.</p> <p>Finalmente, los alumnos escriben en la pizarra todos los sentimientos experimentados y conversan sobre las emociones mencionadas, vinculándolas a otras situaciones cotidianas.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan el texto con sus experiencias o conocimientos previos.	<p>A partir del poema “La Calchona” (Saúl Schkolnik), los alumnos escriben las emociones experimentadas y las relacionan con otras situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Ejemplo: Sentí miedo Siento miedo cuando despierto en la noche. Sentí miedo cuando tenía 4 años y me perdí en el centro.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Emiten opiniones frente a textos escuchados y las justifican.	<p>A partir del poema “La Calchona” (Saúl Schkolnik), los alumnos reciben una guía de trabajo con preguntas abiertas, con el fin de que emitan su opinión y justifiquen en relación al texto escuchado.</p>



		<p>¿Crees que la Calchona está feliz de ser oveja? ¿Por qué?</p> <p>¿Te gustó el poema? ¿Por qué?</p>
<p>OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.</p>	<p>Leen en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none">- Diciendo las palabras sin error	<p>El docente evalúa lectura en voz alta mensualmente, con el fin de registrar los avances en la calidad lectora de sus alumnos. Previa a la evaluación, el profesor modela una lectura, a modo de ejemplo.</p> <p>Los alumnos leen de manera individual para el docente un texto alusivo al trabajado en la unidad, procurando pronunciar cada palabra correctamente, respetando puntuación y manteniendo una velocidad adecuada.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	<p>A partir de las indicaciones del docente, cada estudiante practica con un compañero para mejorar el uso de los signos de puntuación en la lectura.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector	<p>A partir de las indicaciones del docente, cada estudiante practica con un compañero para mejorar su velocidad lectora.</p>



OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Acuden a la biblioteca para trabajar en grupos o estudiar.	En sala, el docente lee “El doctor Orangután” (María Luisa Silva) y comentan lo escuchado. Luego, el docente explica y entrega a los alumnos una guía de comprensión lectora para trabajar en grupo. Finalmente, los alumnos junto al docente se dirigen a la biblioteca para desarrollar la actividad, recordando las normas de uso del lugar.
	<ul style="list-style-type: none">- Piden sugerencias de libros al encargado del CRA o al docente que los acompaña.	A partir del poema antes leído, “El doctor Orangután” (María Luisa Silva). El docente pide a los alumnos que busquen en biblioteca libros relacionados con los “orangutanes”, con el fin de enriquecer sus conocimientos sobre el animal. Los alumnos solicitan ayuda y/o sugerencias por parte del encargado del CRA para encontrar lo solicitado. Finalmente, los alumnos registran en sus cuadernos la información que más les haya llamado la atención del orangután y la comparten con sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Respetan las normas de conducta asociadas a las diversas actividades que se realizan en la biblioteca.	Antes de asistir a la biblioteca a buscar libros sobre “orangutanes”, el docente recuerda la importancia de respetar las normas de conducta dentro del lugar.



		Los alumnos nombran las conductas correctas que deben mantener dentro de la biblioteca con el fin de tomar conciencia de lo solicitado.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	Una vez a la semana los alumnos crean un caligrama (formato previamente explicado y modelado por el docente) sobre un tema que los inspire: animales, personas, emociones, elementos de la naturaleza. Finalmente exponen sus trabajos en el diario mural de la sala, con el fin de que todos puedan disfrutar de los trabajos realizados por sus pares.
	- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	A partir de los poemas trabajados durante la semana, el docente solicita a los alumnos que recuerden aquellos que más llamaron su atención y los comentan. Los alumnos escriben en sus cuadernos comentarios sobre sus poemas favoritos, haciendo alusión a las emociones o recuerdos que les gatillaron. Finalmente, de manera voluntaria los alumnos comparten sus escritos.
	- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en	A partir del trabajo realizado en la unidad sobre las emociones; el docente pide a los alumnos que



	<p>un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.</p>	<p>hagan un recuento de las emociones vividas durante la semana.</p> <p>El docente invita a los alumnos a formar un círculo de conversación para que compartan las preocupaciones o sentimientos experimentados. El docente hace hincapié en la importancia del respeto para escuchar a otros y la necesidad de pedir la palabra.</p>
<p>OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p>	<p>- Conversan sobre lo que van a escribir.</p>	<p>El profesor les pide a los alumnos que escriban un poema sobre una persona.</p> <p>Antes de realizar la actividad de escritura, el docente realiza una lluvia de ideas con los alumnos para ayudarlos a reflexionar sobre quién escribir, por ejemplo: familiar, amigo, compañero, profesor, artista, futbolista, escritor, etc.</p> <p>Para modelar la actividad, el docente toma en cuenta los ejemplos para que los alumnos conversen y aporten qué escribir sobre esa persona.</p>
	<p>- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.</p>	<p>A partir de la actividad anterior, los alumnos escogen a su persona favorita para escribir un poema.</p> <p>Recopilan en su cuaderno información sobre la persona escogida, haciendo alusión a sus características físicas y psicológicas.</p>



		Finalmente, exponen información a docente, a modo de corrección.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican cómo o dónde encontraron la información que incluirán en sus textos.	A partir de la actividad anterior, el docente corrige los textos y pide a los alumnos que expliquen y justifiquen la información escrita, con el fin de que los alumnos hagan alusión a sus percepciones, experiencias vividas con esa persona y/o sentimientos evocados.
<p>OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los</p>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado e incorporan palabras que han aprendido en clases.	<p>Por cada texto que se trabaja en clases, el docente escribe en un papelógrafo todas aquellas palabras de vocabulario que resulten nuevas para los alumnos, haciendo una breve definición por cada una. El papelógrafo se encuentra visible para los alumnos, pegado a un costado de la pizarra.</p> <p>Al finalizar la semana, los alumnos escriben una oración por cada palabra aprendida en la semana. Finalmente comparten sus oraciones y a modo de coevaluación los compañeros evalúan el uso de cada palabra dentro del contexto determinado.</p>



pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.	<ul style="list-style-type: none">- Mejoran los textos:<ul style="list-style-type: none">- agregando datos o descripciones para ilustrar las ideas.- reescribiendo oraciones que no se comprenden.	Los alumnos se forman en parejas e intercambian sus escritos para revisarlos siguiendo una pauta elaborada por el docente. El objetivo es que ayuden al compañero a comunicar efectivamente su mensaje. Cada criterio de la pauta tiene un número, para que los estudiantes puedan anotarlos en el texto del compañero en los pasajes que se pueden mejorar. Por ejemplo, si en una oración está repetida la misma palabra, el alumno anota un cuatro, que en la pauta corresponde a vocabulario. Una vez que la revisión termina, los estudiantes se devuelven los escritos y los reescriben considerando las observaciones del compañero.
	<ul style="list-style-type: none">- Aclaran sus dudas de ortografía a medida que redactan el texto.	Como estrategia de escritura, el docente solicita a los alumnos que por cada texto que escriban, subrayen con lápiz de mina todas aquellas palabras en las que tengan dudas ortográficas. Así, en el momento de corrección el docente les presentará mayor atención y entregará una retroalimentación.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Cada 15 días los alumnos escogen a un compañero que se haya destacado durante esas semanas por



OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.		ser un “buen compañero”, respetuoso, amable y justo. El docente lleva una tarjeta en la que cada alumno escribe un mensaje al compañero escogido con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.
	- Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.	A partir de la actividad anterior, los alumnos primero deben escribir en una hoja suelta y luego pasar en limpio, preocupándose de hacerlo con letra clara y ordenada para que el compañero lo pueda leer con facilidad.
OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	Luego de leer el poema “Los dos príncipes” (José Martín), el docente llama la atención de los estudiantes sobre unas palabras que durante la lectura llamaron la atención de los alumnos por no conocerlas: luto, holán, penacho, arnés y azadón. El profesor les presenta un glosario de las palabras señaladas y le pide a los alumnos que inventen una oración con cada palabra. Finalmente, los alumnos comparten sus oraciones para comprobar el uso correcto en contexto.
	- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	Los alumnos leen la fábula “El león y el ratón” (Esopo). Identifican el sinónimo utilizado en el texto



		<p>para referirse al león: “gran animal”, a modo de ejemplo para la próxima actividad.</p> <p>Los alumnos deben escribir con sus palabras la fábula “el león y el ratón” (Esopo) utilizando al menos 4 sinónimos para referirse al león, subrayándolas.</p> <p>Finalmente leen sus textos, comparten y comparan los sinónimos utilizados.</p>
OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.	<p>Luego de leer el poema “El sueño del piojo” (Elena O’Callaghan) los alumnos se reúnen en grupos de tres y conversan sobre las palabras nuevas que aprendieron en el texto y comentan sus significados a partir del contexto.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen.	<p>El docente divide al curso en dos grupos para leer diferentes textos. El grupo 1 lee la fábula “Los tres ancianos” (http://www.blogfinanzas.net/2010/09/12/fabulas-del-oriente-los-tres-ancianos/) y el grupo 2 “El ratón de campo y el ratón de ciudad” (Esopo). Luego, se reúnen en parejas formadas por niños del grupo 1 y grupo 2, quienes se recuentan las fábulas leídas enmarcándose en el vocabulario utilizado en la lectura.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<p>Los alumnos leen la fábula “Los tres ancianos” (http://www.blogfinanzas.net/2010/09/12/fabulas-del-oriente-los-tres-ancianos/). Identifican el significado de las palabras “determinación”, “intrigada” a partir del contexto con la ayuda del docente.</p> <p>Los alumnos escriben 2 oraciones por cada palabra (“determinación” e “intrigada”) subrayándolas.</p> <p>Finalmente leen sus oraciones a modo de corrección.</p>
<p>OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	<p>El profesor presenta a los alumnos diferentes situaciones cotidianas en las que es necesario presentarse. Aclara a los estudiantes que lo importante es darse a conocer y dar información sobre lo que uno va a realizar o necesita. Los alumnos escogen una de las situaciones presentadas y escriben una presentación adecuada, usando el siguiente formato: “Buenos días (o tardes), mi nombre es. Vengo de y hoy voy a realizar (o necesito)”.</p> <p>Después de escribir, los alumnos se organizan en parejas y representan la situación para su compañero. Finalmente, en forma voluntaria se</p>



		presentan ante todos y reciben retroalimentación de sus pares y docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	El profesor guía una conversación para que los estudiantes reflexionen sobre cuáles son las convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados. Hacen una lista, a partir de la cual el profesor solicita a los alumnos que en grupos confeccionen carteles que incentiven al uso de las convenciones de cortesía antes señaladas. Finalmente cada grupo expone su cartel y menciona su importancia en la convivencia diaria.
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario a la situación comunicativa.	El docente les presenta diferentes palabras utilizadas para situaciones comunicativas cotidianas, debiendo clasificarlas en “registro formal” y “registro informal”, como: Hola, Buenos días, cómo estás, cómo está, señora, señor, señorita, muy bien, bacán, súper, etc. A partir de lo anterior, inventan una situación comunicativa, utilizando algunas de las palabras presentadas por el docente y debiendo adaptar su vocabulario a la situación escogida.



OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	<p>El docente entrega a los estudiantes copias de una fábula en la que ha borrado la moraleja. Los alumnos leen el texto en silencio y escriben al final la moraleja que creen se adecua a la historia.</p> <p>Para finalizar la actividad, el profesor guía una conversación en la que los alumnos comparten las moralejas creadas y las relacionen con acciones de la vida cotidiana, invitándolos a reflexionar.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos y autores que han leído.	<p>El docente invita a los alumnos a un círculo de conversación, y les pide que mencionen los textos que han leído últimamente, con sus respectivos autores. Luego, al azar los niños señalan breves reseñas del libro leído.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	<p>Siguiendo la actividad anterior, el docente le solicita a un alumno que a partir del libro leído señale a quién se lo recomendaría y por qué.</p>
OA 05 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	<ul style="list-style-type: none">- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.	<p>A partir de los poemas trabajados en la unidad, el docente solicita a los alumnos que escojan el poema que más les llamó la atención y realicen dibujos que expresen la secuencia del poema.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Explican con sus propias palabras un poema leído en clases	Siguiendo la actividad anterior, cada alumno expone sus dibujos mientras parafrasea el poema escogido.
	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.	El docente se dirige al patio junto a los alumnos, quienes llevan sus cuadernillos de trabajo y un lápiz destacador. Luego, les explica que deben releer todos los poemas trabajados durante la unidad, debiendo subrayar y leer en voz alta los versos que les resulten más llamativos por su contenido o sonoridad. Finalmente escogen 3 versos favoritos y los preparan para presentarlos con la debida entonación frente a sus pares.
OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento	<ul style="list-style-type: none">- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.	Previamente el docente le solicita a los alumnos que en grupos se organicen y lleven a clases: manzana trozada, piña trozada, frutillas, kiwi trozado, palitos de brochetas, malvaviscos y salsas a elección. El docente les proyecta en la pizarra todos los pasos a seguir para preparar las brochetas de frutas, idealmente sin acudir en su ayuda.



del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.		Finalmente los alumnos comprueban si siguieron todas las instrucciones correctamente basándose en el producto final de su preparación.
	- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios	Los alumnos leen “El cóndor” (equipo editorial Santillana) luego, completan una guía de comprensión lectora debido a identificar la información solicitada en los párrafos según los temas. Finalmente, comparten las respuestas en grupos a modo de corrección.
	- Describen los textos discontinuos que aparecen en un texto leído y los relacionan con la lectura.	A modo de introducción, el docente guía la conversación para saber si los alumnos conocen sus derechos como niños y reflexionan al respecto. Luego, el docente lee el poema ¡Quiero ser niño y disfrutar! (anónimo) https://image.slidesharecdn.com/presentacion-poesasdederechos-091118131654-phpapp01/95/presentacion-poesas-de-derechos-5-728.jpg?cb=1258550259 y reflexionan sobre su contenido. Posterior a ello, el profesor les presenta “los derechos de los niños” en un texto discontinuo http://www.orientacionandujar.es/wp-



		<p>content/uploads/2017/11/derechos-de-los-nin%CC%83os-y-nin%CC%83as.jpg</p> <p>Los alumnos describen parafraseando en sus cuadernos la información obtenida del texto discontinuo, y señalan la importancia de respetar cada uno de los derechos.</p> <p>Finalmente, de forma oral comparan la información obtenida de ambos tipos de textos, encontrando similitudes y diferencias.</p>
<p>OA 09 Buscar información sobre un tema en libros, internet, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>- Encuentran fuentes sobre el tema que quieren investigar.</p>	<p>El docente solicita a los alumnos que señalen cuáles son las fuentes que más utilizan para buscar información. Conversan sobre la importancia de escoger fuentes fidedignas para asegurar la buena calidad de la información.</p> <p>El docente les presenta diferentes temas (escritores, cantantes, elementos de la naturaleza, países, etc.)</p> <p>Los alumnos se reúnen en grupos y en una cartulina dibujan y escriben qué fuente les resultaría más apropiada para indagar sobre los diferentes temas planteados, señalando las ventajas y desventajas de cada fuente.</p> <p>Finalmente, cada grupo expone sus apreciaciones.</p>
	<p>- Encuentran información sobre un tema en una fuente.</p>	<p>Los estudiantes escogen un tema interesante para investigar de entre una lista de sugerencias del</p>



		docente (animales, artistas, elementos de la naturaleza, etc.). Una vez que han escogido el tema, buscan información, con ayuda del profesor, en la biblioteca y en internet. El docente procura que lean textos que incluyan información variada sobre el tema y algunas infografías.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.	A partir de la actividad anterior, los alumnos escriben en párrafos los datos más relevantes y llamativos que descubren en sus lecturas en unas fichas entregadas por el profesor. Luego comunican lo aprendido a sus pares.
OA 10 Determinar el significado de palabras desconocidas, usando claves contextuales o el conocimiento de raíces (morfemas de base), prefijos y sufijos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan información del contexto para inferir o aproximarse al significado de una palabra.	El docente entrega un texto a los alumnos que tiene destacadas las palabras desconocidas. Luego de leer el texto, escribe en el pizarrón las oraciones con las palabras marcadas y pide a los alumnos que le ayuden a descubrir el significado de estos términos. Para esto, los estudiantes buscan las pistas en el texto y las dicen al profesor, quien los guía para que se acerquen al significado de la palabra. Para verificar las respuestas de los alumnos, el docente entrega una definición amistosa de la palabra destacada,



		relacionándola con las pistas descubiertas por los alumnos.												
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican la raíz (morfema base) de una palabra	<p>El docente selecciona o adapta un texto relacionado con algún tema de clases y subraya varias palabras con prefijos y sufijos.</p> <p>Luego de leer el texto, anota un término en el pizarrón y da varios ejemplos de palabras que compartan la misma raíz. Por ejemplo: ocupar, desocupar, ocupado, preocupado. Luego pregunta a los estudiantes qué tienen en común estas palabras y, posteriormente, les explica qué es la raíz y qué son los prefijos y los sufijos. Los estudiantes reconocen los prefijos y los sufijos del resto de las palabras seleccionadas en el texto y las anotan en una tabla de la siguiente manera:</p>												
	<ul style="list-style-type: none">- Usan el significado de la raíz o de los prefijos o sufijos para inferir o aproximarse al significado de una palabra.	<table border="1"><thead><tr><th>PALABRAS CON PREFIJOS</th><th>PALABRAS CON SUFIJOS</th><th>PALABRAS CON PREFIJO Y SUFIJO</th></tr></thead><tbody><tr><td>prehistoria</td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td>submarino</td></tr><tr><td></td><td>marino</td><td></td></tr></tbody></table> <p>Luego anotan palabras que tengan los mismos prefijos y sufijos que las palabras encontradas. Por ejemplo, prehistoria, precocido, prenatal, predecir.</p>	PALABRAS CON PREFIJOS	PALABRAS CON SUFIJOS	PALABRAS CON PREFIJO Y SUFIJO	prehistoria					submarino		marino	
PALABRAS CON PREFIJOS	PALABRAS CON SUFIJOS	PALABRAS CON PREFIJO Y SUFIJO												
prehistoria														
		submarino												
	marino													



		A partir de los ejemplos y guiados por el docente, determinan el significado de cada afijo.
OA 14 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: organizando las ideas en párrafos; desarrollando las ideas mediante información que explica el tema.	- Eligen un tema interesante para escribir.	El docente pide a algunos alumnos que piensen cuál es su lugar favorito y escriban un texto contando a sus compañeros cómo es. El profesor finaliza la actividad pidiendo a los estudiantes que presenten a sus compañeros una foto o un dibujo del lugar descrito y les pregunten si era así como se lo imaginaron. Esta actividad se puede realizar abordando temas similares como el juguete favorito, el personaje de cuento o de película favorito, etc.
	- Buscan y registran información para desarrollarlo.	Los estudiantes escogen un tema para la escritura de un texto informativo. Luego, antes de dirigirse a la biblioteca, el docente les entrega y explica una guía de trabajo para organizar y registrar la información necesaria para comenzar la recopilación de información sobre su tema.
	- Desarrollan el tema en párrafos en los que: - elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con	El docente le plantea al curso el desafío de realizar un artículo informativo en conjunto sobre “El volcán”, para ser presentado a la comunidad escolar.



	<p>ejemplos, datos o explicaciones</p> <ul style="list-style-type: none">- la información seleccionada se relaciona con el tema desarrollado- incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado	<p>Los alumnos se dividen en grupos y el docente les asigna diferentes subtemas para desarrollar, como:</p> <ul style="list-style-type: none">› características de los volcanes.› grandes desastres naturales provocados por volcanes en el mundo.› principales volcanes activos de Chile.› principales volcanes inactivos de Chile.› efectos de una erupción volcánica en el medio ambiente. <p>Cada grupo investiga y desarrolla la información asignada, incluyendo una imagen ilustrativa. Realizan un borrador, el cual es corregido por el docente.</p> <p>Finalmente, reescriben los subtemas asignados, cuidando caligrafía y ortografía. Reúnen todo el material para conformar la revista y la presentan a la comunidad escolar.</p>
<p>OA 22 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben correctamente los plurales de las palabras que terminan en z.	<p>El docente escribe en el pizarrón una serie de palabras que terminan en z y al lado escribe su plural. Pide a los estudiantes que intenten inferir la</p>



<p>en años anteriores y usando de manera apropiada: mayúsculas al iniciar una oración y al escribir sustantivos propios; punto al finalizar una oración y punto aparte al finalizar un párrafo; plurales de palabras terminadas en z; palabras con ge-gi, je-ji; palabras terminadas en cito-cita; coma en enumeración.</p>		<p>regla. El profesor explica que, en los plurales terminados en z, esta letra se reemplaza por una c y luego se agrega “es” para formar el plural, por ejemplo, pez-peces, lápiz-lápices, lombriz-lombrices, nuez-nueces. Para ejercitar la aplicación de esta regla, el docente dicta oraciones con plurales de palabras terminadas en z.</p>								
	<p>- Escriben correctamente palabras con ge-gi, je-ji.</p>	<p>El profesor entrega a los estudiantes una tabla para que la completen con palabras que encuentren en sus textos de acuerdo con los siguientes criterios:</p> <table border="1" data-bbox="1234 771 1837 906"><tr><td>Palabras con ge o gi</td><td>Palabras con je o ji</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr><tr><td>_____</td><td>_____</td></tr></table> <p>Los estudiantes pegan esta tabla en la parte de atrás de sus cuadernos o en sus bancos, de manera que la puedan completar luego de leer un texto y utilizarla para consultar dudas mientras escriben.</p>	Palabras con ge o gi	Palabras con je o ji	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Palabras con ge o gi	Palabras con je o ji									
_____	_____									
_____	_____									
_____	_____									
	<p>- Escriben correctamente palabras con sufijo cito-cita.</p>	<p>El docente pregunta a los estudiantes: ¿qué herramienta tiene el lenguaje para achicar las cosas? Si es que nadie llega a la respuesta correcta, anota en el pizarrón ejemplos de sustantivos y sus diminutivos. Comentan si les gusta o no que los</p>								



		<p>traten con un diminutivo, por ejemplo, Pedrito, y que expliquen por qué.</p> <p>Luego, a partir de un listado de sustantivos entregados por el docente, los alumnos achican o agrandan cada objeto, añadiendo los diminutivos cito-cita o los aumentativos ón/ona u ote/ota.</p> <p>Luego, pide a los alumnos que escojan cinco diminutivos y cinco aumentativos y escriban oraciones con ellos en que sea relevante el tamaño del objeto.</p>
<p>OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre</p>	<ul style="list-style-type: none">- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.	<p>El docente selecciona un documental interesante y adecuado según el nivel de los alumnos y que idealmente esté relacionado con algún tema de clases. Por ejemplo, si los estudiantes están investigando sobre volcanes, pueden ver un documental sobre Pompeya o sobre los volcanes en general. El profesor hace pausas e indica a los alumnos que anoten la información más importante o que más les llamó la atención porque, al final, tendrán que hacer un trabajo para compartir lo aprendido. Luego de ver el documental, los estudiantes responden por escrito algunas preguntas de comprensión y discuten sobre lo visto, tomando como punto de partida las preguntas</p>



información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.		planteadas por el profesor. Para finalizar la actividad, los alumnos, organizados en grupos, elaboran afiches para dar a conocer la información más relevante que aprendieron en el documental. El profesor expone los trabajos afuera de la sala.
	- Identifican el propósito del texto escuchado.	A partir de la actividad anterior, el docente conversa con los alumnos sobre cuál creen que es el propósito del documental visto, con el fin de llegar a una respuesta en conjunto. Finalmente el docente les expone el propósito del documental para compararlo con las respuestas dadas.
	- Expresan una opinión sobre un aspecto del texto y dan una razón de por qué piensan así.	Luego de ver un documental, el docente pide a los estudiantes que den un consejo a los autores del mismo. Para esto, los alumnos deben describir la parte que mejorarían, explicar por qué y ofrecer una sugerencia de cómo mejorarla a partir de una opinión personal.
OA 28 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés: organizando las ideas en introducción y desarrollo;	- Exponen sobre un tema.	Al azar a los alumnos se les asigna un país. Cada estudiante debe indagar en biblioteca o internet sobre: capital del país, presidente, patrimonio cultural y natural, animal típico, comida típica e idioma.



incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas; utilizando un vocabulario variado; reemplazando los pronombres por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente; usando gestos y posturas acordes a la situación; usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente.		Luego de preparar durante una semana la información y confeccionar un afiche, los alumnos exponen ante sus pares.
	- Ajustan el volumen de la voz para que escuche toda la audiencia.	A partir de la actividad anterior, previa a la presentación, el docente les entrega consejos a los estudiantes para exponer correctamente, señalándoles que deben ajustar el volumen de la voz para que toda la audiencia los pueda escuchar con claridad, modelando con un ejemplo. Los alumnos ensayan y el docente corrige errores de ser necesario.
	- Mantienen una postura formal y hacen contacto visual con la audiencia.	A partir de la actividad anterior, previa a la presentación, el docente les entrega consejos a los estudiantes para exponer correctamente, señalándoles que deben mantener una postura formal y hacer contacto visual con el público, modelando con un ejemplo. Los alumnos ensayan y el docente corrige errores de ser necesario.
OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes	-Leen en voz alta y con precisión textos breves de 180 palabras, respetando los puntos seguidos y apartes.	- Los alumnos leen silenciosamente la fábula “El sol y el viento” (Esopo). Luego, al azar se le pide a un alumno que lea el primer párrafo.



<p>propósitos comunicativos para mejorar su comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		<ul style="list-style-type: none">- Posterior a ello, se le pide al alumno que autoevalúe su lectura para que luego reciba las críticas constructivas de sus compañeros.- Se realiza el ejercicio anterior con diferentes alumnos hasta finalizar el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Aplican la entonación adecuada a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el poema “Elogio a la naranja” (Carlos Barella) con el objetivo de modelar la entonación de la lectura.- Luego, reparte diferentes tarjetas a cada alumno, las cuales contienen variados versos del poema recién leído.- Cada alumno debe leer frente a sus pares su verso, procurando entonar correctamente.
	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- En relación a la fábula “El sol y el viento” (Esopo), el docente agrupa a los niños en equipo de 4 y les entrega diferentes imágenes que representan conceptos abordados en el texto (luna, sol, viento, anciano, capa, fuerza y derrota).- Cada grupo debe recontar la fábula según su comprensión de los hechos.- Finalmente, el docente les realiza diferentes preguntas de comprensión lectora a cada



		grupo como: ¿Por qué el anciano se quitó la capa? ¿Por qué razón discutían el sol y el viento?
--	--	--

Unidad 3

Propósito de la Unidad

El propósito de esta unidad es que los alumnos continúen desarrollando sus habilidades de comprensión, escritura y comunicación oral en torno a **cuentos y poemas**. Se espera que aprendan y ejerciten algunas estrategias de comprensión que les permitirán **comprender los textos con mayor profundidad**. Además, se busca que comprendan la **función de adjetivos y pronombres** para enriquecer sus producciones orales y escritas y mejorar la cohesión de sus textos.

Actitudes



OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

OAA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

OAA G Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación (tres por objetivo)	Ejemplo de Actividades (tres por objetivo)
OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	- Leen durante un tiempo definido (15 a 20 minutos), manteniendo la atención en el texto.	Una vez a la semana los estudiantes escogen de la biblioteca de aula un texto para leer de manera silenciosa durante los 15 o 20 primeros minutos de la clase. Antes de iniciar la lectura, el docente les recuerda que este es un espacio en el que cada uno leerá de manera independiente, por lo que deben mantener el silencio para concentrarse.



		Al finalizar el tiempo, el docente escoge a dos alumnos para que comenten sus lecturas al curso.
	- Comentan los libros que han leído.	Una vez a la semana, los estudiantes se reúnen en pareja y durante 10 minutos le realizan una breve reseña del último libro leído, luego de los 10 minutos se realiza cambio de pareja para realizar la misma actividad. Finalmente, los alumnos comentan qué libro les llamó más la atención de los señalados por sus compañeros.
	- Comparten los libros que les han gustado.	Cada 15 días los alumnos llevan a la sala un libro favorito y durante los próximos dos días los dejan en el “rincón de lectura” para compartirlo con sus pares.
OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y	- Describen su parte favorita de un texto escuchado y justifican su elección.	Del “rincón de lectura” el docente escoge un libro e invita a los alumnos a sentarse en la alfombra para escuchar. El docente, luego de leerles el libro les pregunta a los alumnos qué les pareció y que comenten cuál fue su parte favorita, justificando su elección.



de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.		Finalmente, los estudiantes escriben sus apreciaciones sobre el libro escuchado y voluntariamente lo comparten con sus pares.
	- Nombran personajes que les gustan de un texto escuchado y justifican su elección.	A partir de la actividad anterior, los alumnos nombran los personajes favoritos del texto escuchado y justifican su elección.
	- Nombran personajes que no son de su agrado y explican qué les disgusta de ellos.	A partir de la actividad anterior, los alumnos nombran los personajes que no son de su agrado y explican qué les disgusta de ellos, justificando su elección
OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.	- Leen en voz alta: - diciendo las palabras sin error.	Los alumnos seleccionan una lectura para leer en voz alta a un compañero de curso. Esto se puede realizar también como proyecto de comunidad, en que los estudiantes eligen a algún familiar, vecino o amigo y le leen un texto a la semana seleccionado por ellos mismos.
	- respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	Los estudiantes comentarán si pudieron respetar los signos de puntuación presentes en su texto. Para ello, los marcarán en el texto.



	<ul style="list-style-type: none">- manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector	Los estudiantes comentarán si su oyente entendió bien lo que le leyó. Por ejemplo, ¿le pidieron que repita una oración que leyó muy rápido?
OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Visitan la biblioteca frecuentemente para buscar información o leer textos de su interés.	En coordinación con el encargado de biblioteca, el profesor organiza una visita a la biblioteca. Durante la visita, el docente guía una conversación acerca de las actividades que pueden realizar allí y el material que pueden encontrar para cumplir diversos propósitos. Finalmente, de forma silenciosa cada alumno recorre la biblioteca en busca de un libro que le llame la atención para pedirlo prestado.
	<ul style="list-style-type: none">- Manipulan los libros de manera cuidadosa.	A modo de recordatorio el docente o el encargado de biblioteca explica a los estudiantes la importancia de manipular cuidadosamente los libros, para que estos puedan ser utilizados por todos de manera óptima. Luego, los alumnos manipulan los libros de su interés según los consejos dados.
	<ul style="list-style-type: none">- Respetan las normas de conducta asociadas a las	El docente o el encargado de biblioteca explica a los estudiantes las reglas que deben seguir cuando usan la biblioteca. Después de enunciar cada regla, les pregunta para qué servirá y guía una discusión



	diversas actividades que se realizan en la biblioteca	sobre sus beneficios y costos. Luego firman un certificado de que comprenden las normas de uso de la biblioteca y se comprometen a seguirlas para cuidar el material de todos.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	Una vez a la semana el docente solicita a los alumnos que escriban en su cuaderno de redacción una “bitácora de aprendizaje” alusiva a los cuentos y/o poemas durante la semana sobre: cuál les gustó más y por qué; y qué les costó aprender más, por qué.
	- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	El profesor lee a los alumnos 2 poemas: “En la feria” (Enrique Dintrans) y “Canción de tomar el té” (María Elena Walsh). Luego de las lecturas, el docente solicita a los alumnos que escriban en su cuaderno de redacción los recuerdos o las emociones que les gatillaron estos poemas. Finalmente, los alumnos comparten sus escritos con sus compañeros.
	- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	A partir de la actividad anterior, el docente pide a los alumnos que hagan un recuento de las emociones vividas durante la semana. El docente invita a los alumnos a formar un círculo de conversación para que compartan las



		<p>preocupaciones o sentimientos experimentados. El docente hace hincapié en la importancia del respeto para escuchar a otros y la necesidad de pedir la palabra.</p> <p>Es ideal que esta actividad se repita cada 15 días para que los niños puedan expresar sin problemas sus sentimientos y preocupaciones.</p>
<p>OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Conversan sobre lo que van a escribir.	<p>El profesor les pide a los alumnos que escriban un poema sobre un elemento de la naturaleza que los inspire.</p> <p>Antes de realizar la actividad de escritura, el docente les muestra un video , a modo de inspiración: https://www.youtube.com/watch?v=-2-gJaxXeFs</p> <p>para ayudarlos a reflexionar sobre qué escribir, por ejemplo: un árbol, un volcán, una flor, el viento, la lluvia, río, etc.</p> <p>Para modelar la actividad, el docente toma en cuenta los ejemplos dados para que los alumnos conversen y aporten con ideas sobre qué escribir.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Explican para quién y para qué van a escribir.	<p>A partir de la actividad anterior, los estudiantes completan una guía de planificación en la que responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">› ¿Sobre qué voy escribir?› ¿Para quién voy a escribir?› ¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector?› ¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle?› ¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir? <p>Es importante que, antes de escribir, el profesor haga reflexionar a los alumnos sobre su propósito y su destinatario, para evitar que las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias cuyo único fin es obtener una nota.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.	<p>El profesor pide a los alumnos que recopilen información en su cuaderno sobre la estructura del poema (estrofas, versos, rima y figura literaria: personificación y comparación).</p> <p>A modo de retroalimentación, comentan cuál es la estructura de un poema.</p>



<p>OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema	<p>En base a la actividad anterior, el docente pide a los alumnos que escriban un poema sobre “el Sol”, respetando la estructura antes repasada. Posterior a la escritura, los alumnos realizan una lluvia de ideas sobre el Sol con el fin de reunir ideas para sus poemas. Cada alumno escoge las ideas que desea incorporar en su poema y las desarrolla.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.	<p>Los alumnos planifican la escritura de un cuento. El docente, a modo de recordatorio, retoma las características de la secuencia narrativa y dispone sobre la pizarra láminas con los nombres de diferentes conectores como: primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros, para que los alumnos los incluyan en su cuento. Como retroalimentación, el docente hace hincapié sobre la importancia de agregar conectores para relacionar y unir correctamente las ideas del texto.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado e incorporan palabras que han aprendido en clases.	<p>Por cada texto que se trabaja en clases, el docente escribe en un papelógrafo todas aquellas palabras de vocabulario que resulten nuevas para los alumnos, haciendo una breve definición por cada</p>



		<p>una. El papelógrafo se encuentra visible para los alumnos, pegado a un costado de la pizarra.</p> <p>Al finalizar la semana, los alumnos escriben una oración por cada palabra aprendida en la semana.</p> <p>Finalmente comparten sus oraciones y a modo de coevaluación los compañeros evalúan el uso de cada palabra dentro del contexto determinado.</p>
OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Los alumnos escogen uno de los poemas o cuentos trabajados en la unidad y lo transcribe para un familiar, a modo de regalo, con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos. Decoran el texto con dibujos y/o cartulina.
	- Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.	A partir de la actividad anterior, el alumno escribe el texto escogido con letra clara para que sea fácilmente legible por el destinatario.
OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	Luego de leer el cuento “El valiente soldadito de plomo” (Hans Ch. Andersen), el docente llama la atención de los estudiantes sobre unas palabras que durante la lectura llamaron la atención de los alumnos por no conocerlas: lino, fundido, bayoneta, parlotear, semblante, tumbado y erguida.



		<p>El profesor les presenta un glosario de las palabras señaladas y le pide a los alumnos que inventen una oración con cada palabra.</p> <p>Finalmente, los alumnos comparten sus oraciones para comprobar el uso correcto en contexto.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<p>Los alumnos leen el cuento “El vendedor de lluvias” (Héctor Hidalgo). Identifican el significado de las palabras “pátina”, “brumas” a partir del contexto con la ayuda del docente.</p> <p>Los alumnos escriben 2 oraciones de uso cotidiano por cada palabra, subrayándolas.</p> <p>Finalmente leen sus oraciones a modo de corrección.</p>
<p>OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas	<p>El docente escribe en un costado de la pizarra todas las palabras de vocabulario aprendidas en clases con sus respectivas definiciones (tipo amistosa). El profesor utiliza las palabras constantemente en su discurso e incentivar a los alumnos a usarlas cada vez que surja una oportunidad, por ejemplo, pidiendo que precisen lo que han dicho con un término recién aprendido, haciendo preguntas (oralmente o por escrito) que necesitan alguna palabra específica en su respuesta, solicitando la</p>



		<p>escritura de textos sobre temas que sean propicios para el uso de ciertos términos, etc. El profesor puede renovar los términos que los estudiantes ya dominan por otros nuevos cada vez que lo estime conveniente.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen.	<p>El docente divide al curso en dos grupos para leer diferentes textos. El grupo 1 lee el cuento “Encender la Noche” (Ray Bradbury) y el grupo 2 “La bobina maravillosa” (Un cuento para cada día) Luego, se reúnen en parejas formadas por niños del grupo 1 y grupo 2, quienes se recuentan los cuentos leídos enmarcándose en el vocabulario utilizado en la lectura.</p> <p>Finalmente, los alumnos opinan sobre qué les pareció el recuento de sus pares.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<p>Los alumnos leen la noticia “Gira Elige Vivir Sano visitó Puerto Montt” (www.soychile.cl/Puerto-Montt , adaptación)</p> <p>Identifican el significado de las palabras “replicar”, “inculcarán” y “vulnerables” a partir del contexto con la ayuda del docente.</p> <p>Los alumnos escriben 2 oraciones por cada palabra, subrayándolas.</p>



		Finalmente leen sus oraciones a modo de corrección.
OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta a los alumnos diferentes situaciones cotidianas en las que es necesario presentarse. Hace hincapié a los alumnos que lo importante es darse a conocer y dar la información necesaria. Los alumnos escogen una de las situaciones presentadas y escriben una presentación adecuada, usando el siguiente formato: “Buenos días (o tardes), mi nombre es. Vengo de y hoy voy a realizar (o necesito)”.- Después de escribir, los alumnos se organizan en parejas y representan la situación para su compañero. Finalmente, en forma voluntaria se presentan ante todos y reciben retroalimentación de sus pares y docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a un alumno que pase adelante para improvisar una conversación con él. El docente le trata con pocas convenciones de cortesía, a modo de experimento.



		<ul style="list-style-type: none">- Posteriormente pide a los alumnos que comenten qué les pareció bien y mal de lo observado.- Luego, el profesor guía una conversación para que los estudiantes reflexionen sobre cuáles son las convenciones sociales que los hacen sentir respetados y valorados.- Hacen una lista, a partir de la cual el profesor solicita a los alumnos que en grupos confeccionen carteles que incentiven al uso de las convenciones de cortesía antes señaladas. Finalmente el docente divide al curso en diferentes grupos y los alumnos preparan diferentes situaciones cotidianas empleando las correctas convenciones de cortesía trabajadas.
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les plantea diferentes situaciones cotidianas como: conversación entre amigos, conversación con un desconocido, conversación con sus padres, etc. Para conversar y conocer qué registro y vocabulario utilizan en cada caso.



		<ul style="list-style-type: none">- Conversan sobre la importancia de adecuar el registro y el vocabulario según sea la situación comunicativa.
OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	<ul style="list-style-type: none">- El docente guía una conversación para saber qué saben los niños sobre “la feria” o de “los productos que se venden en la feria”, a modo de introducción.- El docente muestra un video sobre la feria: https://www.youtube.com/watch?v=CbrXVm4fqBY a modo de retroalimentación.<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen el poema “En la feria” (Enrique Dintrans)- A partir del poema escuchado los alumnos escriben en su cuaderno las situaciones que reconocen en su vida cotidiana (o similar) y finalmente comentan sus apreciaciones con el curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana los alumnos disponen de 20 minutos para leer. Seleccionan y escogen textos de su interés de la biblioteca de aula para disfrutar durante se momento.



	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	<ul style="list-style-type: none">- Siguiendo la actividad anterior, el docente solicita, voluntariamente, que 5 alumnos, a partir de los textos leídos, señalen a quién se lo recomendaría y por qué.
OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.	<ul style="list-style-type: none">- Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.	<ul style="list-style-type: none">- Leen el cuento “La casa iluminada” (Alicia Morel)- Conversan sobre los personajes del cuento y sus características generales y los clasifican en “principales y secundarios”- Luego, los describen en sus cuadernos utilizando como referencia sus características físicas y psicológicas; y los sentimientos que experimentan en algunas situaciones, si es relevante.- Finalmente comparten sus descripciones a modo de corrección.
	<ul style="list-style-type: none">- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje a través de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del texto anterior, responden de forma escrita preguntas alusivas a cómo se sentirían ellos si estuvieran en el lugar de los personajes, como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué habrían hecho tú, en el lugar de la Luciérnaga, al ver llegar a todos los insectos a tu casa en busca de fuego?



		<ul style="list-style-type: none">- ¿Habrías ido a pedirle fuego a la Luciérnaga? Por qué.- ¿Qué habrías hecho tú al enterarte de la ausencia de la Luciérnaga?
	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.	<ul style="list-style-type: none">- En el cuento “La casa iluminada” (Alicia Morel), los alumnos subrayan los adjetivos o frases que indiquen descripción de ambientes.- Finalmente comparan sus trabajos con sus pares y profesor, a modo de corrección.
OA 05 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	<ul style="list-style-type: none">- Dibujan imágenes de poemas que les gusten.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos buscan dentro de los poemas trabajados en la unidad su poema favorito y representan cada estrofa con un dibujo.- Luego, cada alumno pega su poema ilustrado en el mural para que sea apreciado por todos.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican versos del poema.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen y recitan, voluntariamente, el poema “Fiesta de grillos” (Luis Calderón).- Luego, el docente divide al curso en grupos y les asigna versos.- Los alumnos conversan sobre qué quiere decir o expresar el o los versos asignados.



		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente, cada grupo expone la explicación de sus versos frente a sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del poema anterior, los alumnos describen las reacciones o sensaciones que les provocó el texto, identificando los versos.
OA 02 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo: relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos; releer lo que no fue comprendido; visualizar lo que describe el texto; recapitular; formular preguntas sobre lo leído y responderlas; subrayar información relevante en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- Parafrasean episodios o información leída en un texto.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer el cuento “La Luna roja” (Pedro Sacristán) junto con los alumnos, el profesor pide a un estudiante que parafrasee con sus palabras lo leído. Esta actividad se puede realizar frecuentemente y pidiendo cada vez a distintos estudiantes que realicen una recapitulación, de manera que ejerciten su atención al leer.
	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan el significado de palabras o expresiones que no comprenden.	<ul style="list-style-type: none">- A partir del cuento antes leído, los alumnos subrayan las palabras que no comprendieron durante la lectura.- Finalmente las comparan y el docente les entrega una definición amigable además de un ejemplo, para una mejor comprensión.



	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para especular a partir de información del texto, por ejemplo, ¿qué pasaría si...?, y responden a partir de información del texto.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor modela frente a los alumnos cómo leer un texto activamente. Para esto, ha preparado la lectura de un cuento pensando en las preguntas que surgen a medida que conoce la historia. Por ejemplo, si escoge el cuento El tesoro que la tierra oculta en la versión de Floridor Pérez, a medida que lee el cuento al curso, se pregunta en voz alta:<ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué al padre campesino le preocupará que sus hijos vendan la tierra?- ¿Por qué los hermanos habrán puesto tanto empeño en encontrar el tesoro, si mientras su padre vivía nunca quisieron cavar la tierra?- ¿Será verdad que para que crezca una parra solo es necesario cavar muy bien la tierra?- El profesor explica a los alumnos que estas preguntas muchas veces se pueden responder a medida que se avanza en la lectura y, otras veces, es necesario investigar más para saber la respuesta (como el caso de la pregunta sobre la parra).
--	---	---



		<p>Al leer un cuento, también es normal preguntarse por cosas que no tienen respuesta o que tienen más de una respuesta posible. Les enseña que lo importante es pensar en lo que se está diciendo en la historia y lo que esta transmite.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego de realizar este modelado, el docente lee otro cuento a los alumnos y se detiene en algunos párrafos para preguntar al curso si se les ocurre alguna pregunta. Va anotando las sugerencias de los estudiantes en el pizarrón y, una vez que terminan el cuento, intentan responderlas.- Posteriormente los estudiantes pueden realizar esta actividad en grupos, monitoreados por el profesor, luego en parejas y, finalmente, de manera individual. La idea es repetir el ejercicio con variaciones, dando autonomía progresiva a los estudiantes, de manera que se habitúen a hacer preguntas sobre lo que leen.
--	--	--



OA 13 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan: una secuencia lógica de eventos; inicio, desarrollo y desenlace; conectores adecuados.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben uno o más párrafos para narrar una experiencia o un evento imaginado.	<ul style="list-style-type: none">- Cada lunes, los niños escriben en su “cuaderno de redacción” sus actividades realizadas durante el fin de semana en forma descriptiva.- Tres alumnos, al azar, presentan sus escritos a sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben narraciones en las cuales se desarrolla la historia por medio de varias acciones.	<ul style="list-style-type: none">- El docente dibuja una línea del tiempo en el pizarrón y escribe diez acciones que realiza todos los días de semana. Narra a los alumnos su día, utilizando conectores de orden como primero, luego, después, posteriormente, más tarde, por último. Luego los estudiantes, tomando como punto de partida el ejemplo del docente, crean sus propias líneas de tiempo y registran las actividades que realizan habitualmente en un día de semana.- Finalmente, redactan su texto, relacionando las acciones a través de conectores y utilizando los signos de puntuación.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben narraciones que tienen un desenlace.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de la lectura del poema El reino del revés de María Elena Walsh, u otro similar, el docente invita a los alumnos a escribir un cuento acerca de cosas que suceden en este



		<p>reino, colocando énfasis en un óptimo desarrollo del desenlace. Para esto, los alumnos se imaginan un día común y corriente del rey del reino del revés y lo describen en sus cuadernos, usando los conectores aprendidos. Finalmente, presentan sus cuentos de manera voluntaria al curso.</p>
<p>OA 21 Comprender la función de los pronombres en textos orales y escritos, y usarlos para ampliar las posibilidades de referirse a un sustantivo en sus producciones.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reemplazan en textos algunos sustantivos por pronombres personales para evitar la repetición.	<ul style="list-style-type: none">- El docente explica a los estudiantes para qué se usan los pronombres y cuáles son. Luego selecciona un párrafo escogido previamente y lo lee en voz alta con los estudiantes. Se detienen en cada pronombre y determinan cuál es el sustantivo (referente) al cual alude. Analizan cómo les sirven los pronombres para la comprensión de los textos y para la escritura.



<p>OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas; demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Aportan información que se relaciona con el tema sobre el cual se conversa	<ul style="list-style-type: none">- El profesor organiza al curso en varios grupos y a cada uno le asigna un cuento y varias preguntas para guiar una discusión.- Los estudiantes leen el texto en conjunto y luego comentan el cuento, respondiendo las preguntas entre todos. Un encargado registra las respuestas en un papel. Para finalizar la actividad, un representante de cada grupo cuenta con sus palabras al resto del curso de qué se trató el cuento leído, si le gustó o no al grupo y por qué. Otro representante escoge una pregunta discutida y comparte las reflexiones del grupo en torno a la misma.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.	<ul style="list-style-type: none">- Ante discusiones diarias, el docente incentiva a los alumnos a ser respetuosos y empáticos con los comentarios de sus compañeros. Los alumnos intervienen basándose en los comentarios hechos por sus pares procurando ser empáticos y respetuosos.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor divide al curso en grupos y les indica que deben enjuiciar a un personaje de un cuento leído, por ejemplo, pueden



		<p>enjuiciar al viejo pescador del cuento El pescador y el pececito dorado bajo el siguiente cargo: “acusado de perder completamente la razón luego de encontrarse con el pececito dorado”. En cada grupo, dos alumnos actúan como fiscales y dos como abogados defensores. Cada pareja discute y busca pruebas para probar si la acusación es cierta o falsa, respetando los turno de habla. Anotan en sus cuadernos las respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego el profesor llama a los grupos a prestar declaración y escucha las pruebas que presentan los alumnos. Al final de la actividad, el docente actúa como jurado y dicta el veredicto. Es importante que el jurado se guíe por las razones que dan los alumnos y no por su interpretación de la historia.
<p>OA 31 Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Recitan poemas o versos de memoria.	<ul style="list-style-type: none">- El docente divide al curso en varios grupos y pide a cada uno que escoja un poema para presentar a los demás. Los grupos memorizan sus poemas, los ensayan y se ponen de acuerdo sobre qué elementos aportará cada uno a la presentación. El día



		asignado para los recitales, cada grupo muestra el poema escogido a los demás y luego un representante explica por qué lo escogieron.
	- Recitan poemas con entonación.	- El profesor organiza un concurso de declamación al que invita a participar a otros cursos. Todos los estudiantes escogen y memorizan un poema y lo presentan frente al curso, cuidando el volumen y la expresión. El docente de Lenguaje escoge a los tres mejores declamadores de cada curso para que participen en el certamen. El día del recital, un grupo de profesores se organiza y evalúa a los participantes, eligiendo al primer, segundo y tercer lugar. Para dar mayor importancia a esta ceremonia, puede participar todo el colegio organizado en categorías de acuerdo con las edades de los concursantes.
	- Pronuncian adecuadamente las palabras.	- El docente lee un poema al azar, con el fin de modelar la pronunciación. Luego, los alumnos escogen un poema, de los trabajados en la unidad, y leen frente a sus



		pares una estrofa cuidando la correcta pronunciación y entonación de los versos.
OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta y con precisión textos breves de 210 palabras, respetando los puntos seguidos y apartes.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos salen al patio y leen en voz alta un fragmento de “Papelucho” (Marcela Paz). Luego, regresan a la sala y el docente les plantea el desafío de leer todos al mismo tiempo a una velocidad adecuada para su edad. Antes de comenzar, el docente modela la lectura.- Finalmente, los alumnos reflexionan sobre la calidad de sus lecturas.
	<ul style="list-style-type: none">- Aplican la entonación adecuada a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- A modo de ejemplo, el docente lee 2 trabalenguas a los alumnos, haciendo énfasis en su pronunciación y entonación.- Cada alumno recibe una tarjeta con un trabalenguas, debiendo ensayarlo en forma individual en el patio del colegio- https://www.portaleducativo.net/segundo-basico/64/Trabalenguas-refranes- Finalmente, cada niño lee frente a sus pares el trabalenguas asignado cuidando la entonación y pronunciación.



<p>- Extrayendo información explícita e implícita.</p>	<p>- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.</p>	<ul style="list-style-type: none">- A partir del fragmento de “Papelucho” (Marcela Paz), cada alumno recibe una línea del texto, la lee en silencio y recuerda qué hecho ocurrió antes y después de la idea asignada con el fin de formar una secuencia de los hechos.- Luego, el docente asigna 5 minutos para que todo el curso se organice y sobre la alfombra de la sala forme el texto completo.- Finalmente, el docente les entrega una guía de comprensión lectora con preguntas como: ¿Qué enfermedad tenía Papelucho? ¿Por qué le debieron cambiar el cubre cama a Papelucho? ¿A Papelucho le gusta estar enfermo? Explica.
--	---	--



Unidad 4

Propósito de la Unidad

Se busca que los estudiantes continúen desarrollando sus habilidades **de comprensión lectora** a través de la lectura de **cuentos, novelas y textos no literarios** y que se familiaricen con el teatro mediante la dramatización o los juegos de roles. Por otro lado, uno de los propósitos de la unidad es que ejerciten sus habilidades de escritura en textos con distintos formatos.

En comunicación oral, se espera que desarrollen la **comprensión oral** por medio de la apreciación **de obras de teatro** y de conversaciones sobre los textos escuchados en clases.

Actitudes

OAA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OAA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

OAA D Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
	<ul style="list-style-type: none">- Escogen textos en el aula, la biblioteca o internet para investigar o entretenerse.	<ul style="list-style-type: none">- Cada clase, los alumnos disponen de “tiempo libre” al terminar con anticipación las actividades propuestas por el docente. Durante ese tiempo,



OA 07 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.		los alumnos escogen y leen libros a gusto de la biblioteca de aula.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana, el docente expone a los alumnos los hechos noticiosos más relevantes sucedidos en Chile y el mundo.- Luego, el profesor distribuye sobre la alfombra: periódicos, revistas y artículos de internet con los acontecimientos de la semana marcados por temáticas. Los alumnos escogen las lecturas de su interés y leen en forma silenciosa durante 15 minutos.- Finalmente, al azar los alumnos comentan lo leído a sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen durante un tiempo definido (15 a 20 minutos), manteniendo la atención en el texto.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana los estudiantes escogen en la biblioteca un texto para leer de manera silenciosa durante los 15 o 20 primeros minutos de la clase. Antes de iniciar la lectura, el docente les recuerda que este es un espacio en el que cada uno leerá de manera independiente, por lo que deben mantener el silencio para concentrarse.
OA 23 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan que les lean o releen un cuento.	<ul style="list-style-type: none">- Al comenzar la clase, el docente invita a los alumnos al círculo y les presenta diferentes títulos



la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: cuentos folclóricos y de autor, poemas, fábulas, mitos y leyendas.		de libros leídos con anterioridad. Cada alumno vota por su libro favorito. El libro con mayor votación será leído por el profesor a petición de los alumnos.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan emociones experimentadas a partir de un texto escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- El docente junto a la colaboración de 1 alumno, leen enfáticamente la obra “Las obras del cocinero” (Adela Bash). Luego, los alumnos mencionan qué emociones experimentaron a partir del poema escuchado.- Finalmente, los alumnos escriben en la pizarra todos los sentimientos experimentados y conversan sobre las emociones mencionadas, vinculándolas a otras situaciones cotidianas.
	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos que les hayan gustado.	<ul style="list-style-type: none">- Cada viernes, el docente junto a la colaboración de los alumnos hacen un recuento de todos los textos trabajados durante la semana y les solicita que mencionen cuáles les gustaron más y que argumenten sus respuestas.
OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- diciendo las palabras sin error	<ul style="list-style-type: none">- Semana por medio, el docente invita a los alumnos a formar grupos de 4 o 5 y seleccionar un texto para leerlo de manera colectiva en voz alta, intercambiando párrafos. Los estudiantes que están escuchando deberán prestar atención para luego formular y responder preguntas y dar



los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel.		recomendaciones para que su compañero mejore la lectura.
	- respetando los signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).	Cada estudiante recibe la retroalimentación de sus compañeros sobre el uso de los signos de puntuación durante su lectura. Intercambian roles y practican de acuerdo con las sugerencias dadas.
	- manteniendo una velocidad adecuada a su nivel lector.	Cada estudiante recibe la retroalimentación de sus compañeros sobre la velocidad de su lectura. Intercambian roles y practican de acuerdo con las sugerencias dadas.
OA 08 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar o trabajar), cuidando el material en favor del uso común.	- Solicitan o buscan por su cuenta libros sobre algún tema determinado.	- El profesor organiza una visita a la biblioteca para que cada alumno solicite o busque un texto informativo. Posteriormente, el profesor da 20 minutos para que los alumnos lean su libro escogido. Finalmente, los alumnos escriben en su cuaderno de redacción un resumen de lo leído para luego ser presentado frente a sus compañeros.
	- Manipulan los libros de manera cuidadosa.	En una visita a la biblioteca el docente les recuerda a los estudiantes la importancia de manipular cuidadosamente los libros, para que estos puedan ser



		utilizados por todos de manera óptima. Luego, los alumnos manipulan los libros de su interés según los consejos dados.
	<ul style="list-style-type: none">- Respetan las normas de conducta asociadas a las diversas actividades que se realizan en la biblioteca.	<p>Antes de asistir a la biblioteca a buscar textos informativos, el docente recuerda la importancia de respetar las normas de conducta dentro del lugar.</p> <ul style="list-style-type: none">- Los alumnos nombran las conductas correctas que deben mantener dentro de la biblioteca con el fin de tomar conciencia de lo solicitado.
OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	<ul style="list-style-type: none">- Una vez a la semana el docente solicita a los alumnos que escriban en su cuaderno de redacción una “bitácora de aprendizaje” alusiva a los temas trabajados durante la semana sobre: que les gustó más y por qué; y qué les costó aprender más, por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información leída o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de los textos no literarios trabajados durante la semana, el docente solicita a los alumnos que recuerden aquellos que más llamaron su atención y los comentan.- Los alumnos escriben en sus cuadernos comentarios sobre sus textos favoritos, haciendo alusión a las emociones o recuerdos que les gatillaron.



		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente, de manera voluntaria los alumnos comparten sus escritos.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los alumnos que hagan un recuento de las emociones vividas durante la semana (a partir de sus experiencias personales).- El docente invita a los alumnos a formar un círculo de conversación para que compartan las preocupaciones o sentimientos experimentados. El docente hace hincapié en la importancia del respeto para escuchar a otros y la necesidad de pedir la palabra.- Es ideal que esta actividad se repita cada 15 días para que los niños puedan expresar sin problemas sus sentimientos y preocupaciones.
<p>OA 17 Planificar la escritura: estableciendo propósito y destinatario; generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explican para quién y para qué van a escribir.	<p>Luego de recordar la estructura de un texto instructivo, los estudiantes completan una guía de planificación en la que responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">› ¿Sobre qué voy escribir?› ¿Para quién voy a escribir?› ¿Para qué quiero comunicarle este tema a ese lector?› ¿Qué sabe esa persona sobre el tema que quiero comunicarle?



		<p>› ¿Qué aspectos debo explicarle para que comprenda lo que quiero transmitir?</p> <p>Es importante que, antes de escribir, el profesor haga reflexionar a los alumnos sobre su propósito y su destinatario, para evitar que las actividades de escritura se conviertan en tareas rutinarias cuyo único fin es obtener una nota.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recopilan en su cuaderno la información necesaria para escribir sus textos.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor pide a los alumnos que recopilen información en su cuaderno sobre la estructura de un texto instructivo. A modo de retroalimentación, comentan cuál es la estructura de una receta.- Los alumnos crean un texto instructivo sobre un tema de interés.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican cómo o dónde encontraron la información que incluirán en sus textos.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la actividad anterior, el docente corrige los textos y pide a los alumnos que expliquen en qué se basaron para realizar el texto, con el fin de que los alumnos justifiquen su trabajo.
OA 18 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollan ideas que tienen relación con el tema.	<ul style="list-style-type: none">- El docente pide a los alumnos que le expliquen cómo jugar al “bachillerato”.- El docente escribe en la pizarra una lluvia de ideas dada por los alumnos.



<p>con claridad. Durante este proceso: organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte; utilizan conectores apropiados; utilizan un vocabulario variado; mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente; corrigen la ortografía y la presentación.</p>		<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos desarrollan las ideas propuestas y escriben un texto instructivo de cómo jugar “bachillerato”.- Luego, los alumnos intercambian sus instrucciones con sus compañeros para verificar la claridad de sus “paso a paso”.- Finalmente, el profesor escoge al azar un instructivo, lo lee y pide a los alumnos que jueguen siguiendo estrictamente los pasos dados, a modo de comprobación.
	<ul style="list-style-type: none">- Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal y puntual.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la actividad anterior, el docente entrega una pauta de escritura que considera los siguientes aspectos formales: claridad de las ideas, puntuación, uso de conectores, variedad del vocabulario, ortografía y presentación.- Los estudiantes leen y corrigen su texto instructivo, siguiendo lo especificado en la pauta.
	<ul style="list-style-type: none">- Mejoran la presentación del texto para publicarlo.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la actividad anterior, cada alumno reescribe su instructivo sobre una cartulina de color, agregando imágenes de “paso a paso” para mejorar la presentación del trabajo y lo exponen en el mural de la sala.



OA 16 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	En base a la actividad anterior, el docente les recuerda a los alumnos que deben escribir con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos. Continuando con la actividad anterior, el docente les recuerda a los alumnos que deben escribir con letra clara para que sea fácilmente legible por otros lectores.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra clara que otros lectores entienden fácilmente.	
OA 19 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en la escritura de textos, las palabras aprendidas.	<ul style="list-style-type: none">- Luego de leer la obra dramática “El camello robado” (Cuento popular. Adaptación a obra dramática), el docente llama la atención de los estudiantes sobre unas palabras que durante la lectura llamaron la atención de los alumnos por no conocerlas: ingenio, deduje, tono irónico y enfadado.- El profesor les presenta un glosario de las palabras señaladas y le pide a los alumnos que inventen una oración con cada palabra.



		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente, los alumnos comparten sus oraciones para comprobar el uso correcto en contexto.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen la obra dramática “El camello robado” (Cuento popular. Adaptación a obra dramática). Identifican el significado de las palabras “ingenio”, “deduje” a partir del contexto, con la ayuda del docente.- Los alumnos escriben 2 oraciones de uso cotidiano por cada palabra, subrayándolas.- Finalmente leen sus oraciones a modo de corrección.
OA 29 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	<ul style="list-style-type: none">- Conversan con otras personas acerca de las nuevas palabras aprendidas.	Luego de leer el “El camello robado” (Cuento popular. Adaptación a obra dramática), los alumnos se reúnen en grupos de tres y conversan sobre las palabras nuevas que aprendieron en el texto y comentan sus significados a partir del contexto.
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando el vocabulario del texto de origen.	<ul style="list-style-type: none">- Se reúnen en grupos de 4 integrantes y releen la obra dramática “El camello robado” (Cuento popular. Adaptación a obra dramática), a modo de repaso.- Luego, los alumnos se dividen los personajes y recuentan la obra mediante una representación dramática, sin necesidad de volver al texto.



		<ul style="list-style-type: none">- Al azar el profesor escoge a 3 grupos para que dramatice la obra frente a sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor instala un colgador que simula un tendedero de ropa, en el cual se cuelgan las palabras de vocabulario aprendidas en clases, idealmente organizadas por tema. En un lado de la tarjeta el docente escribe una palabras y en el otro anota una definición amistosa, luego la cuelga en el tendedero junto a las otras tarjetas.- Se sugiere al profesor utilizar las palabras constantemente en su discurso e incentivar a los alumnos a usarlas cada vez que surja una oportunidad, por ejemplo, pidiendo que precisen lo que han dicho con un término recién aprendido, haciendo preguntas (oralmente o por escrito) que necesitan alguna palabra específica en su respuesta, solicitando la escritura de textos sobre temas que sean propicios para el uso de ciertos términos, etc. El profesor puede renovar los términos que los estudiantes ya dominan por otros nuevos cada vez que lo estime conveniente.
OA 27 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	<ul style="list-style-type: none">- El docente les plantea a los alumnos la siguiente situación:



<p>presentarse a sí mismo y a otros, saludar, preguntar; expresar opiniones, sentimientos e ideas; situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.</p>		<p>“Fuiste a un lago de paseo junto a tu familia y deseas pasear en bicicleta acuática junto a tu hermano. Tu madre te comenta que si quieres pasear debes acercarte educadamente al dueño de las bicicletas y solicitarle la información necesaria para saber si te autoriza o no el paseo.”</p> <ul style="list-style-type: none">- Luego, conversa con los niños haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Cómo comenzarían la conversación con el arrendador? ¿Qué información le solicitarían? ¿Cómo se despedirían?- Luego, los alumnos crean y escriben un diálogo imaginario basándose en la conversación hipotética que tendrían con el arrendador.- Finalmente, en forma voluntaria presentan sus diálogos y reciben retroalimentación de sus pares y docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none">- El docente inicia la actividad con la pregunta “¿Qué palabras no pueden faltar cuando pedimos, preguntamos o agradecemos algo?” A medida que los alumnos mencionan las fórmulas de cortesía básicas –por favor, gracias, perdón, permiso–, las anota en el pizarrón. Luego divide al



		<p>curso en grupos, asignando una palabra a cada uno. Les entrega una cartulina o un papel y les pide que dibujen una viñeta de cómic donde la palabra se use en el diálogo.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none">- Basándose en la actividad anterior, del diálogo con el arrendador de bicicletas acuáticas.- El profesor solicita a los alumnos que escriban sus diálogos adecuando su registro y vocabulario a la situación comunicativa.- Finalmente, el docente corrige los textos para asegurarse que lo solicitado haya sido empleado.
<p>OA 03 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: poemas (Unidad 2 y 3), cuentos folclóricos y de autor (Unidad 1, 3 y 4), fábulas (Unidad 2), leyendas (Unidad 1), mitos, novelas (Unidad 4), historietas (Unidad 1), otros.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos y autores que han leído.	<ul style="list-style-type: none">- El profesor solicita a los alumnos a que escriban los textos que han leído últimamente, con sus respectivos autores, haciendo una breve reseña por libro leído.- Los alumnos comparten voluntariamente sus libros con sus pares.
	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.	<ul style="list-style-type: none">- Al finalizar la semana, el docente consulta a los alumnos qué texto les gustó más o llamó más su atención.- Los alumnos solicitan que el docente les recomiende textos similares a sus textos favoritos de la semana.



	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	<ul style="list-style-type: none">- El docente crea un “carnet de biblioteca de aula” para que los alumnos seleccionen textos y los disfruten en el hogar.
OA 04 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: extrayendo información explícita e implícita; reconstruyendo la secuencia de las acciones en la historia; describiendo a los personajes; describiendo el ambiente en que ocurre la acción; expresando opiniones fundamentadas sobre hechos y situaciones del texto; emitiendo una opinión sobre los personajes.	<ul style="list-style-type: none">- Describen a un personaje, mencionando características físicas y sentimientos que experimenta en algunas situaciones, si es relevante.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de los libros llevados a casa, los alumnos redactan en su cuaderno las características físicas y psicológicas de un personaje favorito, agregando los sentimientos que este experimenta en el relato, de ser relevante.- Finalmente, el docente corrige los textos.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la actividad anterior, los alumnos agregan a la descripción del personaje, una descripción y un dibujo del lugar principal en donde se llevan a cabo los hechos del libro leído, con el fin de complementar la información.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan, oralmente o por escrito, su opinión sobre un personaje.	<ul style="list-style-type: none">- Continuando con la actividad anterior, los alumnos finalizan su escritura agregando una opinión personal sobre el personaje escogido.
OA 06 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias,	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	<ul style="list-style-type: none">- El docente lee el texto instructivo “Cómo cuidar un árbol” (Editorial Santillana).- Luego, los alumnos explican oralmente lo que aprendieron y/o descubrieron del texto leído.- Finalmente, los alumnos crean su propio texto instructivo de “cómo cuidar un árbol”, basándose



<p>etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: extrayendo información explícita e implícita; utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica; comprendiendo la información que aportan las ilustraciones, símbolos y pictogramas a un texto; formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura; fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos.</p>	<p>- Responden por escrito preguntas que aluden a información explícita o implícita de un texto leído.</p> <p>- Cumplen exitosamente la tarea descrita en las instrucciones leídas.</p>	<p>en la información recibida. Deben agregar una ilustración por cada paso.</p> <p>- A partir de la actividad anterior, el docente entrega a los alumnos una guía de comprensión lectora con preguntas como: ¿Cuál es el propósito del texto? ¿Por qué es necesario podar un árbol? ¿Con cuánta frecuencia se debe regar un árbol?</p> <p>- Leen sus respuestas, a modo de corrección.</p> <p>- En base a la actividad de: crear un texto instructivo de “cómo se cuida un árbol”, el docente verifica que los alumnos hayan cumplido exitosamente la tarea mediante una coevaluación entre pares.</p>
<p>OA 15 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia, entre otros,</p>	<p>- Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento.</p>	<p>- El docente les recuerda la estructura de una carta formal con la ayuda de un video explicativo https://www.youtube.com/results?search_query=c%C3%B3mo+escribir+una+carta</p>



para lograr diferentes propósitos: usando un formato adecuado; transmitiendo el mensaje con claridad.		<ul style="list-style-type: none">- Luego, los alumnos redactan los pasos para escribir correctamente una carta formal y los comparten, a modo de corrección.- Finalmente, escogen un destinatario y escriben su carta basándose en los pasos antes hechos.
	<ul style="list-style-type: none">- Secuencian cronológicamente los procedimientos necesarios para llevar a cabo una tarea.	<ul style="list-style-type: none">- Después de haber leído una receta de una comida saludable, el docente comenta con los estudiantes las características que tiene el formato y las partes que lo forman, solicitándole a los alumnos que secuencien cronológicamente los pasos de una receta.- El docente escribe en la pizarra los pasos dados por los alumnos y comentan a modo de corrección (título, ingredientes, preparación e imagen).
	<ul style="list-style-type: none">- Incluyen diagramas o dibujos para complementar información, si es pertinente.	<p>A partir de la actividad anterior, el docente dirige una conversación acerca de otras comidas saludables, como el tutifruti o macedonia, y pide a los alumnos que elaboren la receta de algún alimento que sepan preparar, siguiendo la estructura de la receta leída y colocando principal hincapié en la necesidad de agregar dibujos para complementar la información.</p>



		<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes arman un recetario con todos los trabajos del curso, que el profesor puede hacer circular por las casas de los alumnos.
OA 24 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, relatos, anécdotas, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: estableciendo conexiones con sus propias experiencias; identificando el propósito; formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión; estableciendo relaciones entre distintos textos; respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita; formulando una opinión sobre lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan algún tema o aspecto del texto con sus experiencias o conocimientos previos u otros textos escuchados o leídos anteriormente.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos leen comprensivamente el texto “La zorra y el chivo” (Esopo).- El docente los invita al círculo para conversar sobre las actitudes y acciones de los personajes.- Los alumnos relacionan las acciones de los personajes con sus experiencias personales y reflexionan.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para ampliar sus conocimientos sobre lo que escucharon	<ul style="list-style-type: none">- A partir del texto anterior, los alumnos realizan preguntas para favorecer la comprensión global y ampliar sus conocimientos sobre el texto escuchado: ¿qué es un chivo? ¿cómo es una zorra? ¿por qué se relaciona a la zorra con la astucia?
	<ul style="list-style-type: none">- Responden preguntas usando de manera pertinente la información escuchada.	<ul style="list-style-type: none">- Dos alumnos simulan ser los personajes del texto “La zorra y el chivo”, basándose en la información dada en la fábula. El docente invita a sus compañeros a hacerles preguntas con el fin de comprender sus acciones en el texto.



		<ul style="list-style-type: none">- Finalmente los alumnos reflexionan sobre las respuestas dadas por los “personajes”, si es que fueron o no basadas en el texto.
OA 25 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.	<ul style="list-style-type: none">- Describen, oralmente o por escrito, la parte que más les gustó de una obra de teatro o representación vista	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos observan la obra de teatro “Había una vez” (Muestra Teatro Infantil), https://www.youtube.com/watch?v=Fcp6l6FFlzA y comentan sus apreciaciones sobre la obra vista.
	<ul style="list-style-type: none">- Nombran personajes favoritos de una obra de teatro o representación vista.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la obra antes vista, los alumnos nombran y escriben qué parte les gustó más y por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican qué sintieron en un determinado momento de la obra de teatro o representación vista.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la obra “Había una vez” (Muestra Teatro Infantil), explican qué sintieron en un determinado momento de la obra vista.
OA 26 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés: manteniendo el foco de la conversación; expresando sus ideas u opiniones; formulando preguntas para aclarar dudas;	<ul style="list-style-type: none">- Expresan desacuerdo frente a opiniones expresadas por otros, sin descalificar las ideas ni al emisor.	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen en silencio el relato Bolita de León Tolstoi.- Luego el docente pregunta a los alumnos quién tiene un perro en la casa, a quién le gustaría y a quién no. Motiva a los alumnos a conversar respetando turnos, escuchando lo que dice el compañero sin descalificar sus ideas, aportando a los comentarios de los demás y expresando sus propias opiniones con un volumen adecuado.



demostrando interés ante lo escuchado; mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros; respetando turnos.		<ul style="list-style-type: none">- El profesor puede guiar el diálogo con preguntas como ¿en qué aporta tener un perro? ¿En qué hay que esforzarse si uno quiere tener uno? ¿Qué desventajas tiene tener una mascota en la casa? ¿Es mejor que el perro duerma afuera o adentro?
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.	<ul style="list-style-type: none">- Ante discusiones diarias, el docente les recuerda e incentiva a los alumnos a ser respetuosos y empáticos con los comentarios de sus compañeros. Los alumnos intervienen basándose en los comentarios hechos por sus pares procurando ser empáticos y respetuosos.
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<ul style="list-style-type: none">- El docente divide al curso en grupos y les indica que deben enjuiciar a un personaje de la obra dramática “El señor Poc ayuda a que alguien encuentre una calle” (Luis María Pescetti),- En cada grupo, dos alumnos actúan como fiscales y dos como abogados defensores. Cada pareja discute y busca pruebas para probar si la acusación de que “el señor Poc daba mal las indicaciones” es cierta o falsa, respetando los turnos de habla. Anotan en sus cuadernos las respuestas.- Luego el profesor llama a los grupos a prestar declaración y escucha las pruebas que presentan



		los alumnos. Al final de la actividad, el docente actúa como jurado y dicta el veredicto. Es importante que el jurado se guíe por las razones que dan los alumnos y no por su interpretación de la historia.
OA 30 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.	<ul style="list-style-type: none">- Representan un personaje de un texto leído, actuando sus principales características.	<ul style="list-style-type: none">- El docente presenta a los alumnos diferentes “mini obras de teatro” señalándoles las temáticas de cada una y la cantidad de personajes.: “El señor Poc ayuda a que alguien encuentre una calle” (Luis María Pescetti) , “Siempre listos” (Omar Nicosia), “Una cebolla en problemas” (Equipo editorial Santillana), “Los peces valientes” (Equipo editorial Santillana), “El camello robado” (Cuento, adaptación a obra dramática) y “La roca del camino” (Cuento, adaptación a obra dramática).- Los alumnos se organizan y escogen una “mini obra dramática” según sus intereses y practican sus personajes.- Al finalizar, cada grupo representa su obra al curso.
	<ul style="list-style-type: none">- Imitan el lenguaje que usa el personaje que están interpretando.	<ul style="list-style-type: none">- En base a la actividad anterior, cada alumno imita el lenguaje utilizado por el personaje a



		interpretar, ciñéndose a las características dadas en el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Resuelven los conflictos que se originan al trabajar en grupos.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de la actividad anterior, los alumnos resuelven de forma justa y democrática los conflictos surgidos en el trabajo en equipo, basándose en los consejos dados por el docente antes de comenzar la actividad.- Finalmente, luego de las representaciones teatrales, el docente conversa con los alumnos y reflexionan sobre cómo llegaron a acuerdos y cómo solucionaron los conflictos surgidos.
OAC Leer en voz alta, fluidamente con precisión y de modo expresivo, textos que responden a diferentes propósitos comunicativos para mejorar su comprensión: <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 76 y 112 palabras por minuto.	<ul style="list-style-type: none">- -Leen en voz alta y con precisión textos breves de 240 palabras, respetando los puntos seguidos y apartes.- Aplican la entonación adecuada a la lectura.	<ul style="list-style-type: none">- Los alumnos salen al patio y leen en voz alta un fragmento de la obra dramática “Entre fritura y verdura” (Adela Bash), respetando puntuación.- El docente monitorea la lectura.- A partir de la actividad anterior, el docente solicita a los alumnos que se reúnan en grupos de 3 y que representen la obra, colocando principal énfasis en la entonación de los signos exclamativos e interrogativos al leer.



<ul style="list-style-type: none">- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Respetando el punto seguido y el punto aparte.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Responden por escrito preguntas que se refieren a información explícita e implícita del texto leído.	<ul style="list-style-type: none">- El docente visita cada grupo evaluando formativamente la entonación adecuada de la lectura del guion.- Los alumnos leen el texto informativo “El hipopótamo” (Fundación Astoreca)- Luego, cada alumno recibe una pregunta sobre el texto y escribe su respuesta.- Finalmente, cada alumno expone su pregunta y lee su respuesta, debiendo explicar ante sus pares cómo llegó a esa conclusión.
--	--	---



Programa LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

4° básico

Curso: 4° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas

UNIDADES ANUALES

Primer semestre	Segundo semestre
Unidad 1 Narraciones	Unidad 3 Investigación
Unidad 2 Poesía	Unidad 4 Novela /Dramaturgia



VISIÓN GLOBAL DEL AÑO

Unidad 1 La narración	Unidad 2 Poesía	Unidad 3 Investigación	Unidad 4 Novela y obras dramáticas
<p>OA3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- leyendas- mitos	<p>OA3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- poemas- cuentos folclóricos y de autor- fábulas	<p>OA3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos de autor- historietas	<p>OA3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- novelas
<p>OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones	<p>OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones	<p>OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones	<p>OA4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones



<ul style="list-style-type: none"> - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre - actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	<ul style="list-style-type: none"> - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre - actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor 	<ul style="list-style-type: none"> - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre - actitudes y acciones de los personajes - comparando diferentes textos escritos por un mismo autor
<p>OA8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>OA8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>OA8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>	<p>OA8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.</p>
<p>OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones,</p>	<p>OA5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.</p>	<p>OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones,</p>	<p>OA6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y</p>



<p>libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica- comprendiendo la información entregada por- textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos		<p>libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	<p>artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica- comprendiendo la información entregada por- textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos
--	--	--	---



<p>OA2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión</p> <p>lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos- releer lo que no fue comprendido- visualizar lo que describe el texto- recapitular	<p>OA14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de</p> <p>una experiencia o noticias, entre otros, para lograr</p> <p>diferentes propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none">- usando un formato adecuado- transmitiendo el mensaje con claridad	<p>OA2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión</p> <p>lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- releer lo que no fue comprendido- recapitular- formular preguntas sobre lo leído y responderlas- subrayar información relevante en un texto	<p>OA12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none">- una secuencia lógica de eventos- inicio, desarrollo y desenlace- conectores adecuados- descripciones- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción
<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>
<p>OA10 Aplicar estrategias para determinar el significado</p> <p>de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<p>OA10 Aplicar estrategias para determinar el significado</p> <p>de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<p>OA10 Aplicar estrategias para determinar el significado</p> <p>de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<p>OA10 Aplicar estrategias para determinar el significado</p> <p>de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet



<p>OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<p>OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<p>OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<p>OA22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas
<p>OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	<p>OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	<p>OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	<p>OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel
<p>OA 12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que</p>	<p>OA 16 Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo propósito y destinatario- generando ideas a partir de conversaciones,	<p>OA 9 Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas,</p>	<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas,</p>



<p>incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none">- una secuencia lógica de eventos- inicio, desarrollo y desenlace- conectores adecuados- descripciones- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción	<p>investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia</p>	<p>enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.</p>	<p>diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>
<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	
<p>OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	<p>OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	<p>OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>	<p>OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.</p>
<p>OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte	<p>OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte	<p>OA13 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema:</p> <ul style="list-style-type: none">- presentando el tema en una oración- desarrollando una idea central por párrafo	<p>OA19 Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.</p>



<ul style="list-style-type: none">- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente- corrigen la ortografía y la presentación	<ul style="list-style-type: none">- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente- corrigen la ortografía y la presentación	<ul style="list-style-type: none">- utilizando sus propias palabras	
OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	OA18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.
OA21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none">- escritura de ay, hay, ahí	OA21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none">- palabras con b-v- palabras con h de uso frecuente	OA16 Planificar la escritura: <ul style="list-style-type: none">- estableciendo propósito y destinatario- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia	OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito



<ul style="list-style-type: none">- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	<ul style="list-style-type: none">- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas		<ul style="list-style-type: none">- formulando preguntas para obtener información- adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión- estableciendo relaciones entre distintos textos- respondiendo preguntas sobre información- explícita e implícita- formulando una opinión sobre lo escuchado
<p>OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión- estableciendo relaciones entre distintos textos	<p>OA23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión- estableciendo relaciones entre distintos textos	<p>OA17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de	<p>OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.



<ul style="list-style-type: none"> - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita - formulando una opinión sobre lo escuchado 	<ul style="list-style-type: none"> - respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita - formulando una opinión sobre lo escuchado 	<p>sugerencias de los pares y el docente</p> <ul style="list-style-type: none"> - corrigen la ortografía y la presentación 	
<p>OA 25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo el foco de la conversación - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión - demostrando interés ante lo escuchado - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros - respetando turnos 	<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre - incorporando descripciones y ejemplos que - ilustren las ideas - utilizando un vocabulario variado - reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente - usando gestos y posturas acordes a la situación usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre - incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas - utilizando un vocabulario variado - reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente - usando gestos y posturas acordes a la situación - usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>OA28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos</p>
<p>OA28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones</p>	<p>OA28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones</p>	<p>OA28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones</p>	<p>OA24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de</p>



orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos	orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos	orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos	teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.
<p>OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<p>OA 30 Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.</p>	<p>OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<p>OA29 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>



<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto. - Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. - Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo. - Extrayendo información explícita e implícita. 	<p>OA26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentarse a sí mismo y a otros - saludar - preguntar - expresar opiniones, sentimientos e ideas - situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso. 	<p>OA27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre - incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas - utilizando un vocabulario variado - reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente - usando gestos y posturas acordes a la situación - usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente 	<p>OA25 Participar activamente en conversaciones grupales sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - manteniendo el foco de la conversación - expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas - formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión - demostrando interés ante lo escuchado - mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros - respetando turnos
	<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos</p>	<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos</p>	<p>OA 20 Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.</p>



	<p>comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<p>comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.
60 horas pedagógicas	50 horas pedagógicas	50 horas pedagógicas	30 horas pedagógicas



Unidad 1 Mitos y leyendas

El propósito de esta unidad es que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas a partir de la lectura, comprensión, producción oral y escrita de textos narrativos y no literarios que respondan inquietudes humanas. A partir del trabajo con mitos, leyendas, documentales, escenas de películas y artículos informativos seleccionados por el docente, se busca desarrollar y reforzar algunas estrategias de comprensión lectora así como acrecentar su capacidad de diálogo a través de discusiones sobre textos leídos en clases y en la casa. En producción textual, se espera que los estudiantes pongan en práctica el proceso de escritura con énfasis en la revisión y continúen aprendiendo las reglas de ortografía para escribir textos de acuerdo a las convenciones de la lengua. Asimismo, se espera que los estudiantes sigan desarrollando la fluidez lectora, entendida esta como una herramienta para favorecer la lectura comprensiva de los textos en estudio.

Actitudes

- OA A** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- OA B** Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros.
- OA D** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- OA G** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none">- leyendas- mitos	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	Los estudiantes comentarán en plenario sobre cómo hoy en día damos respuesta a preguntas sobre el origen del hombre y contrastarán sus respuestas con la forma en que los hombres en la antigüedad intentaban clarificar, a través de la mitología, inquietudes humanas. Luego se conformarán grupos de trabajo de 4 integrantes para completar un organizador gráfico (tabla) que dé cuenta del contraste hallado.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	Los estudiantes leen el mito mapuche Caicai-Vilú y Tentén- Vilú y descubren qué accidente geográfico se intenta explicar a través de este texto. Para esto se apoyan en una guía de geografía sobre los archipiélagos de Chile que fue leído en Ciencias Sociales. Luego ubican en los atlas las zonas mencionadas en el mito.
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	Los estudiantes visitan la biblioteca y seleccionan textos mitológicos y/o leyendas. Este texto se leerá y comentará en clases. El trabajo se puede realizar en parejas.
OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas:	<ul style="list-style-type: none">- Aluden, en sus comentarios orales y escritos, a información explícita de un texto.	Los estudiantes leen la leyenda mexicana “La mulata de Córdoba. Los estudiantes destacan la información explícita del texto que alude a las características físicas de la protagonista. Luego, con otro color destacan la información explícita o implícita que alude a sus características psicológicas.



<ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones- describiendo y comparando a los personajes- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto- reconociendo el problema y la solución en una narración- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes- comparando diferentes.	<ul style="list-style-type: none">- Explican las consecuencias que tienen las acciones de ciertos personajes.	Los estudiantes leen el mito “Aracne” y determinan qué actitudes de la protagonista y antagonista del relato causan el desenlace del relato.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, los problemas que enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	Docente relata a los estudiantes la leyenda de Domo y Lituche y comentan cómo los personajes enfrentan los conflictos y los resuelven.
OA 8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.	Visitan la biblioteca para seleccionar textos narrativos como mitos y leyendas.
	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.	De manera independiente, los estudiantes solicitan textos que satisfacen sus propósitos de lectura.



	<ul style="list-style-type: none">- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.	Con la guía de la bibliotecóloga, repasan los sectores de la biblioteca y revisan las novedades que se han adquirido durante el año.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión: <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	El docente elige un texto no literario interesante para que los alumnos lean de manera independiente en clases. Una vez que todos lo han leído, comentan el texto a partir de preguntas que el profesor ha preparado con anterioridad y que están orientadas a que los estudiantes: › extraigan información › relacionen lo leído con sus conocimientos › realicen inferencias a partir de la lectura › comparen la información del texto con otros textos leídos.
	<ul style="list-style-type: none">- Encuentran información usando títulos, subtítulos, índices o glosarios.	Al comenzar una lectura el docente les recuerda que hay ciertos elementos de los textos que ayudan a encontrar información más rápido y de forma precisa. Se muestran a través de un proyector, ejemplos de títulos y subtítulos, índices y glosarios. El docente les entrega una copia del texto “Puro Chile, territorio, sociedad y cultura”, luego los agrupa en tríos y les entrega una tarjeta con un tema. Los estudiantes deben encontrar la información que aparece en el texto sobre ese tema y luego escribir un párrafo que resuma la información, señalando el número de página, la sección o el capítulo donde se encuentra.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen textos discontinuos presentes en un texto	Estudiantes leen la noticia “Chile lidera la producción anual de basura” y el texto informativo ¿Cómo reduzco el consumo



<ul style="list-style-type: none">- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos	<p>leído (imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas) y explican lo que se comunica por medio de ellos.</p>	<p>energético en mi hogar? , y describen una infografía y gráfico sobre la producción de basura generada anualmente en Chile y una imagen y tabla que acompaña el textos sobre consumo energético.</p>
<p>OA 2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identifican en el texto la información que ya conocían y destacan la información nueva.	<p>Los estudiantes leen el texto “La Conciencia ecológica” y preparan un organizador gráfico en dos secciones: Lo que yo sé del tema y no está en el texto, información nueva que el texto me entrega e información que yo conozco aparece contenida en el texto.</p>



<ul style="list-style-type: none">- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos- releer lo que no fue comprendido- visualizar lo que describe el texto- recapitular	<ul style="list-style-type: none">- Comparan la información que encuentran en textos leídos con sus propios conocimientos sobre el tema.	<p>Con todos los organizadores gráficos de la actividad anterior ya preparados, los estudiantes seleccionan informaciones para preparar un cuadro comparativo sobre la información que ellos han obtenido de los textos “Chile lidera la producción anual de basura” y el texto informativo ¿Cómo reduzco el consumo energético en mi hogar?, y los conocimientos propios que ellos tienen sobre el tema.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Detienen su lectura si no entendieron algo y releen el fragmento para tratar de solucionar el problema.	<p>El docente modela la lectura de textos difíciles. En primer lugar les recuerda que lo más importante es ir controlando la lectura para darse cuenta de si hay algo que no han comprendido. Así, a través del modelado, el docente detecta fragmentos difíciles en un texto seleccionado por él y se devuelve, pregunta a los alumnos ¿qué quiere decir X? y muestra algunas estrategias como por ejemplo encontrar el significado de palabras a través del contexto. Luego les entrega a los alumnos un texto para leer de forma individual, en él los estudiantes deben subrayar la información que no entienden y en común dar cuenta de las preguntas que podría formularse uno mismo para ayudar a su mejor comprensión o las claves del texto que pueden ser útiles para determinar significados de palabras a través del contexto.</p>
<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen libros para entretenerse, para encontrar información, etc.	<p>Los estudiantes usan frecuentemente la biblioteca de aula, así como la biblioteca del colegio para utilizar el tiempo libre y/o buscar información relevante a sus propósitos de lectura.</p>



habitualmente diversos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	Los estudiantes seleccionan en periódicos y revistas una noticia o artículo informativo de su interés.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención en el texto sin distraerse.	Se reservan 15 minutos de lectura en algunas sesiones de clases para realizar la lectura individual de la actividad anterior.
OA 10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan o anotan las palabras desconocidas que encuentran en los textos leídos y escuchados.	Al iniciar una lectura, el docente recuerda a los estudiantes que es bueno marcar con un destacador o subrayar las palabras que no son conocidas.
	<ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<ul style="list-style-type: none">- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.



	<ul style="list-style-type: none">- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.	Los estudiantes crean en una sección de sus cuadernos un diccionario personal en el que van recopilando palabras que le gustan o consideran muy útiles. Es importante que este diccionario esté organizado de manera alfabética. Para ello el profesor lleva conjuntos de palabras como por ejemplo: <i>recipiente, recursivo, reluciente, racional</i> y les recuerda cómo ordenarlas siguiendo este criterio.
OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan que les lean o releen un mito o una leyenda.	Los estudiantes demuestran interés en la lectura en voz alta hecha por el docente y solicitan que les lean o releen un mito o una leyenda.
	<ul style="list-style-type: none">- Reproducen la historia usando sus propias palabras.	Los estudiantes parafrasean lecturas hechas en clases respetando la secuencia narrativa de estas.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos escuchados en clases.	Los estudiantes leen junto al docente el inicio del cuento “La apuesta de un campeón” que se encuentra “La vuelta de Pedro Urdemales” de Floridor Pérez y comentan qué hacen o harían ellos si alguien los intentara engañar.
OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan	El docente selecciona una lectura por cada uno de los estudiantes de la sala adecuada al nivel lector de estos. Luego organiza el curso en parejas y reparte cada uno de los textos que seleccionó. Durante cinco minutos, los alumnos se turnan con su compañero para leer en voz alta hasta que logran hacerlo fluidamente. Posteriormente,



<ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	lectura silábica en palabras que desconocen	se juntan con otra pareja de compañeros, hacen una recapitulación de la lectura entre sí y luego la leen.
	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).	Modelado de lectura El docente realiza una lectura de un párrafo sin respetar las reglas de puntuación, luego pregunta a los niños si detectaron algo extraño en su fluidez. Más adelante, proyecta el texto y lee deteniéndose en los signos de puntuación, pidiendo a los estudiantes que lean en voz alta también siguiendo el modelado.
	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- adoptando la entonación que propone el sentido del texto	Modelado de lectura El docente comenta con los niños que la lectura fluida en voz alta debe asemejarse a como hablamos y reproducir los tonos de sorpresa, duda, admiración etc., tomando en cuenta el sentido del texto. Luego lee para ellos deteniéndose en los fragmentos en donde se cambia el tono
OA 12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que	<ul style="list-style-type: none">- Eligen un tema que les interese para escribir un mito o una leyenda.	Los estudiantes comentan con ayuda del profesor sobre fenómenos naturales que les parecen hermosos o llaman su atención: lluvia, terremoto, el rayo, la formación de los continentes, etc., hasta llegar a definir un tema que pudiesen utilizar para planificar la escritura de un mito o una leyenda.



incluyan: <ul style="list-style-type: none">- una secuencia lógica de eventos- inicio, desarrollo y desenlace- conectores adecuados- descripciones- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben una secuencia de acciones que se suceden de manera lógica.	Al planificar su lectura, utilizan una plantilla que les recuerde la secuencia de acciones que desean incorporar en el relato recordando que se deben incorporar conflictos y las acciones que lleven a la resolución de estos.
	<ul style="list-style-type: none">- Estructuran el relato en inicio, desarrollo y desenlace.	Continuando con la actividad anterior, los estudiantes continúan su matriz de planificación tomando decisiones con respecto a que acciones son pertinentes de incorporar en cada una de las etapas de la secuencia narrativa.
OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	Los estudiantes reciben un cuaderno que decoran con los motivos que más los identifiquen. En este cuaderno llamado “de redacción”, en él se trabajan semanalmente los textos luego de su fase de edición. Sirve así de portafolio que recopila las producciones escritas de los niños.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	El docente proyecta en la sala el inicio del texto “Nos estamos llenando de plástico” compuesto de 3 párrafos. Los estudiantes en plenario reescriben el primer párrafo con ayuda del profesor quien va tomando nota de lo que los estudiantes le dictan. Objetivo es tomar el estilo del texto adaptándolo a una temática diferente como puede ser: los animales en peligro de extinción. El segundo párrafo se construye de manera grupal (2 integrantes) que siga manteniendo el estilo del texto ejemplo, para terminar con un tercer párrafo de cierre creado de manera individual. El docente va



		haciendo sugerencias con respecto al estilo, riqueza de léxico y ortografía.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	Los estudiantes van escribiendo en esquelas que se les facilitan sus impresiones, sentimientos y experiencias. Estas se archivan y se pueden volver a leer libremente en momentos de pausa tranquila.
OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Los estudiantes mantienen en sus estuches una tarjeta laminada que contiene algunos recordatorios para las sesiones de escritura. Es una sigla denominada DE→ decidir imprenta o ligada MA→mayúscula al inicio MAN→ mantener siempre el estilo. Esta tarjeta recopila otras siglas que ayudan a recordar normas del lenguaje escrito.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.	En las fases de producción textual siempre se considera una evaluación de pares en la que los estudiantes aportan sugerencias y comentarios para sus compañeros, incluyendo alguna percepción sobre la legibilidad de la letra. Esta retroalimentación les ayuda a trabajar de manera cuidadosa, sin perder de vista la intención comunicativa de sus escritos.



<p>OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente- corrigen la ortografía y la presentación	<ul style="list-style-type: none">- Escriben hechos que se relacionan unos con otros y siguen un orden lógico.	Al planificar su lectura, utilizan una plantilla que les recuerde la secuencia de acciones que desean incorporar en el relato recordando que se deben incorporar conflictos y las acciones que lleven a la resolución de estos.
	<ul style="list-style-type: none">- Separan las ideas en párrafos.	Los estudiantes trabajan en la creación de un relato, el docente revisa con ellos en qué momento de la narración hay un cambio de idea, se añade algún acontecimiento que implique seguir en un nuevo párrafo. La plantilla de la actividad anterior sirve como guía para identificar qué acciones, descripciones, orientaciones, informaciones adicionales se van organizando en párrafos diferentes.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario expresivo y variado, evitando repeticiones.	Los estudiantes releen lo que han escrito en la actividad anterior y con un marcador destacan palabras repetidas. Los textos se intercambian y sus compañeros pegan Post It en los fragmentos podrían contar con más adjetivos, escribiendo en ellos sus sugerencias.
<p>OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído</p>	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.	Durante la unidad, el docente y los niños van construyendo una cartulina con vocabulario nuevo que se ha trabajado durante la unidad, también palabras que los niños van aportando porque les



de textos escuchados o leídos.		gustan o les parecen útiles (como palabras de enlace). Se promueve constantemente que los alumnos incorporen en sus escritos palabras que extraen de esta recopilación.
OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de: <ul style="list-style-type: none">- escritura de ay, hay, ahí- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.- Escriben correctamente en sus textos las palabras hay, ahí o ay, de acuerdo con el contexto en que se usan.- Tildan correctamente las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en los textos que escriben.- Justifican el uso de tilde aludiendo a la regla que corresponde.	Los estudiantes reciben láminas con letras para formar las palabras hay, ahí y ay. Luego, con el profesor desarrollan una explicación que les permita utilizarlas según sea necesario, esa explicación es copiada por los alumnos en sus contratos de aprendizaje (cuadernillo en el que se recopilan todos los recursos de la lengua y y/o contenidos relacionados con la unidad que se van trabajando), para finalizar, se realiza una actividad extra Cloze. El docente explica las reglas básicas de acentuación y, una vez que las han aplicado en diversas palabras, pide a los estudiantes que inventen en grupos un ayudamemoria para recordarlas. Pueden crear rimas, oraciones, canciones, coreografías, diagramas o dibujos para recordar cuándo acentuar una palabra. A continuación, los exponen ante el resto del curso y votan por el mejor trabajo, que se pega en la sala para recurrir a él cada vez que escriben un texto. Los estudiantes clasifican tarjetas con palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, al terminar la clasificación, entre todos se redacta la regla que corresponde en cada caso. Finalmente, los estudiantes revisan la escritura de un listado de palabras que les



		entrega el docente para decidir si deben corregirse o no. Justifican sus decisiones aludiendo correspondiente.
<p>OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión- estableciendo relaciones entre distintos textos- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita	<ul style="list-style-type: none">- Comparan lo escuchado con sus propias experiencias y conocimientos sobre el tema.	Los estudiantes observan un documental relacionado con la limpieza de playas “Solo en un día” ¹ . Se les anuncia brevemente la temática que se aborda y en conjunto con el profesor completan la tabla SQA (sé-quiero saber- aprendí). Para recopilar información sobre lo que ya saben se realiza una lluvia de ideas, para completar la columna sobre lo que quieren saber el docente los motiva a escribir preguntas sobre lo que les llama la atención o inquieta sobre el tema. Luego ven el documental intentando dar respuesta al menos a dos preguntas formuladas entre todos. Las respuestas son escritas en hojas de block y se exponen en la sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican cuál es el propósito del emisor al elaborar el texto.	Para finalizar la actividad, de forma grupal se discute sobre los motivos de los autores del documental para realizar un trabajo audiovisual de estas características, qué mensaje deseaban transmitir, etc. Luego les pide que piensen en las leyendas y los mitos leídos con anterioridad: ¿para qué sirven estos relatos?, ¿qué propósito cumplen en las distintas culturas? Finalizan con preguntas de comparación: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los mitos y las leyendas de los documentales? Después de conversar de manera grupal sobre estas preguntas, sintetizan lo conversado, usando un organizador gráfico.

¹ En: <https://www.youtube.com/watch?v=o5iwcR1X78Q>



<ul style="list-style-type: none">- formulando una opinión sobre lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas para aclarar o profundizar aspectos del texto escuchado en clases.	<p>El docente busca un cortometraje que desarrolle una historia. Después de observar el corto, los estudiantes, organizados en grupos, crean preguntas por escrito. Para estimular el trabajo, el profesor reparte un set de tarjetas con inicios de preguntas como las siguientes: ¿Quién? ¿Cómo? ¿Qué problema? ¿Para qué? ¿Qué pasaría? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Qué solución? ¿Qué pasaría si? Al terminar el set de preguntas, las intercambian con otro grupo. Usando las preguntas recibidas, se interrogan mutuamente y responden de manera oral en cada grupo. El profesor evalúa la calidad de las preguntas y retroalimenta a los alumnos. Cuando los grupos han terminado de responder oralmente, la conversación se abre para que participe todo el curso. Cada grupo elige la mejor pregunta que recibió y la hace de vuelta al grupo que la creó, cuyos integrantes deben responder y explicar por qué se preguntaron eso.</p>
<p>OA25 Participar activamente en conversaciones grupales</p>	<ul style="list-style-type: none">- Se ciñen al tema de la conversación.	<p>Durante la conversación de todo el curso del OA 23 (arriba mencionado) el docente modera y alienta a los estudiantes para que se mantengan en el tema de la conversación.</p>



<p>sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- manteniendo el foco de la conversación- expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas- formulando preguntas para aclarar dudas y verificar la comprensión- demostrando interés ante lo escuchado- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros- respetando turnos	<ul style="list-style-type: none">- Comparten conclusiones o inferencias extraídas del texto leído o escuchado en clases.	<p>Después de escuchar un texto, el docente da instrucciones a los estudiantes para que, en grupos pequeños (determinados por él), lo comenten, tomando como punto de partida unas preguntas previamente elaboradas.</p>
<p>OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Amplían lo dicho por otro con sus propios conocimientos sobre el tema.- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.	<p>Los estudiantes conversan sobre cada pregunta y, entre todos, escriben una respuesta en una hoja de papel o en un papelógrafo. Buscan imágenes que sean representativas, las recortan y las pegan.</p> <p>Una vez a la semana, el docente selecciona un grupo de palabras para que dos o tres estudiantes preparen una presentación oral y elaboren una publicación sobre ellas. Los alumnos presentan las palabras a sus compañeros: explican su significado de diversas maneras, leen oraciones en las cuales aparecen y en una cartulina o papel kraft las definen y agregan imágenes que ayudan a comprenderlas y recordarlas. La cartulina permanece en el mural de</p>



		la sala durante toda la semana para que los alumnos recurran a ella al escribir y al hablar.
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.	Los estudiantes leen habitualmente noticias o nuevos contenidos y luego se les alienta a ofrecer un resumen como representación mental de lo leído, utilizando parte de vocabulario que han descubierto a través de la lectura.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	El docente entrega a sus estudiantes un objeto que deben describir con precisión en una pequeña hoja. Luego se intercambian las descripciones y los estudiantes intentan adivinar a qué objeto corresponden.
OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	Los estudiantes comentan con el profesor de qué manera se puede reconocer la amabilidad en una persona al conocerla por primera vez y proponen ejemplos de fórmulas de saludo y presentación adecuadas a distintos contextos. Se promueve que reflexionen sobre la importancia de presentarse, saludar, mantener el contacto visual al hacerlo, etc.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	Los estudiantes acuerdan normas de convivencia para la sala. Estas son escritas en un panel y se recuerdan cada cierto tiempo.



<ul style="list-style-type: none">- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.	El profesor realiza un juego de rol y pone en evidencia situaciones en las que es necesario poner en práctica ciertas convenciones sociales. Los estudiantes comentan en qué tipo de situaciones comunicativas ellos necesitan adecuar su lenguaje.
<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	<ul style="list-style-type: none">- Lee en voz alta adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	Los estudiantes leen en voz alta un fragmento de una leyenda a su profesora.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta 120 palabras por minuto	Los estudiantes leen en voz alta de forma un texto de 120 palabras que les ha sido proporcionado por el docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta respetando las pausas indicadas por las comas.	Los estudiantes leen en voz alta un párrafo respetando las pausas indicadas por las comas.



<ul style="list-style-type: none">- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		
--	--	--



Unidad 2
Poesía

En esta unidad se propone desarrollar las habilidades de comprensión lectora y comunicación oral en torno a la poesía y la narrativa. Además, se busca que los estudiantes ejerciten la escritura de una variedad de textos con diversos propósitos comunicativos aplicando los procesos de escritura, con énfasis en la planificación y la revisión. También se pretende que los estudiantes vayan ampliando su dominio de las reglas de ortografía aprendiendo nuevas normas necesarias de manejar para escribir de acuerdo a las convenciones sociales.

Por otra parte, se espera que continúen desarrollando su expresión oral a través de la declamación de poemas y de presentaciones formales sobre temas relacionados con lo visto en clases.

Actitudes

OA A Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.

OA C Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.

OA E Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.

OA G Demostrar empatía hacia los demás, comprendiendo el contexto en el que se sitúan.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none">- poemas- cuentos folclóricos y de autor- fábulas	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos en clases o independientemente.	Los estudiantes leen la fábula de Esopo “Que viene el lobo” y responden preguntas planteadas por el docente orientadas a la actitud del protagonista y cómo esta puede relacionarse con situaciones cotidianas.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	Los estudiantes relacionan la actitud del protagonista de esta fábula con el personaje principal de la novela Superzorro de Roal Dahl para encontrar similitudes y diferencias en las motivaciones de los personajes.
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	Los estudiantes asisten a la biblioteca y seleccionan poemas o antologías poéticas para leer en casa y en clase en los momentos de pausa tranquila.
OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones	<ul style="list-style-type: none">- Describen, dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.	Los estudiantes leen el cuento popular “Un sencillo y sabio artista” y luego dibujan el lugar en el que ocurre el relato. Una gran ciudad con una plaza muy concurrida y una estatua del mármol de un rey en el centro de ésta.



<p>leídas:</p> <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones- describiendo y comparando a los personajes- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto- reconociendo el problema y la solución en una narración- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan adjetivos o frases en el texto que describen el ambiente.	<p>Los estudiantes subrayan los adjetivos que describen el espacio narrativo del cuento popular “Un sencillo y sabio artista”.</p>
<p>OA 8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir</p>	<ul style="list-style-type: none">- Explican por escrito las similitudes que existen entre al menos dos textos escritos por un mismo autor. <ul style="list-style-type: none">- Asisten de manera independiente a la biblioteca para leer, trabajar, estudiar o buscar material.	<p>Los estudiantes leen dos textos de León Tolstoi “El consejo de un niño” y “El juez más justo” para comparar similitudes y diferencias en ambos relatos. Luego, organizan en una tabla las informaciones extraídas para ambos textos en cuanto a: personajes, ambiente, conflicto, tema.</p> <p>Visitan de forma independiente la biblioteca para seleccionar textos líricos, informativos o narrativos.</p>



libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan textos o recursos para satisfacer sus intereses.	Los estudiantes interactúan con la bibliotecaria para solicitar textos que satisfagan sus propósitos de lectura.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.	Los estudiantes visitan regularmente la biblioteca y se dirigen de forma independiente a la sección indicada luego de recibir la asesoría de la bibliotecaria con respecto a la búsqueda que están realizando.
OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Comentan los libros que han leído.	Los estudiantes comentan frente a sus compañeros uno de los libros a elección para la lectura domiciliaria del mes comentando sobre los personajes y algunas acciones de los primeros capítulos.
	<ul style="list-style-type: none">- Comparten los libros que les han gustado.	Los estudiantes comentan cuáles son los libros que más les han gustado tanto si los han elegido de forma independiente o son parte del plan lector a elección. Deben entregar al menos dos razones relacionadas con el texto (temática, uso del lenguaje, identificación con los personajes) para recomendar su lectura.
	<ul style="list-style-type: none">- Eligen libros de su interés: leyendo la primera página para evaluar el vocabulario, considerando a sus autores favoritos, solicitando sugerencias a otros	Los estudiantes seleccionan de las novedades de la biblioteca de aula un libro que llame su atención tomando en cuenta la primera página para evaluar el vocabulario.



OA 5 Comprender poemas adecuados al nivel e interpretar el lenguaje figurado presente en ellos.	<ul style="list-style-type: none">- Hacen un dibujo por medio del cual expresan lo que comprendieron del poema.	Leen el poema “El calor del Sol” de Salvador de Madriaga y luego realizan un dibujo que ilustre su comprensión de este.
	<ul style="list-style-type: none">- Subrayan y leen en voz alta versos de los poemas leídos en clases que les llaman la atención por su contenido o sonoridad.	Del mismo poema anterior, los estudiantes subrayan versos que han llamado su atención por contenido o sonoridad.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen qué reacción les produce un poema (susto, sorpresa, risa, etc.) y explican qué versos les produjeron esa sensación.	Los estudiantes leen un fragmento del poema “Las moscas” de Antonio Machado y describen de forma oral las reacciones que les provoca. Luego redactan algunas oraciones para usando conectores como “ya que, porque,
OA 14 Escribir cartas, instrucciones, afiches, reportes de una experiencia o noticias, entre otros, para lograr diferentes propósitos: <ul style="list-style-type: none">- usando un formato adecuado- transmitiendo el mensaje con claridad	<ul style="list-style-type: none">- Eligen un formato adecuado a su propósito.	Los estudiantes reciben la tarea de promover la lectura en el colegio entre los niños de 2° a 4° Básico. Se forman grupos de trabajo de cuatro integrantes y toman decisiones con respecto al formato que seleccionarán para dar a conocer este mensaje.
	<ul style="list-style-type: none">- Comunican observaciones sobre una experiencia usando un formato elegido por ellos.	Los estudiantes recomiendan la lectura a través del formato que ellos han seleccionado basándose en su propia experiencia frente a la lectura y en informaciones que avalen la importancia de esta.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben todos los pasos necesarios para llevar a cabo un procedimiento.	Desarrollan un plan de escritura para llevar a cabo la tarea anterior, deben tomar en cuenta: puesta en común de



		experiencias personales, borrador con las ideas que conformarán el mensaje a transmitir y eventuales apoyos visuales a este, redacción del texto ya sea con función apelativa o referencial, edición y mejora del textos, presentación final.
OA 16 Planificar la escritura: <ul style="list-style-type: none">- estableciendo propósito y destinatario- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia	- Explican sobre qué van a escribir.	En los grupos de trabajo de la actividad anterior explican su propuesta de texto para promover el fomento a la lectura.
	- Establecen el destinatario y el propósito de su texto.	Los estudiantes deciden a qué grupo de alumnos estará dirigido su mensaje, 2°, 3° o 4° Básico.
	- Explican cómo encontraron la información que incluirán en sus textos.	Los estudiantes dan a conocer de qué forma encontraron información para ser utilizarán y respaldar el mensaje que intentan dar a conocer (fomento a la lectura).
OA 10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas: <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.	Los estudiantes leen un texto entregado por el docente para leer de forma individual, subrayan las palabras que no entienden y las preguntan a otro compañero.
	- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.	Los estudiantes han leído el cuento La nariz de Ryunosuke Akutagawa . El docente destaca las siguientes palabras del texto: incomodidad, inconscientemente, insignificancia, desconfianza, desconsuelo, desgracia, preocupados y retornar. Escribe en el pizarrón las tres primeras y pregunta a los estudiantes qué tienen en común. Después de esto, recuerda al curso qué son los prefijos y para qué sirve conocerlos. Luego,



		los estudiantes, con ayuda del profesor, definen el resto de las palabras destacadas en el cuento.
	<ul style="list-style-type: none">- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.	Los estudiantes recurren a los diccionarios de aula o al diccionario online de la RAE para averiguar el significado de palabras desconocidas.
OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.	El docente selecciona la canción “Equilibrio espiritual” de 31 minutos para que los estudiantes la escuchen y comenten. Luego relacionan su estructura y temática con otras tipologías textuales, estableciendo una semejanza y una diferencia con respecto a una narración y un poema.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.	El docente lee en voz alta el poema “A Margarita Debayle” de Rubén Darío. Los estudiantes formulan preguntas sobre lo escuchado.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.	Los estudiantes dan a conocer lo que les gustó o no del poema de la actividad anterior. Debe entregar al menos una razón que justifique su opinión.
OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente	Los estudiantes leen en voz alta uno de los poemas que han seleccionado en la biblioteca.



<ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	hagan lectura silábica en palabras que desconocen.	
	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	Los estudiantes leen un fragmento de un texto narrativo seleccionado por ellos que deba contener al menos 15 líneas y 2 párrafos respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación).
	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- adoptando la entonación que propone el sentido del texto	Los estudiantes leen uno de los poemas seleccionados por el docente respetando la entonación que propone el sentido del texto.
OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida,	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	Escriben un poema para compartir con su familia.



cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	El docente lee con ellos el poema “Las mañanicas” de Lope de Vega y con los niños, reescriben el texto usando el proyector intentando emular el estilo, pero cambiando su temática.
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	Los estudiantes van escribiendo en esquelas que se les facilitan sus impresiones, sentimientos y experiencias. Estas se archivan y se pueden volver a leer libremente en momentos de pausa tranquila.
OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Los estudiantes mantienen en sus estuches una tarjeta laminada que contiene algunos recordatorios para las sesiones de escritura. Es una sigla denominada DE→ decidir imprenta o ligada MA→mayúscula al inicio MAN→ mantener siempre el estilo. Esta tarjeta recopila otras siglas que ayudan a recordar normas del lenguaje escrito.



	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.	En las fases de producción textual siempre se considera una evaluación de pares en la que los estudiantes aportan sugerencias y comentarios para sus compañeros, incluyendo alguna percepción sobre la legibilidad de la letra. Esta retroalimentación les ayuda a trabajar de manera cuidadosa, sin perder de vista la intención comunicativa de sus escritos.
<p>OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.</p> <p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan conectores para relacionar las ideas del texto, como primero, luego, después, entonces, por eso, pero, así, porque, entre otros.- Mejoran los textos: agregando datos, adjetivos, descripciones o ejemplos para profundizar las ideas reescribiendo oraciones que no se comprenden	<p>Antes de que comiencen a escribir su relato, el docente muestra a los alumnos una serie de conectores y los anota en la pizarra, por categorías, como se muestran en el cuadro. Les indica que en su texto deben usar al menos uno de cada grupo para organizar las ideas.</p> <p>El docente modela a sus estudiantes cómo revisar y mejorar un texto, para que luego ellos releen sus trabajos y puedan corregir en parejas. Para esto, selecciona un relato de uno de los alumnos y lo fotocopia o lo proyecta para que todos vean. Va leyendo el texto con los estudiantes y se detiene cuando encuentra un problema, lo identifica y muestra una manera de solucionarlo. Destaca lo que está bien logrado en el cuento y sugiere cómo profundizar o elaborar más algunas ideas. En esta oportunidad se enfatizará el uso adjetivos en sus descripciones.</p>



<ul style="list-style-type: none">- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente- corrigen la ortografía y la presentación	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario expresivo y variado evitando repeticiones.	<p>El docente explica a los estudiantes que muchas veces un texto se enriquece al agregar adjetivos o comparaciones o al cambiar algunas palabras por otras que dan mayor precisión a lo que se explica. Anota dos oraciones en el pizarrón y, junto con los alumnos, las elaboran agregando diferentes expresiones o adjetivos. Luego entrega una guía con una lista de oraciones y cada estudiante tiene que enriquecerlas. Finalmente, comparten las nuevas oraciones y comparan diferentes versiones de la misma.</p>
<p>OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.	<p>Durante la unidad, el docente y los niños van construyendo una cartulina con vocabulario nuevo que se ha trabajado durante la unidad, también palabras que los niños van aportando porque les gustan o les parecen útiles (como palabras de enlace). Se promueve constantemente que los alumnos incorporen en sus escritos palabras que extraen de esta recopilación.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<p>El docente trabaja oraciones con los estudiantes que expresan una idea de manera muy sencilla. Juntos, las van enriqueciendo agregando adjetivos, comparaciones, explicaciones que permitan el logro de mayor precisión en la transmisión de la idea. Se enfatiza que los estudiantes siempre tengan claro cuál es el mensaje que desean dar a conocer y que al escribirlo, lo más importante será la comunicación precisa y lo más exacta posible con el otro.</p>



<p>OA 21 Escribir correctamente para facilitar la comprensión por parte del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y puntual aprendidas en años anteriores, además de:</p> <ul style="list-style-type: none">- palabras con b-v- palabras con h de uso frecuente- acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas	<ul style="list-style-type: none">- Escriben correctamente las palabras que tienen b, v.	<p>El docente ha preparado una guía de uso de la v, que los estudiantes resuelven en clases. En ella los alumnos leen y escriben: › palabras de la familia de los infinitivos vivir, hervir y servir › palabras conocidas que tengan las combinaciones nv, dv, olv, bv › palabras conocidas terminadas en ivo, eve, eva, evo, avo, ave e iva Justifican cada palabra aludiendo a la regla correspondiente. Luego escriben un texto de manera colectiva usando las siguientes palabras que se escriben con v: ave, huevo, invierno, lava, llover, lluvia, nieve, favor, oveja, pavo, polvo, primavera, suave, uva, valle, vaca, verano, viento, volcán, invitar, lavar, llave, Navidad, novia, olvidar, televisión, vaso, vela, ventana, vestido, vidrio, visita, vivir, verde, vino, joven, viejo, veinte, verdad, vocal, vez, viernes, ver, volar, vuelto, tuvo</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben correctamente las palabras que comienzan con h, tales como hoy, ha habido, etc.	<p>El docente reparte por grupo tarjetas con las siguientes palabras: hacia, hasta, hoy, hormiga, huevo, hambre, harina, helado, hielo, habitante, habitación, hada, hermano, hijo, hombre, humano, huerto, historia, hablar, ahogado, almohada, zanahoria, prohibido, ahora. Los alumnos señalan qué letra tienen en común estas palabras. Una vez que identifican que todas están escritas con h, el docente les explica que la h no se pronuncia y por eso se le llama “la letra muda”. Los niños señalan nuevos ejemplos que se van registrando en la pizarra. Finalmente seleccionan palabras con h que les parecen muy</p>



		útiles o difíciles de recordar para registrar en su cuadernillo de contrato de aprendizajes, en la sección recursos de la lengua.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben correctamente palabras con h como almohada, zanahoria, ahora, etc.	El profesor propone recopilar palabras de uso frecuente que contengan una h intermedia (los alumnos señalan algunas, de no surgir por parte de ellos, el docente tendrá algunas preparadas). Entre todos buscan una estrategia para recordarlas y poder escribirlas correctamente. Entre todos se redacta una orientación en común para su uso que se registra en su cuadernillo de contratos de aprendizaje en la sección de recursos de la lengua.
OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:	<ul style="list-style-type: none">- Señalan qué aprendieron de los textos escuchados o vistos en clases.	El docente comenta con los niños que iniciarán el estudio de la civilización maya y contextualiza brevemente el tema, luego los niños completan individualmente una tabla SAQ lo que ya saben del tema y lo que desean saber. A continuación, ven una animación “Reporteros de la historia” y recopilan en la tabla nuevas informaciones sobre el tema. Finalmente, en grupos de a 4, los niños escriben en un papelógrafo una selección de al menos 5 informaciones nuevas que han obtenido del material audiovisual.



<ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión	<ul style="list-style-type: none">- Comparan información proveniente de dos textos sobre un mismo tema.	<p>Los estudiantes ven un pequeño documental sobre los voladores de Papantla.</p> <p>Luego, el docente lee para ellos una noticia² sobre un festival de cine en el que se estrenó dicho documental. Los estudiantes comparan en una tabla ambos textos escuchados con respecto a: protagonistas, lugares mencionados, información entregada, propósito del autor.</p>
<ul style="list-style-type: none">- estableciendo relaciones entre distintos textos- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita- formulando una opinión sobre lo escuchado.	<ul style="list-style-type: none">- Responden preguntas sobre información explícita e implícita del texto escuchado.	<p>El docente prepara una guía que ayuda a extraer información explícita e implícita de un pequeño documental sobre los voladores de Papantla.</p>

² <https://www.20minutos.com.mx/noticia/308508/0/festival-cinema-diva-se-realizara-de-forma-simultanea-en-mexico-y-canada/>



<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas- utilizando un vocabulario variado- reemplazando los pronombres y algunos adverbios- por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente- usando gestos y posturas acordes a la situación- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente	<ul style="list-style-type: none">- Realizan una exposición oral en que: presentan el tema al inicio, desarrollan el tema con información pertinente, comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos, usan ejemplos para ilustrar la información, utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación, hacen contacto visual con la audiencia, usan material de apoyo que complementa la exposición	<p>Los estudiantes exponen con apoyo de Power Point análisis de una novela de libre elección considerando: personajes, ambientes, temática, acontecimientos relevantes, comentario personal. Para esto siguen las técnicas de presentación trabajadas en clases.</p>
---	---	--



	<ul style="list-style-type: none">- Se expresan sobre un tema: explicando claramente la idea que quieren transmitir, usando ejemplos o fundamentos para extenderla, usando un vocabulario preciso y variado, adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación	<p>El docente indica a los estudiantes que busquen en internet o en la biblioteca una foto de un hecho o de un paisaje impresionante que quieran compartir con el curso. El profesor modela cómo debe ser la exposición mostrando y explicando una fotografía al curso, y luego cada alumno prepara una explicación oral, de no más de un minuto, sobre la foto que eligió. Los estudiantes siguen una pauta como la siguiente: ¿Dónde y cuándo fue tomada la fotografía? ¿Qué se muestra en la foto? Use el diccionario de sinónimos para elegir palabras que describan la imagen de manera precisa. ¿Por qué elegí esta foto? ¿Qué es lo que más me llama la atención de lo que se muestra en la imagen?</p>
<p>OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.	<p>Los niños seleccionan tres palabras útiles que han aprendido recientemente, las escriben en una tarjeta y la pegan sobre sus mesas de trabajo. Cada vez que piden la palabra y logran utilizar una de ellas, pueden hacerle un ticket. El niño que durante una semana ha sido capaz de usar al menos dos de ellas logra un aplauso de la clase.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.	<p>Los niños leen un texto informativo sobre las características del espacio geográfico en el que habitaron los mayas el cual incluye vocabulario disciplinar geográfico. Recuentan estas informaciones utilizando parte del vocabulario del texto leído.</p>



	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	Describen la zona geográfica habitada por los mayas utilizando vocabulario disciplinar.
OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	El docente invita a un profesor de enseñanza media a declamar un poema ante ellos y los niños se presentan uno a uno.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	Los niños respetan las reglas de la sala para sus interacciones entre sí, saludar, mantener contacto visual al hablar, pedir por favor, dar las gracias.
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.	Los niños comentan acerca del uso de vocabulario en la vida familiar, escolar y social (por ejemplo: hablar con los abuelos, exponer en clases, una visita al médico) estableciendo semejanzas y diferencias entre ambas situaciones y reflexionando sobre la importancia de adecuar su registro a la situación.
OA 30 Recitar poemas con entonación y expresión para fortalecer la confianza en sí mismos, aumentar el	<ul style="list-style-type: none">- Recitan estrofas o poemas completos de memoria.	Recitan un poema completo de memoria de un repertorio propuesto por el docente.
	<ul style="list-style-type: none">- Pronuncian adecuadamente las palabras.	Recitan un poema completo pronunciando adecuadamente las palabras.



vocabulario y desarrollar su capacidad expresiva.	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su lenguaje paraverbal y no verbal para dar expresión al poema.	Recitan un poema completo dándole expresión a través de inflexión la voz y gestos.
OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta palabras que contengan combinaciones consonánticas sin cometer errores de decodificación	Los estudiantes leen en voz alta el poema “La rama” de Octavio Paz que contienen aliteración de los grupos consonánticos br-tr y las combinaciones rr y ll.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta reconociendo la intención comunicativa del texto.-	Leen en voz alta el poema “La rama” interpretando la función expresiva del texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita en el texto.	Leen en voz alta el texto instructivo “Huerto casero” y responden preguntas que apunten a la extracción de información explícita en el texto.



Unidad 3 Investigación

Esta unidad se enfoca en que los estudiantes adquieran habilidades de lectura, escritura y comunicación oral para desarrollar una investigación. Para lograr lo anterior, se propone la lectura de una gran cantidad y variedad de textos en clases de manera que los alumnos amplíen sus conocimientos y puedan expresarse mejor a partir de lo que saben. Se incorporan, además estrategias de comprensión lectora que se pueden utilizar para la lectura de textos durante la recopilación de información. Se espera que apliquen el proceso de escritura para redactar artículos en los que comuniquen algún tema de interés aprendido durante la unidad. Se espera que desarrollen sus habilidades de comunicación oral por medio de exposiciones formales en las que den a conocer su investigación.

Actitudes

- OA A** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- OA C** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- OA D** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- OA G** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo: <ul style="list-style-type: none">- cuentos de autor- historietas.	<ul style="list-style-type: none">- Mencionan textos y autores que han leído por su cuenta.	Los estudiantes comentan sobre textos y autores que han leído por su cuenta y que les han gustado particularmente.
	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.	Los estudiantes participan de un día de intercambio de libros en el colegio en la que se hacen recomendaciones con estudiantes de distintos niveles.
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan textos para leer por su cuenta.	Los estudiantes visitan la biblioteca o revisan los textos de la biblioteca de aula para y seleccionan alguno para leer por su cuenta
OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: <ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- determinando las consecuencias de hechos o acciones	<ul style="list-style-type: none">- Comunican qué sentirían ellos si estuviesen en el lugar de determinado personaje por medio de comentarios orales o escritos, dramatizaciones, dibujos u otras manifestaciones artísticas.	Los estudiantes leen el cuento “El malvado Milsiforo” prestando atención a las diferentes acciones de los personajes. La profesora les pide que comenten oralmente cómo se sentirían si fueran el protagonista y se dieran cuenta de que su plan no funciona.



<ul style="list-style-type: none">- describiendo y comparando a los personajes- describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto- reconociendo el problema y la solución en una narración- expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor	<ul style="list-style-type: none">- Expresan una postura frente a un hecho, una acción o una actitud de un personaje del texto leído.	Con la ayuda de una guía de trabajo establecen quiénes son los personajes de la historia, subrayan las acciones y actitudes de cada personaje usando un color diferente para cada uno. Escogen alguna actitud o acción sobre la cual les parezca importante dar su opinión y la expresan de manera oral.
	<ul style="list-style-type: none">- Fundamentan su postura con ejemplos del texto.	Continuando con la actividad anterior, los estudiantes escriben su opinión e intentan fundamentarla preguntándose ¿qué razones tengo para opinar de esa manera?
OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.	<ul style="list-style-type: none">- Expresan por qué les gustó un texto leído.	Los estudiantes seleccionan desde la biblioteca una historieta breve que les llame la atención y la leen durante 20 minutos. Luego expresan de forma oral su opinión y explican por qué les gustó o no el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen periódicos, revistas y artículos en internet para informarse sobre temas de su interés.	Los estudiantes asisten a la sala de informática para seleccionar y leer noticias o artículos relacionados con un tema de investigación que están realizando.



	<ul style="list-style-type: none">- Eligen libros de su interés: leyendo la primera página para evaluar el vocabulario considerando a sus autores favoritos solicitando sugerencias a otros	Los estudiantes seleccionan libros de la biblioteca tomando como criterio su autor favorito, si no tiene uno aún, solicita sugerencias al docente, compañeros o la bibliotecaria.
OA 8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.	<ul style="list-style-type: none">- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.	Los estudiantes recuerdan con el docente las normas de convivencia en biblioteca antes de asistir a esta.
	<ul style="list-style-type: none">- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.	Los estudiantes invitan a un alumno de primero básico a la biblioteca para mostrarle cómo se manipulan los materiales que están ahí disponibles.
	<ul style="list-style-type: none">- Devuelven el material puntualmente.	Los estudiantes revisan en cada visita a la biblioteca el estado de sus préstamos. El docente alienta a aquellos que deben devolver libros que lo hagan en las visitas programadas.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y	<ul style="list-style-type: none">- Explican, oralmente o por escrito, la información que han aprendido o descubierto en los textos que leen.	El docente selecciona la biografía de algún personaje histórico que los estudiantes hayan conocido en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Proyecta el texto y lo lee en conjunto con el curso. Guía una discusión para que los alumnos comenten el texto y opinen qué les parece la vida de ese personaje. Luego guía a los estudiantes para que destaquen la información más relevante de cada párrafo.



<p>artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión:</p>	<ul style="list-style-type: none">- Responden preguntas como ¿por qué sucede?...¿cuál es la consecuencia de...¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.	<p>Los estudiantes leen un texto narrativo, identifican el conflicto así como causas y efectos de algunas acciones para responder preguntas como por qué sucede... ¿cuál es la consecuencia de...¿qué sucedería si...?</p>
<ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la	<ul style="list-style-type: none">- Expresan una opinión sobre la información leída y la fundamentan.	<p>Los estudiantes comentan su opinión sobre información que han leído para realizar su investigación e intentan fundamentarla preguntándose ¿qué razones tengo para opinar de esa manera?</p>

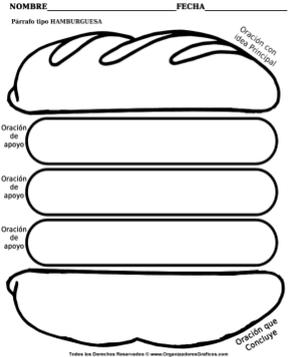


<p>consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?</p> <ul style="list-style-type: none">- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos		
<p>OA 2 Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos- releer lo que no fue comprendido- visualizar lo que describe el texto- recapitular.	<ul style="list-style-type: none">- Marcan los párrafos que no comprenden y los releen.	Los estudiantes leen un artículo informativo y marcan con un destacadador los párrafos que no comprenden para releerlos.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen una recapitulación, oralmente o por escrito, de un texto leído.	Los estudiantes leen un artículo en el cual se explica un tema relacionado con los cuentos que han leído en clases. Se juntan en grupos de cinco y cada estudiante lee con detención y explica un párrafo a sus compañeros.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que quieren profundizar.	Entre todos deciden cuáles son las ideas más importantes del texto y escriben preguntas al margen del texto sobre lo que no comprenden o lo que desean profundizar. Anotan todo en una ficha que, una vez terminada, presentan al curso.



OA 9 Buscar y clasificar información sobre un tema en internet, libros, diarios, revistas, enciclopedias, atlas, etc., para llevar a cabo una investigación.	- Encuentran información sobre un tema en una fuente.	El profesor propone un tema de investigación y entrega al menos dos páginas de internet donde los alumnos pueden encontrar información. Ellos deben encontrar información en al menos 3 fuentes.
	- Explican la información que descubrieron durante la investigación.	Los estudiantes completan una tabla que han confeccionado junto al profesor para ir recopilando la información que obtienen en búsqueda. Al finalizar la sesión explican una de las informaciones descubiertas en su investigación.
	- Escriben un párrafo para comunicar lo aprendido.	Los estudiantes, con ayuda de su tabla que contiene las informaciones obtenidas, redactan un párrafo para dar a conocer una de ellas.
OA 13 Escribir artículos informativos para comunicar información sobre un tema: - presentando el tema en una oración - desarrollando una idea central por párrafo - utilizando sus propias palabras	- Eligen un tema interesante para escribir.	El profesor puede proponer varios temas y los alumnos eligen por votación el tema sobre el que quieren realizar la investigación. Una vez que lo han seleccionado, toman decisiones con respecto a tres subtemas que deben estar cubiertos en un artículo informativo que deben seleccionar.
	- Presentan el tema en la introducción.	Los estudiantes escriben un párrafo de introducción a su artículo informativo en el que presentan el tema en una oración, indican para qué han realizado la investigación y escriben una frase para motivar su lectura.



	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollan el tema en párrafos en los que: elaboran un subtema por párrafo y lo ilustran con ejemplos, datos o explicaciones, incorporan datos, descripciones, ejemplos o reflexiones que recolectaron durante la lectura de fuentes, incorporan información que se relaciona con el tema, incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado	<p>Los estudiantes leen un artículo informativo sobre un invento y lo comentan. Guiados por el profesor, identifican las oraciones principales y complementarias. Después de esto, el docente da instrucciones para que los alumnos elaboren un párrafo informativo en el que desarrollen los subtemas de su investigación ya decididos previamente.</p> <p>Para ello les entrega un material de apoyo en el que se concibe el párrafo como una hamburguesa dadas las diferentes capas que se pueden encontrar en él a través de una oración principal y una o dos tres oraciones que incorporen ideas complementarias.</p>  <p>NOMBRE _____ FECHA _____</p> <p>Párrafo tipo HAMBURGUESA</p> <p>Oración con idea principal</p> <p>Oración de apoyo</p> <p>Oración de apoyo</p> <p>Oración de apoyo</p> <p>Oración que contextualiza</p>
<p>OA 16 Planificar la escritura:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo propósito y destinatario	<ul style="list-style-type: none">- Explican sobre qué van a escribir.	<p>Una vez que han decidido la temática de sus textos, explican al profesor sobre qué van a escribir, deben mencionar además los subtemas por abarcar. Al menos).</p>



<ul style="list-style-type: none">- generando ideas a partir de conversaciones, investigaciones, lluvia de ideas u otra estrategia	<ul style="list-style-type: none">- Completan organizadores gráficos con la información que incluirán en sus textos.	Con la ayuda de una tabla de planificación de la escritura organizan la información que estará incluida en sus textos.
	<ul style="list-style-type: none">- Ordenan la información siguiendo un criterio establecido, como orden cronológico o temas y subtemas.	Utilizando la tabla de la actividad anterior, ordenan la información siguiendo el criterio de dividir la información en un párrafo de introducción y al menos 3 párrafos que den cuenta de los subtemas determinados previamente.
<p>OA 10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<ul style="list-style-type: none">- Preguntan a otro el significado de palabras que desconocen.	Mientras realizan su investigación, el docente promueve que los estudiantes resuelvan sus dudas de vocabulario preguntándose entre ellos.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican la raíz o afijos de la palabra y hacen una aproximación a su significado a partir de estos conocimientos.	El docente selecciona una serie de oraciones de un texto leído en clases que contengan palabras con una misma raíz (morfema de base). En conjunto, analizan cada una de las palabras, infiriendo su significado al descomponer la palabra en raíz y afijos. Luego los estudiantes identifican la raíz y su significado, y buscan otros términos relacionados, marcando las raíces.
	<ul style="list-style-type: none">- Recurren a diccionarios u otras fuentes para averiguar el significado de las palabras.	Mientras realizan su investigación, el docente promueve que los estudiantes resuelvan sus dudas de vocabulario consultando en los diccionarios de aula o bien en el diccionario en línea de la RAE.



<p>OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.	Los estudiantes escuchan un cuento leído por el docente para establecer relaciones con otros textos ya leídos y comentados previamente.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.	Los estudiantes reciben una hoja pequeña de papel. Mientras escuchan el cuento leído por el profesor deben pensar y luego escribir una pregunta alusiva al texto. Las preguntas se intercambian para ser respondidas.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican qué les gustó o no de un texto escuchado en clases.	Luego de escuchar un cuento narrado o leído el profesor, los estudiantes participan de una conversación del curso para explicar que les ha gustado o no del relato.
<p>OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad:</p> <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación	<p>Leen en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none">- diciendo las palabras sin error y de manera fluida, aunque ocasionalmente hagan lectura silábica en palabras que desconocen	Leen en voz alta de manera fluida fragmentos de los textos que les han servido como fuente para su trabajo de investigación.



<ul style="list-style-type: none">- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	<p>Leen en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none">- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	<p>El docente realiza un modelado de lectura de artículos informativos haciendo énfasis en el respeto de los signos de puntuación. Después, los estudiantes leen en voz alta, respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación) fragmentos de los textos que les han servido como fuente para su trabajo de investigación.</p>
	<p>Leen en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none">- adoptando la entonación que propone el sentido del texto	<p>El docente realiza un modelado de lectura para destacar la melodía y ritmo distintivo de los textos informativos, compuestos principalmente por oraciones enunciativas y los énfasis necesarios para resaltar la información novedosa. Después, los estudiantes practican su lectura en voz alta tomando en cuenta estos aspectos.</p>
<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	<p>Los estudiantes desarrollan y escriben su proyecto de artículo informativo a lo largo de toda la unidad.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los	<p>El docente presenta un breve artículo informativo “La escultura”. Luego proyecta el texto y comenta su estructura. Luego, tomando como ejemplo ese artículo, reescriben el primer y tercer párrafo sustituyendo la temática por otra que se esté investigando en ese momento en la clase.</p>



	recuerdos o las emociones que les gatillan.	
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog, diario de vida, agenda, bitácora, etc.	Los estudiantes van escribiendo en esquelas que se les facilitan. En esta unidad se propone escribir sobre las dificultades y oportunidades que conlleva llevar a cabo una investigación para escribir un artículo informativo. Estas se archivan y se pueden volver a leer libremente en momentos de pausa tranquila.
OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Escriben la versión final de su artículo informativo usando el tipo de letra en la que se sienten más seguros y diestros.
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.	Los estudiantes escriben sus artículos informativos para ser presentados en el diario mural del colegio. Esta instancia promueve una especial dedicación a la presentación de su texto.
OA 17 Escribir, revisar y editar sus textos para satisfacer un propósito y transmitir sus ideas con claridad.	<ul style="list-style-type: none">- Incluyen la información registrada en la organización previa.	Los estudiantes redactan sus textos informativos teniendo como apoyo los organizados gráficos que contienen la información recopilada y la manera en la que esta se organizará para su presentación.



<p>Durante este proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizan las ideas en párrafos separados con punto aparte- utilizan conectores apropiados- emplean un vocabulario preciso y variado- adecuan el registro al propósito del texto y al destinatario- mejoran la redacción del texto a partir de sugerencias de los pares y el docente- corrigen la ortografía y la presentación	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan adecuadamente palabras que aparecen en las fuentes consultadas.	<p>El docente selecciona una serie de libros o páginas web que pueden aportar al tema sobre el cual están escribiendo los estudiantes. Mientras escriben, los alumnos tienen acceso a las fuentes para ir complementando la información de sus textos.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Reescriben sus textos, corrigiendo la ortografía literal, acentual y puntual.	<p>Cuando terminan la escritura de un texto, los estudiantes los intercambian entre sus compañeros con el fin de revisar la ortografía y la presentación. El docente orienta esta actividad por medio de una pauta, para guiar a los alumnos de acuerdo con criterios claros (puntuación, uso de b, v, reglas de acentuación, uso de mayúsculas, uso de b, v y palabras con h de uso frecuente). El docente media para que la revisión se lleve a cabo de forma respetuosa y constructiva.</p>
<p>OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.	<p>Los estudiantes incorporan en sus escritos elementos de correferencia en estudio tales como pronombres y adjetivos demostrativos.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	<p>El docente proyecta un texto preparado por él, cuyo vocabulario es pobre o vago.</p>



		<p>El curso lee el texto una vez y lo comenta. El docente explica a los alumnos que un texto bien escrito evita las repeticiones de palabras. Buscan sinónimos o pronombres para reemplazar aquellas que se repiten. Después de este ejercicio, cada estudiante busca las palabras repetidas en sus textos y las reemplazan por sinónimos o pronombres.</p>
<p>OA 27 Expresarse de manera coherente y articulada sobre temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- organizando las ideas en introducción, desarrollo y cierre- incorporando descripciones y ejemplos que ilustren las ideas- utilizando un vocabulario variado- reemplazando los pronombres y algunos adverbios por construcciones sintácticas que expliciten o describan al referente	<ul style="list-style-type: none">- Realizan una exposición oral en que: presentan el tema al inicio, desarrollan el tema con información pertinente, comunican la mayoría de sus ideas sin recurrir a gestos, usan ejemplos para ilustrar la información, utilizan un vocabulario variado y preciso y un registro formal, adoptan gestos y posturas adecuadas a la situación, hacen contacto visual con la audiencia, usan material de apoyo que	<p>Los estudiantes presentan con apoyo de un elemento visual como un objeto, una imagen o un organizador gráfico el tema investigado para la realización de su artículo informativo utilizando las técnicas y estructura de presentación oral revisadas en clases.</p>



<ul style="list-style-type: none">- usando gestos y posturas acordes a la situación- usando material de apoyo (power point, papelógrafo, objetos, etc.) si es pertinente	complemente la exposición	
	<ul style="list-style-type: none">- Se expresan sobre un tema: explicando claramente la idea que quieren transmitir, usando ejemplos o fundamentos para extenderla, usando un vocabulario preciso y variado, adecuando su tono de voz, gestos y movimientos a la situación	Los estudiantes comentan con el docente los estados de avance de su investigación y posterior redacción del artículo informativo, momento que el docente aprovecha para hacer sugerencias pertinentes.
OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído	<ul style="list-style-type: none">- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.	Los estudiantes incorporan en sus intervenciones orales elementos de correferencia en estudio tales como pronombres y adjetivos demostrativos.
	<ul style="list-style-type: none">- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos	El docente separa al curso en seis grupos. Muestra palabras que han aprendido en el último tiempo y el grupo que primero escribe una



de textos escuchados o leídos.	leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.	oración en la cual se nota claramente el significado de la misma, tiene un punto. El grupo con más puntos gana un premio.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	El curso se divide en cuatro grupos y cada uno tiene un papel para anotar. Un miembro de cada grupo sale adelante y el docente les dice una palabra del vocabulario que han aprendido recientemente. El estudiante tiene que actuar la palabra o dar la definición a sus compañeros y, una vez que adivinan, deben escribir una oración con ella en la hoja de papel. Cuando terminan, levantan la mano y, si la han usado correctamente, ganan un punto.
OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	Los estudiantes inician su presentación oral sobre el tema que han investigado presentándose a sí mismos de acuerdo al registro de la situación comunicativa.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	Los estudiantes inician su presentación oral sobre el tema que han investigado saludando a la audiencia y al final se despide de esta de acuerdo al registro de la situación comunicativa.



<ul style="list-style-type: none">- expresar opiniones, sentimientos e ideas- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.	Los estudiantes presentan su tema de investigación adecuando su registro a la situación comunicativa.
<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta reconociendo la intención comunicativa del texto	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes leen un fragmento de artículo informativo seleccionado por ellos respetando la melodía del tipo de oración predominante (enunciativa).
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	<ul style="list-style-type: none">- Leen un fragmento de un artículo informativo seleccionado por ellos proyectando la voz por toda sala.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta 135 palabras pro minuto.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta un texto entregado por el docente de 135 palabras.



<p>y la intencionalidad del texto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.		
---	--	--



Unidad 4
Novela y obra dramática

En el transcurso de esta unidad se pretende que los estudiantes disfruten y lean en clases una variedad de textos narrativos, incluyendo la lectura y comentario de una novela, y que complementen estos textos con la lectura de artículos informativos, para ejercitar y reforzar sus habilidades de comprensión lectora. En cuanto a la comprensión de textos orales, se espera que los estudiantes asistan al menos a una representación teatral y trabajen variados textos orales para desarrollar esta habilidad. También se busca que amplíen su capacidad expresiva a través de la discusión de los textos analizados en clases, la representación de textos y la escritura de narraciones en las que deben aplicar los conocimientos de gramática aprendidos en años anteriores y en el presente año.

Actitudes

- OA A** Demostrar interés y una actitud activa frente a la lectura, orientada al disfrute de la misma y a la valoración del conocimiento que se puede obtener a partir de ella.
- OA C** Demostrar disposición e interés por expresarse de manera creativa por medio de la comunicación oral y escrita.
- OA D** Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, con el fin de desarrollarlos de manera adecuada a los propósitos de la asignatura.
- OA E** Reflexionar sobre sí mismo, sus ideas y sus intereses para comprenderse y valorarse.
- OA G** Demostrar respeto por las diversas opiniones y puntos de vista, reconociendo el diálogo como una herramienta de enriquecimiento personal y social.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
<p>OA 3 Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo y desarrollar su imaginación; por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- novelas	<ul style="list-style-type: none">- Solicitan recomendaciones de textos similares a los leídos en clase.	Los estudiantes preguntan a sus padres o familiares sobre recomendaciones de textos similares a los leídos en clases. Registran la información recopilada y la comparten en clase.
	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto leído y comentado en clases con otros textos leídos previamente.	El docente elige al menos tres cuentos que tengan algo en común; por ejemplo, La caperucita roja (Perrault o Grimm), La caperucita roja y el lobo (Roald Dahl), La verdadera historia de los tres cerditos (Jon Scieszka), Pedrito y el lobo (cuento popular ruso), etcétera. Los alumnos leen un cuento cada clase y lo comentan, contestan preguntas sobre él y escriben descripciones de los personajes. Cuando han leído todos los cuentos con lobos hacen comparación de estos personajes. El docente va guiando la conversación y anotando, en una tabla, las principales similitudes y diferencias. Finalmente, cada estudiante elige el lobo que más le gustó y hace una representación pictórica de él
	<ul style="list-style-type: none">- Recomiendan textos a otros.	Los estudiantes realizan un dibujo sobre un texto que hayan leído y que les haya gustado. Se les indica que este dibujo tiene el propósito de servir de recomendación de esa lectura, por lo tanto debe representar el aspecto que más han disfrutado.



		Los estudiantes llevan los dibujos de la actividad anterior a la sala de un tercero básico y apoyándose en esa imagen recomiendan los textos que han seleccionado.
OA 4 Profundizar su comprensión de las narraciones leídas: - extrayendo información explícita e implícita - determinando las consecuencias de hechos o acciones - describiendo y comparando a los personajes - describiendo los diferentes ambientes que aparecen en un texto - reconociendo el problema y la solución en una narración - expresando opiniones fundamentadas sobre actitudes y acciones de los personajes	- Describen dibujan o recrean el lugar donde ocurre el relato.	Los estudiantes se dividen en dos grupos y en cada uno se votan para seleccionar la novela que más les ha gustado. Usan material de la sala y otros traídos desde el hogar para recrear el ambiente de la novela en una sección de la sala
	- Describen los temas que usa un autor, por ejemplo, “Me gustan las novelas de Eric Wilson, porque tratan sobre crímenes”.	El docente selecciona al menos cuatro textos escritos por un mismo autor y crea un mural en la sala que permanecerá durante todo el tiempo que los alumnos estudien esos cuentos. Leen y comentan un cuento por clase. Recopilan los aspectos relevantes en el mural e incorporan también información sobre la vida del autor. Una vez que han terminado de leer varios cuentos, hacen una descripción del estilo del autor considerando los temas que desarrolla.
	- Mencionan los recursos que usualmente emplea un mismo autor, por ejemplo, “Me gustan las ilustraciones que aparecen en <i>Ogú y Mampato</i> , porque muestran situaciones divertidas. Además me	Los estudiantes comparan los personajes y ambientes que incluye en sus obras el autor de la actividad anterior, describen las ilustraciones (si es que hay) y hacen posibles conexiones entre la vida del autor y los temas que desarrolla en sus creaciones.



<p>- comparando diferentes textos escritos por un mismo autor</p>	<p>gusta la manera como hablan los personajes en esos comics, Ojú habla muy gracioso”.</p>	
<p>OA 7 Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Leen durante un tiempo definido, manteniendo la atención- en el texto sin distraerse.	<p>Los estudiantes leen semanalmente durante 15 minutos algún texto a elección, este puede ser traído desde el hogar, seleccionado en la biblioteca de aula o un préstamo de la biblioteca del establecimiento.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Comentan los libros que han leído.	<p>Luego de la actividad anterior, se reservan 10 minutos para que los estudiantes comenten los textos que han leído, haciendo énfasis en la temática abordada y el estilo del lenguaje.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Eligen libros de su interés: leyendo la primera página para evaluar el vocabulario considerando a sus autores favoritos solicitando sugerencias a otros	<p>Los estudiantes traen algún material de la clase y explican cuál fue el criterio empleado para su elección: evaluación de la primera página, obra de su autor favorito, recomendación.</p>



OA 8 Asistir habitualmente a la biblioteca para satisfacer diversos propósitos (encontrar información, elegir libros, estudiar, trabajar o investigar), cuidando el material en favor del uso común.	- Identifican los principales sectores de la biblioteca y señalan dónde se encuentran sus libros favoritos.	Los estudiantes identifican la sección de la biblioteca que contiene las obras dramáticas y las novelas.
	- Manipulan los libros y otros materiales con cuidado.	Los estudiantes, en grupos de a 4 elaboran un eslogan que recuerde a los demás el cuidado que hay que observar en la manipulación del material que esta ofrece.
	- Mantienen un ambiente de trabajo, respetando a los otros usuarios.	Los estudiantes, previa visita a la biblioteca, recuerdan y comentan las normas de convivencia para el trabajo en ella.
OA 6 Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, instrucciones, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del	- Explican, oralmente o por escrito, expresiones en lenguaje figurado.	Los estudiantes leen la noticia “Clasifican como <i>Fosil Viviente</i> a rana que se creía extinta”. El docente les pide que marquen una sección del texto en donde se encuentra una expresión de lenguaje figurado y media para que los niños logren interpretarla.
	- Responden preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...? sobre un texto leído.	El docente elige un texto en el cual se explique un proceso (por ejemplo, la descomposición de la leche, el ciclo del agua, la fabricación del pan, entre otros) y elabora una guía en la que aparece un cuadro con dos columnas. En una columna pone una lista de los hechos que se explican en el texto que leyeron y en la otra, los estudiantes deben responder a la pregunta ¿cuál es la consecuencia? Esta misma actividad se puede realizar con otras



<p>mundo y formarse una opinión:</p>		<p>preguntas, como ¿por qué sucede? o ¿cuál es la solución a este problema?</p>
<ul style="list-style-type: none">- extrayendo información explícita e implícita- utilizando los organizadores de textos expositivos (títulos, subtítulos, índice y glosario) para encontrar información específica- comprendiendo la información entregada por textos discontinuos, como imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas- interpretando expresiones en lenguaje figurado- comparando información- respondiendo preguntas como ¿por qué sucede...?, ¿cuál es la consecuencia de...?, ¿qué sucedería si...?- formulando una opinión sobre algún aspecto de la lectura	<ul style="list-style-type: none">- Comparan, si es pertinente, dos elementos de un texto leído aplicando criterios dados por el docente.	<p>El docente selecciona un texto en el que se describan dos elementos que es posible comparar; por ejemplo: un artículo histórico que describa dos realidades o personajes con características comunes. Los alumnos leen el texto y el profesor les pide que, mientras lo hacen, subrayen toda la información que aparezca sobre los elementos descritos. Luego el docente dibuja una tabla comparativa en el pizarrón y la completa con los aportes de los alumnos, quienes la copian en su cuaderno.</p>



<ul style="list-style-type: none">- fundamentando su opinión con información del texto o sus conocimientos previos		
<p>OA 12 Escribir creativamente narraciones (experiencias personales, relatos de hechos, cuentos, etc.) que incluyan:</p> <ul style="list-style-type: none">- una secuencia lógica de eventos- inicio, desarrollo y desenlace- conectores adecuados- descripciones- un lenguaje expresivo para desarrollar la acción	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan conectores para ordenar el relato (luego, después, entonces, mientras, por eso, porque).- Describen personajes, lugares u objetos en el relato.- Usan verbos variados.	<p>El docente anota en el pizarrón al menos cinco situaciones que pueden servir como punto de partida para que los estudiantes escriban un cuento, por ejemplo: › Vas caminando por la calle y te encuentras un libro. Lo abres y se convierte en una caja con una llave adentro: Te levantas en la noche, abres el refrigerador de tu casa y hay un grupo de seres pequeños que bailan dentro de él; De un día para otro, tu pelota de fútbol hace lo que le ordenas.; Bernardo O´Higgins se aparece en tu pieza y te dice que está perdido; Simbad el marino te pide que lo acompañes y seas su consejero en un viaje que debe emprender por el Mediterráneo. Los estudiantes eligen una de estas situaciones y escriben un cuento a partir de ella utilizando conectores para ordenar el relato.</p> <p>Los estudiantes enriquecen sus cuentos a través de la descripción detallada de personajes, lugares u objetos del relato.</p> <p>Los estudiantes editan sus escritos de acuerdo a la meta de seleccionar verbos variados para enriquecer la narración.</p>



OA 20 Comprender la función de los verbos en textos orales y escritos, y usarlos manteniendo la concordancia con el sujeto.	<ul style="list-style-type: none">- Distinguen el sujeto del predicado en oraciones simples.	El docente explica a los estudiantes que, en las oraciones activas, los verbos son realizados por alguien o algo. Por esta razón, si la acción es realizada por varias personas el verbo debe estar en plural. Muestra a con ejemplos cómo funciona la concordancia.
	<ul style="list-style-type: none">- Mantienen la concordancia de número entre el verbo y el sujeto al escribir o hablar.	El docente les entrega una guía con un texto en el que algunos verbos no concuerdan con el sujeto de las oraciones y les pide que arreglen las faltas de concordancia para que el texto tenga sentido.
	<ul style="list-style-type: none">- Identifican errores de concordancia entre verbo y sujeto en sus escritos o los de sus compañeros.	El docente solicita a los alumnos que lean en voz alta las narraciones que han escrito durante la unidad y verifiquen si respetaron la concordancia sujeto-verbo.
OA 19 Comprender la función de los adverbios en textos orales y escritos, y reemplazarlos o combinarlos para enriquecer o precisar sus producciones.	<ul style="list-style-type: none">- Explican qué información aporta el adverbio en una oración determinada.	El docente selecciona una serie de oraciones con adverbios de los textos leídos en clases o escritas por los mismos estudiantes. Explica que el adverbio acompaña al verbo y que sirve para precisar cómo se realiza la acción. Les muestra los adverbios en cada una de las oraciones y en conjunto analizan qué información agregan. Finalmente, el profesor entrega una lista de adverbios y los alumnos trabajan en los textos que han estado escribiendo, agregando adverbios para precisar las acciones.
	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan una variedad de adverbios para precisar sus escritos.	Los estudiantes confeccionan un papelógrafo que incorpore gran cantidad de adverbios para ser utilizados por todos.



	<ul style="list-style-type: none">- Reemplazan adverbios por otras estructuras que permiten ampliar o especificar lo dicho. Por ejemplo: “habló bien”, “habló con precisión y elegancia”.	El docente selecciona al menos diez oraciones en las que aparezca un adverbio y pide a los estudiantes que busquen al menos tres maneras de reemplazarlo. Por ejemplo: › El niño estaba ahí: El niño estaba en su casa. El niño estaba cerca de la esquina. El niño estaba junto al arroyo. Para concluir, conversan sobre el significado del adverbio elegido y la manera en que se puede ampliar la información en la oración.
<p>OA 23 Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, películas, testimonios, relatos, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo:</p> <ul style="list-style-type: none">- estableciendo conexiones con sus propias experiencias- identificando el propósito- formulando preguntas para obtener información adicional, aclarar dudas y profundizar la comprensión	<ul style="list-style-type: none">- Conversan sobre los textos escuchados, destacando aspectos que les llamen la atención y fundamentando por qué.	El docente invita a alguna persona para que comparta una historia interesante con los alumnos. Puede ser un cuentacuentos, un apoderado o un alumno de un curso superior. Explica a los estudiantes quién es esta persona y para qué la invitó y les pide que, a medida que escuchan la historia, anoten preguntas sobre esta. Al final de la historia, el profesor pide a los estudiantes que hagan las preguntas que anotaron. Una vez que agradecen a la visita y esta se va, en conjunto hacen un resumen de lo que escucharon. En la clase siguiente escriben una carta a la visita en la cual le agradecen y le explican qué fue lo que más les gustó de lo que les contó o qué aprendieron.
	<ul style="list-style-type: none">- Hacen una recapitulación de una noticia escuchada, un testimonio, un relato o película.	El docente selecciona una noticia que haya ocurrido en el mes y que tenga un vocabulario adecuado a la edad de los estudiantes. Escribe algunas preguntas que ayudan a ordenar las ideas expuestas en la noticia y los alumnos la ven (o escuchan), se juntan en grupos y contestan las preguntas. Finalmente elaboran una



<ul style="list-style-type: none">- estableciendo relaciones entre distintos textos- respondiendo preguntas sobre información explícita e implícita- formulando una opinión sobre lo escuchado		recapitulación que dé respuesta las preguntas periodísticas contestadas en el texto.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan opiniones sobre la información escuchada.	Tomando en cuenta lo que han discutido para contestar las preguntas de la actividad anterior, expresan una opinión sobre los hechos presentados en la noticia.
OA 24 Disfrutar de la experiencia de asistir a obras de teatro infantiles o representaciones para ampliar sus posibilidades de expresión, desarrollar su creatividad y familiarizarse con el género.	<ul style="list-style-type: none">- Comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.	Los estudiantes asisten a una obra de teatro y luego comentan qué aspectos de la historia les llamaron la atención y por qué.
	<ul style="list-style-type: none">- Explican los problemas a los cuales se enfrentan los personajes y cómo se resuelven.	Los estudiantes asisten a una obra de teatro y luego comentan y explican los problemas a los que se enfrentaron los personajes y cómo los resolvieron.
	<ul style="list-style-type: none">- Describen lo que sintieron en diferentes momentos de la obra de teatro; por ejemplo: sorpresa, miedo, risa, etc.	Los estudiantes asisten a una obra de teatro. Luego, el docente les plantea distintos momentos de la obra y ellos describen qué sintieron, por ejemplo: miedo, risa, sorpresa, tristeza, etc.



<p>OA 10 Aplicar estrategias para determinar el significado de palabras nuevas:</p> <ul style="list-style-type: none">- claves del texto (para determinar qué acepción es pertinente según el contexto)- raíces y afijos- preguntar a otro- diccionarios, enciclopedias e internet	<ul style="list-style-type: none">- Explican a qué ámbito pertenece una palabra, haciendo alusión al contexto en el que se encuentra inserta. Por ejemplo: se refiere a la comida, a animales, a materiales de construcción, a un estado de ánimo, etc.	<p>Al recopilar palabras desconocidas, el docente escribe las palabras en la pizarra y en conjunto encuentran a qué ámbito pertenece la palabra tomando en cuenta el contexto en el que está inserta. Luego les entrega un texto que contiene palabras que el docente reconoce como poco conocidas por sus estudiantes y los alienta a intentar reconocer su significado tomando en cuenta el contexto en el que está inserta.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Encuentran las palabras en diccionarios, enciclopedias y glosarios usando el orden alfabético.	<p>El docente recuerda a los estudiantes cómo se organizan las palabras mediante el orden alfabético. Anota el abecedario en el pizarrón para facilitar la tarea y junta a los estudiantes en grupos. Entrega cinco palabras a cada grupo para que las busquen en el diccionario. Luego los niños explican el significado de estas.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Seleccionan la acepción de la palabra que se adecua al contexto.	<p>El docente reparte un texto con 4 palabras de más de una acepción para que los niños seleccionen cuál de ellas es la más adecuada al contexto.</p>
<p>OA 22 Comprender y disfrutar versiones completas de</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reproducen la historia usando sus propias palabras.	<p>El docente lee en voz alta el inicio de la novela “La vida secreta de Hubie Hazel”. Luego los niños reproducen de forma escrita la historia parafraseando.</p>



obras de la literatura, narradas o leídas por un adulto, como: <ul style="list-style-type: none">- cuentos folclóricos y de autor- poemas- mitos y leyendas- capítulos de novelas	<ul style="list-style-type: none">- Relacionan aspectos de un texto escuchado y comentado en clases con otros textos leídos o escuchados previamente.	El docente un capítulo de la novela “Hijo, estás despedido”, los estudiantes establecen relaciones entre dicho texto y el leído en la actividad anterior. Por ejemplo, la actitud de los padres.
	<ul style="list-style-type: none">- Formulan preguntas que demuestran su interés por lo escuchado.	Los estudiantes formulan en parejas preguntas sobre la el inicio de la novle “La vida secreta de Hubie Hazel” para que sean respondidas por otros compañeros. El docente modela el tipo de pregunta para que, en lo posible, se formulen preguntas abiertas.
OA 1 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: <ul style="list-style-type: none">- pronunciando las palabras con precisión- respetando los signos de puntuación- leyendo con entonación adecuada- leyendo con velocidad adecuada para el nivel	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- manteniendo una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras	Leen en voz alta de manera fluida fragmentos novelas seleccionadas por ellos.a una velocidad que demuestre decodificación automática de la mayoría de las palabras.
	Leen en voz alta: <ul style="list-style-type: none">- respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación)	Los estudiantes leen en voz alta, respetando signos de puntuación (punto, coma, signos de exclamación y de interrogación) fragmentos de novelas que han seleccionado libremente.



	<p>Leen en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none">- adoptando la entonación que propone el sentido del texto	<p>El docente realiza un modelado de lectura de un fragmento de obra dramática para destacar las indicaciones de las acotaciones del texto y la expresividad en diálogos.. Después, los estudiantes practican su lectura en voz alta tomando en cuenta estos aspectos.</p>
<p>OA 11 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, noticias, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Escriben al menos una vez a la semana un texto con un formato que se adecue a sus necesidades.	<p>En parejas, los estudiantes escriben un diálogo con acotaciones para ser interpretado por sus compañeros. Debe considerar al menos 4 intervenciones para al menos dos personajes y tocar la temática de la convivencia escolar.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Escriben para expresar lo que han descubierto en los textos leídos, ya sea emulando estilos de escritura, comentando la información o comentando los recuerdos o las emociones que les gatillan.	<p>Para realizar la actividad anterior, los estudiantes toman el modelo de un diálogo con acotaciones de una obra dramática proyectado por el docente y que han leído juntos.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Expresan sus preocupaciones, sentimientos o experiencias en un blog,	<p>Los estudiantes escriben en una esquila las dificultades con las que se encontraron en la actividad anterior y al menos una propuesta de solución.</p>



	diario de vida, agenda, bitácora, etc.	
OA15 Escribir con letra clara para que pueda ser leída por otros con facilidad.	- Escriben con letra ligada o imprenta, sin mezclar estilos.	Los estudiantes escriben la versión final del diálogo de la actividad anterior con el tipo de letra con la que se sientan más cómodos y diestros.
	- Escriben con letra clara, que otros lectores entienden fácilmente.	Los estudiantes son alentados a tomar muy en cuenta el propósito comunicativo de sus diálogos para que su letra pueda ser entendida fácilmente por el compañero que deba interpretarlo.
OA 18 Incorporar de manera pertinente en la escritura el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Incorporan adecuadamente en sus escritos las palabras que han aprendido.	El profesor y los estudiantes recopilan en la pizarra un conjunto de términos relacionados con la temática de la convivencia escolar. El criterio para recopilarlos es que sean palabras de uso menos frecuente. Los estudiantes pueden utilizar palabras de este conjunto para enriquecer sus textos.
	- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	Los estudiantes intercambian sus escritos en la fase de primer borrador y reciben retroalimentaciones de sus compañeros referidas a la claridad y expresividad del mensaje que intentan transmitir. Tomando en cuenta estos comentarios los estudiantes editan sus textos.
OA25 Participar activamente en conversaciones grupales	- Formulan preguntas para aclarar dudas.	Los estudiantes preparan la representación de los diálogos escritos por sus compañeros formulando preguntas para aclarar sus dudas y manteniendo el foco en el tema de la actividad.



<p>sobre textos leídos o escuchados en clases o temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">- manteniendo el foco de la conversación- expresando sus ideas u opiniones y fundamentándolas- formulando preguntas para aclarar dudas y verificar- la comprensión- demostrando interés ante lo escuchado- mostrando empatía frente a situaciones expresadas por otros- respetando turnos	<ul style="list-style-type: none">- Hacen comentarios que demuestran empatía por lo que expresa un compañero.	<p>Los estudiantes entablan diálogos con sus compañeros para preparar la representación de los textos de la actividad anterior. En sus comentarios demuestran empatía por lo que expresa su interlocutor.</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Esperan que el interlocutor termine una idea para complementar lo dicho.	<p>Los estudiantes preparan su representación tomando en cuenta los turnos de palabra, es decir, esperan a que su compañero termine una idea para complementar los dicho.</p>
<p>OA 29 Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Representan roles en obras teatrales: diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo y utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del	<p>Los estudiantes ponen en escena los diálogos preparados en la actividad anterior, diciendo de memoria y sin equivocarse sus partes del diálogo y utilizando volumen, tono de voz y gestualidad acorde con las características del personaje representado.</p>



	personaje representado.	
OA 28 Incorporar de manera pertinente en sus intervenciones orales el vocabulario nuevo extraído de textos escuchados o leídos.	- Usan adecuadamente en sus intervenciones orales las palabras aprendidas.	Una vez a la semana, el docente selecciona un grupo de palabras para que dos o tres estudiantes preparen una presentación oral y elaboren una publicación sobre ellas. Los alumnos presentan las palabras a sus compañeros: explican su significado de diversas maneras, leen oraciones en las cuales aparecen y en una cartulina o papel kraft las definen y agregan imágenes que ayudan a comprenderlas y recordarlas. La cartulina permanece en el mural de la sala durante toda la semana para que los alumnos recurran a ella al escribir y al hablar.
	- Recuentan historias, hechos noticiosos o nuevos contenidos leídos y escuchados, utilizando parte del vocabulario del texto de origen.	Los estudiantes cuentan sobre los nuevos contenidos abordados en la unidad de la Civilización inca utilizando un vocabulario específico de la temática.



	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan un vocabulario variado y preciso para transmitir mensajes.	Los estudiantes visitan otros cursos para invitarlos a la presentación de sus diálogos, intentan utilizar un lenguaje y vocabulario que motive a los niños a asistir.
OA 26 Interactuar de acuerdo con las convenciones sociales en diferentes situaciones: <ul style="list-style-type: none">- presentarse a sí mismo y a otros- saludar- preguntar- expresar opiniones, sentimientos e ideas- situaciones que requieren el uso de fórmulas de cortesía como por favor, gracias, perdón, permiso.	<ul style="list-style-type: none">- Se presentan a sí mismos o a la persona con la que están.	Los estudiantes representan una situación en la que las personas temen presentarse o simplemente irrumpen en un lugar sin presentarse a sí mismos o a las personas con quien están. Reflexionan acerca de la importancia de esta regla de cortesía.
	<ul style="list-style-type: none">- Usan las convenciones de cortesía en sus interacciones de la vida cotidiana.	El docente lee para los niños el cuento “Por favor” de Alicia Aspinwall. Los niños comentan sobre el uso de las reglas de cortesía en situaciones comunicativas.
	<ul style="list-style-type: none">- Adecuan su registro y vocabulario según la situación comunicativa.	Los estudiantes visitan otros cursos para invitarlos a la presentación de sus diálogos, intentan utilizar un lenguaje claro asegurándose de entregar todos los datos necesarios (lugar, horario) para convocar asistentes.



<p>OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y expresión textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none">- Leyendo entre 113 y 140 palabras por minuto.- Pronunciando las palabras con precisión sin cometer errores de omisión, adición, sustitución, inversión e invención.- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.- Aplicando la entonación adecuada a la lectura, para transmitir emociones y estados de ánimo.- Extrayendo información explícita e implícita.	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta entre 135 y 140 palabras por minuto.	Leen en voz alta el fragmento de una obra dramática. El docente indica los errores a cada estudiante. Practican en parejas.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta oraciones respetando límites sintácticos dentro de una oración.	En pequeños grupos, los estudiantes leen en voz alta el fragmento de una novela, segmentando correctamente para dar sentido a su lectura. Se dan sugerencias e intercambian roles.
	<ul style="list-style-type: none">- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.	Lee en voz alta el fragmento de una novela seleccionada por el docente y responde preguntas orales que apelen a ofrecer una opinión sobre las acciones del personaje.