



LISTA DE LECTURA MATURA

IDIOMAS



LISTA DE LECTURA MATURA

IDIOMAS: ALEMÁN, CASTELLANO, INGLÉS, FRANCÉS

Objetivo

Los/las estudiantes escogen un determinado número (ver tabla abajo) de lecturas personales sobre las cuales se basa un examen oral en idiomas de la Matura bilingüe suiza (estructura del examen oral: ver anexo 3).

Los/las estudiantes pueden así, mediante un texto de su gusto personal, presentar contenidos y habilidades adquiridos en las clases de idiomas.

Definición de lectura

Por lectura se entiende un texto integral de cualquier género (ej.: novela, cuento, obra de teatro, ensayo, autobiografía, etc.), un grupo temático constituido por varios extractos de obras (p. ej. *El amor a primera vista*, *Inicios de novelas*, etc.) o una selección de lírica constituida por varios poemas cuyo número dependerá del tamaño y complejidad.

Pautas

El número de lecturas que se escogen en los distintos idiomas es el siguiente:

Idioma	Total de lecturas	De las cuales pueden ser lecturas leídas en clase
Alemán	5	0-1
Castellano	4	0-1
Inglés	3	0-1
MP Francés	3	0-1

Tabla 1: Número de lecturas

Una lectura debe abarcar entre aprox. 60 y 300 páginas. Lecturas con más páginas cuentan como dos lecturas.

Las lecturas deben incluir mínimo los principales géneros (poesía, novela y teatro) y abarcar mínimo 3 siglos (con la excepción de la EP). Los Departamentos de Idiomas del CSS ponen a disposición unas sugerencias de lecturas (ver anexo 1). Por supuesto, se pueden escoger lecturas no incluidas en dicha lista.

No se admiten *Easy Readers* ni textos traducidos.

Los conocimientos de una lectura abarcan informaciones interdisciplinarias sobre el autor, el contexto histórico-político-económico-social de la época, el aspecto formal de la obra y su relación con su contenido y vínculos con otras obras de arte.



Entrega de las listas de lectura

Las lecturas personales deben ser declaradas y aprobadas mediante firma por el/la profesor/a examinador/a en el formato de inscripción a los exámenes de Matura (extracto de la hoja de inscripción: ver anexo 2) que se entrega a más tardar antes de salir a vacaciones de invierno (principios de julio) en el año en el cual se toman los exámenes de Matura.

Se pueden anexas, en una hoja aparte, máximo 2 temas o preguntas para cada lectura como sugerencia por parte del/de la estudiante que el/la examinador/a puede tomar en cuenta para el examen oral.

Anexo 1

Sugerencias de lecturas

Alemán

1. Mittelalter / Renaissance, Humanismus, Reformation / Barock (1170 - 1720)

a) Lyrik / Prosa

Aue, Hartmann von (1160-1210)	<i>Der arme Heinrich</i> (1195)
Verschiedene	Minnesang
Verschiedene	Spruchdichtung
Verschiedene	Totentanz

b) Prosa

Grimmelshausen, Hans Jakob Christoffel von (1622-1676)	<i>Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch</i> (1668)
--	---

c) Drama

Sachs, Hans (1494-1576)	Theaterstücke
Verschiedene	Mysterienspiele
Verschiedene	Moralitäten
Verschiedene	Fastnachtsspiele

2. Aufklärung (1720-1790)

a) Lyrik

Verschiedene	Gedichte
--------------	----------



b) Prosa

Gellert, Christian Fürchtegott (1715-1769)	Fabeln und Erzählungen
Kant, Immanuel (1724-1804)	<i>Was ist Aufklärung?</i> (1784)
Lichtenberg, Georg (1742-1700)	Vermischte Schriften (von 1800-1806)

c) Drama

Lessing, Gotthold Ephraim (1729-1781)	<i>Miss Sara Sampson</i> (1755)
	<i>Minna von Barnhelm</i> (1767)
	<i>Emilia Galotti</i> (1772)
	<i>Nathan der Weise</i> (1779)

3. Sturm und Drang (1765-1790)

a) Lyrik

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	<i>Prometheus</i> (1772-1774)
Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	<i>Willkommen und Abschied</i> (1775)
Schiller, Friedrich (1759-1805)	Gedichte

b) Prosa

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	<i>Die Leiden des jungen Werthers</i> (1774)
-------------------------------------	--

c) Drama

Klinger, Friedrich Maximilian (1752-1831)	<i>Sturm und Drang</i> (1776)
Lenz, Jakob Michael Reinhold (1751-1792)	<i>Die Soldaten</i> (1776)
Schiller, Friedrich (1759-1805)	<i>Die Räuber</i> (1781)
	<i>Kabale und Liebe</i> (1784)
Wagner, Heinrich Leopold (1747-1779)	<i>Die Kindermörderin</i> (1776)

4. Klassik (1786-1832)

a) Lyrik

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	Gedichte und Balladen
Schiller, Friedrich (1759-1805)	Gedichte und Balladen

b) Prosa

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	<i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> (1795/96)
	<i>Die Wahlverwandtschaften</i> (1809)



c) Drama

Goethe, Johann Wolfgang (1749-1832)	<i>Iphigenie auf Tauris (1787)</i>
	<i>Faust I (1808)</i>
Schiller, Friedrich (1759-1805)	<i>Wallenstein (1799)</i>
	<i>Maria Stuart (1800)</i>
	<i>Wilhelm Tell (1804)</i>

5. Zwischen Klassik und Romantik

a) Lyrik

Hölderlin, Johann Christian Friedrich (1770-1843)	Gedichte
---	----------

b) Prosa

Kleist, Heinrich (1777-1811)	<i>Das Erdbeben von Chili (1807)</i>
	<i>Die Marquise von O. (1808)</i>
	<i>Michael Kohlhaas (1810)</i>
	<i>Die Verlobung in St. Domingo (1811)</i>

c) Drama

Kleist, Heinrich (1777-1811)	<i>Der zerbrochene Krug (1808)</i>
------------------------------	------------------------------------

6. Romantik (1798-1835)

a) Lyrik

Eichendorff, Joseph von (1788-1857)	Gedichte
Brentano, Clemens (1778-1842)	Gedichte

b) Prosa

Chamisso, Adelbert (1781-1859)	<i>Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1813)</i>
Eichendorff, Joseph (1788-1857)	<i>Aus dem Leben eines Taugenichts (1822/23)</i>
Hoffmann, E. T. A (1776-1822)	<i>Die Elixiere des Teufels (1816)</i>
	<i>Das Fräulein von Scuderi (1819)</i>
Tieck, Ludwig (1776-1822)	<i>Der blonde Eckbert (1797)</i>

c) Drama

Tieck, Ludwig (1776-1822)	<i>Der gestiefelte Kater (1797)</i>
---------------------------	-------------------------------------



7. Biedermeier / Junges Deutschland (1815-1848/1825-1848)

a) Lyrik

Droste-Hülshoff, Annette von (1797-1848)	Gedichte
Heine, Heinrich (1797-1856)	Gedichte
Mörike, Eduard (1804-1875)	Gedichte

b) Prosa

Büchner, Georg (1813-1837)	<i>Lenz (1839)</i>
Droste-Hülshoff, Annette von (1797-1848)	<i>Die Judenbuche (1842)</i>
Heine, Heinrich (1797-1856)	<i>Deutschland. Ein Wintermärchen (1844)</i>
Mörike, Eduard (1804-1875)	<i>Mozart auf der Reise nach Prag (1856)</i>
Stifter, Adalbert (1805-1868)	<i>Brigitta (1847)</i>
	<i>Der Nachsommer (1857)</i>

c) Drama

Büchner, Georg (1813-1837)	<i>Dantons Tod (1835)</i>
	<i>Woyzeck (1879)</i>

8. Realismus (1848-1890)

a) Lyrik

Storm, Theodor (1817-1888)	Gedichte
Busch, Wilhelm (1832-1908)	<i>Max und Moritz (1865)</i>
Meyer, Conrad Ferdinand (1825-1898)	Gedichte
Fontane, Theodor (1819-1898)	Gedichte

b) Prosa

Fontane, Theodor (1819-1898)	<i>Effi Briest (1895)</i>
Gotthelf, Jeremias (1797-1854)	<i>Die schwarze Spinne (1842)</i>
Keller, Gottfried (1819-1890)	<i>Romeo und Julia auf dem Dorfe (1855)</i>
	<i>Die missbrauchten Liebesbriefe (1856)</i>
	<i>Kleider machen Leute (1874)</i>
Meyer, Conrad Ferdinand (1825-1898)	<i>Das Amulett (1873)</i>
	<i>Jürg Jenatsch (1876)</i>
	<i>Der Schuss von der Kanzel (1877)</i>
	<i>Der Heilige (1879)</i>
	<i>Die Hochzeit des Mönchs (1884)</i>
	<i>Die Versuchung des Pescara (1887)</i>
Storm, Theodor (1817-1888)	<i>Der Schimmelreiter (1888)</i>



c) Drama

Hebbel, Friedrich (1813-1863)	<i>Maria Magdalena (1843)</i>
-------------------------------	-------------------------------

9. Naturalismus (1880-1900)

a) Lyrik

Holz, Arno (1863-1929)	Gedichte
------------------------	----------

b) Prosa

Hauptmann, Gerhart (1862-1946)	<i>Bahnwärter Thiel (1888)</i>
--------------------------------	--------------------------------

c) Drama

Wedekind, Frank (1864-1918)	<i>Frühlingserwachen (1891)</i>
Hauptmann, Gerhart (1862-1946)	<i>Vor Sonnenaufgang (1889)</i>
	<i>Der Biberpelz (1893)</i>
	<i>Die Ratten (1911)</i>

9. Deutschsprachige Literatur zu Beginn des 20. Jahrhunderts (1890-1920)

a) Lyrik

George, Stefan (1868-1933)	Gedichte
Hesse, Hermann (1877-1962)	Gedichte
Hofmannsthal, Hugo von (1874-1929)	Gedichte
Morgenstern, Christian (1871-1950)	Gedichte
Rilke, Rainer Maria (1875-1926)	Gedichte

b) Prosa

Hesse, Hermann (1877-1962)	<i>Damian (1919)</i>
	<i>Siddharta (1922)</i>
	<i>Der Steppenwolf (1927)</i>
	<i>Narziss und Goldmund (1930)</i>
Hofmannsthal, Hugo von (1874-1924)	<i>Jedermann (1911)</i>
Kafka, Franz (1883-1925)	<i>Das Urteil (1912)</i>
	<i>Die Verwandlung (1912)</i>
	<i>Der Process (1915)</i>
	<i>Brief an den Vater (1919)</i>
Mann, Heinrich (1871-1950)	<i>Der Untertan (1914)</i>
Musil, Robert (1880-1942)	<i>Die Verwirrungen des Zöglings Törless (1906)</i>
Rilke, Rainer Maria (1875-1926)	<i>Die Turnstunde (1899)</i>



	<i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910)</i>
Schnitzler, Arthur (1862-1931)	<i>Leutnant Gustl (1901)</i>
	<i>Fräulein Else (1924)</i>
	<i>Traumnovelle (1926)</i>

c) Drama

Schnitzler, Arthur (1862-1931)	<i>Reigen (1920)</i>
--------------------------------	----------------------

10. Expressionismus (1910-1925)/Avantgarde-Dadaismus (1915-1925)

a) Lyrik

Ball, Hugo (1886-1927)	Gedichte
Benn, Gottfried (1886-1956)	Gedichte
Heym, Georg (1887-1912)	Gedichte
Lasker-Schüler, Else (1869-1945)	Gedichte
Trakl, Georg (1887-1914)	Gedichte

b) Prosa

Sternheim, Carl (1878-1942)	<i>Ulrike (1918)</i>
-----------------------------	----------------------

c) Drama

Barlach, Ernst (1870-1938)	<i>Der tote Tag (1912)</i>
Kaiser, Georg (1878-1945)	<i>Die Bürger von Calais (1914)</i>

11. Weimarer Republik/Neue Sachlichkeit (1919-1932)

a) Lyrik

Ringelnatz, Joachim (1883-1934)	Gedichte
---------------------------------	----------

b) Prosa

Döblin, Alfred (1878-1957)	<i>Die Ermordung einer Butterblume (1911)</i>
	<i>Berlin Alexanderplatz (1929)</i>
Fallada Hans (1893-1947)	<i>Kleiner Mann – was nun? (1932)</i>
Horváth, Ödön von (1901-1938)	<i>Der ewige Spiesser (1930)</i>
	<i>Jugend ohne Gott (1937)</i>
Mann, Thomas (1875-1955)	<i>Buddenbrooks (1901)</i>
	<i>Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull (1910)</i>



	<i>Tod in Venedig (1911)</i>
	<i>Mario und der Zauberer (1930)</i>
Remarque, Erich Maria (1898-1970)	<i>Im Westen nichts Neues (1928)</i>

c) Drama

Horvath, Ödön von (1901-1938)	<i>Geschichten aus dem Wiener Wald (1931)</i>
	<i>Glaube Liebe Hoffnung (1932)</i>

12. Exilliteratur (1933-1945)

a) Lyrik

Brecht, Bertolt (1898-1956)	Gedichte
Kästner, Erich (1899-1974)	Gedichte

b) Prosa

Brecht, Bertolt (1898-1956)	<i>Die Dreigroschenoper (1928)</i>
	<i>Leben des Galilei (1938/39)</i>
	<i>Der gute Mensch von Sezuan (1939)</i>
	<i>Mutter Courage und ihre Kinder (1939)</i>
	<i>Der kaukasische Kreidekreis (1944)</i>
Kästner, Erich (1899-1974)	<i>Fabian (1931)</i>
Roth, Joseph (1894-1939)	<i>Hiob (1930)</i>
Seghers, Anna (1900-1983)	<i>Das siebte Kreuz (1942)</i>
	<i>Der Ausflug der toten Mädchen (1944)</i>
Zweig, Stefan (1881-1942)	<i>Angst (1910)</i>
	<i>Der Zwang (1920)</i>
	<i>Sternstunden der Menschheit (1927)</i>
	<i>Schachnovelle (1938)</i>

c) Drama

Zuckmayer, Carl (1896-1977)	<i>Der Hauptmann von Köpenick (1931)</i>
	<i>Des Teufels General (1946)</i>

13. Nachkriegsliteratur/Trümmerliteratur (1945-1950)

a) Lyrik

Aichinger, Ilse (*1921)	Gedichte
-------------------------	----------



Benn, Gottfried (1886-1956)	Gedichte
Celan, Paul (1920-1970)	Gedichte
Eich, Günter (1907-1972)	Gedichte
Kaschnitz, Marie Luise (1901-1974)	Gedichte
Sachs, Nelly (1891-1970)	Gedichte

b) Prosa

Aichinger, Ilse (*1921)	<i>Die grössere Hoffnung (1948)</i>
	Diverse Erzählungen
Borchert, Wolfgang (1921-1947)	Diverse Kurzgeschichten
Grass, Günter (*1927)	<i>Die Blechtrommel (1959)</i>
	<i>Katz und Maus (1961)</i>

c) Drama

Borchert, Wolfgang (1921-1947)	<i>Draussen vor der Tür (1947)</i>
--------------------------------	------------------------------------

14. Wohlstandsgesellschaft (1950-1960)

a) Lyrik

Bachmann, Ingeborg (1926-1973)	Gedichte
Enzensberger, Hans Magnus (geb. 1929)	Gedichte
Jandl, Ernst (geb. 1925)	Gedichte

b) Prosa

Andersch, Alfred (1914-1980)	<i>Die Kirschen der Freiheit (1952)</i>
	<i>Sansibar oder der letzte Grund (1957)</i>
	<i>Die Rote (1960)</i>
	<i>Der Vater eines Mörders (1980)</i>
Böll, Heinrich (1917-1985)	<i>Nicht nur zur Weihnachtszeit (1952)</i>
	<i>Billard um halb zehn (1959)</i>
	<i>Ansicht eines Clowns (1963)</i>
Dürrenmatt Friedrich (1921-1990)	<i>Der Richter und sein Henker (1950)</i>
	<i>Der Verdacht (1951)</i>
	<i>Die Ehe des Herrn Mississippi (1952)</i>
	<i>Das Versprechen (1958)</i>
Frisch, Max (1911-1991)	<i>Stiller (1954)</i>
	<i>Homo faber (1957)</i>
Hildesheimer, Wolfgang (1916-1991)	<i>Lieblose Legenden (1952)</i>

c) Drama

Dürrenmatt, Friedrich (1921-1990)	<i>Der Besuch der alten Dame (1956)</i>
	<i>Die Physiker (1964)</i>



Frisch, Max (1911-1991)	<i>Biedermann und die Brandstifter (1948)</i>
	<i>Andorra (1961)</i>

14. Abkehr von der Leistungsgesellschaft (1960-1985)

a) Lyrik

Kirsch, Sarah (* 1935)	Gedichte
Hahn, Ulla (*1946)	Gedichte

b) Prosa

Becker, Jurek (1937-1997)	<i>Jakob der Lügner (1969)</i>
Böll, Heinrich (1917-1985)	<i>Die verlorene Ehre der Katharina Blum (1974)</i>
Frisch, Max (1911-1991)	<i>Montauk (1975)</i>
Grass, Günter (*1927)	<i>Der Butt (1977)</i>
Handke, Peter (* 1942)	<i>Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1970)</i>
	<i>Wunschloses Unglück (1973)</i>
Haushofer, Marlen (1920-1970)	<i>Wir töten Stella (1958)</i>
	<i>Die Wand (1963)</i>
Hein, Christoph (* 1944)	<i>Drachenblut (1982)</i>
	<i>Der Tangospieler (1989)</i>
Jelinek, Elfriede (* 1946)	<i>Die Klavierspielerin (1983)</i>
Johnson, Uwe (1934-1984)	<i>Mutmassungen über Jakob (1959)</i>
Kipphardt, Heinar (1922-1982)	<i>In der Sache J. Robert Oppenheimer (1954)</i>
Lenz, Siegfried (* 1926)	<i>Deutschstunde (1968)</i>
	Diverse Erzählungen
Lötscher, Hugo (1929-2009)	<i>Der Immune (1975)</i>
Plenzendorf, Ulrich (geb. 1934)	<i>Die neuen Leiden des jungen W. (1968)</i>
Wallraff, Günter (* 1942)	<i>Ganz unten (1985)</i>
Walser, Martin (* 1927)	<i>Ein fliehendes Pferd (1977)</i>
Wohmann, Gabriele (*1932)	Diverse Erzählungen und Kurzgeschichten
Wolf, Christa (* 1929)	<i>Der geteilte Himmel (1964)</i>

c) Drama

Kipphardt, Heinar (1922-1982)	<i>In der Sache J. Robert Oppenheimer (1964)</i>
-------------------------------	--

15. Gegenwartsliteratur (1985-)

a) Lyrik

Ostermaier, Albert (*1967)	Gedichte
----------------------------	----------

b) Prosa



Arjouni, Jakob (* 1964)	<i>Magic Hoffmann (1996)</i>
Brussig, Thomas (* 1965)	<i>Am kürzeren Ende der Sonnenallee (1999)</i>
Faes, Urs (*1947)	<i>Und Ruth (2001)</i>
Grass, Günter (* 1927)	<i>Im Krebsgang (2002)</i>
Haas, Wolf (* 1960)	<i>Auferstehung der Toten (1996)</i>
Hermann Judith (* 1970)	<i>Sommerhaus, später (1998)</i>
Hürlimann, Thomas (*1950)	<i>Der grosse Kater (1998)</i>
	<i>Fräulein Stark (2001)</i>
Huonder, Silvio (*1954)	<i>Adalina (1997)</i>
Jenny, Zoe (* 1974)	<i>Das Blütenstaubzimmer (1997)</i>
Kehlmann Daniel (*1975)	<i>Die Vermessung der Welt (2005)</i>
Maron, Monika (* 1941)	<i>Animal Triste (1996)</i>
Moser, Milena (*1963)	<i>Die Putzfraueninsel (1991)</i>
Muschg, Adolf (*1934)	<i>Kinderhochzeit (2008)</i>
Schlink, Bernhard (* 1944)	<i>Der Vorleser (1995)</i>
	<i>Das Wochenende (2008)</i>
Schneider, Robert (* 1961)	<i>Schlafes Bruder (1992)</i>
Sparschuh, Jens (* 1955)	<i>Der Zimmerspringbrunnen (2002)</i>
Süskind, Patrick (* 1949)	<i>Der Kontrabass (1981)</i>
	<i>Das Parfum (1985)</i>
	<i>Die Geschichte von Herrn Sommer (1991)</i>
Suter, Martin (* 1948)	<i>Small World (1997)</i>
	<i>Die dunkle seite des Mondes (2000)</i>
Timm, Uwe (* 1949)	<i>Die Entdeckung der Currywurst (1983)</i>
	<i>Am Beispiel meines Bruders (2003)</i>
Vanderbeke, Brigit (* 1956)	<i>Alberta empfängt einen Liebhaber (1997)</i>
	<i>Das Muschelessen (1990)</i>
Veteranyi, Aglaja (1962-2002)	<i>Warum das Kind in der Polenta kocht (2001)</i>
	<i>Das Regal der letzten Atemzüge (2002)</i>
Walraff, Günter (*1942)	<i>Ganz unten (1985)</i>

c) Drama

Haas, Wolf (* 1960)	<i>Das Wetter vor 15 Jahren (2006)</i>
Schneider, Hansjörg (*1938)	<i>Sennentuntschi (1972)</i>
Widmer, Urs (*1938)	<i>Jeanmaire. Ein Stück Schweiz (1992)</i>
	<i>Top Dogs (1996)</i>



Español

1. Edad Media y Renacimiento

a) Poesía

De Berceo, Gonzalo (1180-1246)	<i>Milagros de Nuestra Señora</i>
Ruiz, Juan , Arcipreste de Hita (1290-1350)	<i>Libro de Buen Amor</i>
Manrique, Jorge (1440-1479)	<i>Coplas a la muerte de su padre</i>
De la Vega, Garcilaso (1501-1536)	<i>Sonetos y Églogas</i>

b) Narración

Infante don Juan Manuel (1282-1348)	<i>Conde Lucanor (1334)</i>
Anónimo	<i>Lazarillo de Tormes (1554)</i>

c) Teatro

De Rojas, Fernando (1468-1541)	<i>La Celestina (1499)</i>
De Rueda, Lope (1505-1565)	<i>Pasos</i>

2. Barroco

a) Poesía

De la Cruz , Sor Juana Inés (1651-1695)	<i>Sonetos y redondillas</i>
De Góngora, Luis (1561- 1627)	<i>Sonetos y letrillas</i>
De Quevedo, Francisco (1580- 1645)	<i>Sonetos y letrillas</i>

b) Narración

De Cervantes, Miguel (1547-1616)	<i>Don Quijote de la Mancha (1605 y 1610)</i>
De Quevedo, Francisco (1580-1645)	<i>Vida del buscón llamado Pablos (1626)</i>

c) Teatro

Calderón de la Barca, Pedro (1600-1681)	<i>La vida es sueño (1636)</i>
---	--------------------------------



Lope de Vega, Félix (1552-1635)	<i>Fuenteovejuna</i> (1619)
De Cervantes, Miguel (1547-1616)	<i>Entremeses</i> (1615)
De Molina, Tirso (1583-1648)	<i>El burlador de Sevilla</i> (1627)

3. Siglo XIX

a) Poesía

Rubén Darío (1867-1916)	<i>Cantos de vida y esperanza</i> (1905)
López Velarde, Ramón (1888-1921)	<i>La suave patria</i> (1921)
Silva, José Asunción (1865-1896)	<i>Gotas amargas</i> (1894)
Machado, Antonio (1875-1939)	<i>Campos de Castilla</i> (1912)

b) Narración

Del Valle-Inclán, Ramón (1886-1936)	<i>Tirano banderas</i> (1926)
De Unamuno, Miguel (1864- 1936)	<i>Niebla / La tía Tula</i> (1914 y 1933)
Isaacs, Jorge (1837-1895)	<i>María</i> (1867)
Pérez Galdós, Benito (1843-1920)	<i>Trafalgar</i> (1873)

c) Teatro

Del Valle-Inclán, Ramón (1886-1936)	<i>Romance de lobos</i> (1908)
Zorrilla, José (1817-1893)	<i>Don Juan Tenorio</i> (1868)

4. Siglo XX

a) Poesía

Alberti, Rafael (1902-1999)	<i>Marinero en tierra / A la pintura</i> (1924 y 1948)
Aleixandre, Vicente (1898- 1984)	<i>Espadas como labios</i> (1932)
Salinas, Pedro (1892-1951)	<i>La voz a ti debida</i> (1933)
García Lorca, Federico (1898-1937)	<i>Poeta en Nueva York / Romancero gitano</i> (1931 y 1936)
Hernández, Miguel (1910-1942)	<i>Cancionero y Romancero de ausencias</i> (1942)
Celaya, Gabriel (1911- 1991)	<i>El hilo rojo</i> (1955)
De Otero, Blas (1916-1979)	<i>Que trata de España</i> (1964)
Valente, José Ángel (1937-2000)	<i>A modo de esperanza</i> (1955)
Borges, Jorge Luis (1899-1986)	<i>Fervor de Buenos Aires</i> (1923)
Neruda, Pablo (1904-1973)	<i>Veinte poemas de amor y una canción./ Odas elementales</i> (1924 y 1954)
Vallejo, César (1892-1938)	<i>Poemas humanos / Los heraldos negros</i> (1938 y 1918)
De Greiff, León (1895-1976)	<i>Tergiversaciones</i> (1925)
Sabines, Jaime (1926-1999)	<i>Horla</i> (1950) / <i>Obra poética</i> (1977)
Pizarnik, Alejandra (1936-1972)	<i>Los trabajos y las noches</i> (1965)
Juarroz, Roberto (1925-1995)	<i>Poesía vertical</i> (1958-1977)
Pacheco, José Emilio (1939-)	<i>Irás y no volverás</i> (1973)
Adoum, Jorge Enrique (1926-)	<i>Prepoemas en postespañol</i> (1979)



b) Narración

Azuela, Mariano (1873-1952)	<i>Los de abajo</i> (1915)
Rivera, José Eustacio (1889-1928)	<i>La vorágine</i> (1924)
Güiraldes, Ricardo (1886-1927)	<i>Don Segundo Sombra</i> (1926)
Rulfo, Juan (1918-1986)	<i>Pedro Páramo</i> / <i>El llano en llamas</i> (1953 y 1955)
Sábato, Ernesto (1911-)	<i>El túnel</i> (1948)
Benedetti, Mario (1920-)	<i>La tregua</i> (1960)
Carpentier, Alejo (1904-1980)	<i>Los Pasos perdidos</i> / <i>El siglo de las luces</i> (1953 y 1962)
Vargas Llosa, Mario (1936-)	<i>La ciudad y los perros</i> (1962)
Arguedas, José María (1911-1969)	<i>Los ríos profundos</i> (1956)
Cortázar, Julio (1914-1984)	<i>Bestiario</i> / <i>Historias de cronopios y de famas</i> (1951 y 1962)
García Márquez, Gabriel (1928-)	<i>Cien años de soledad</i> / <i>Del amor y otros demonios</i> (1967 y 1994)
Bryce Echenique, Alfredo (1939-)	<i>Un mundo para Julius</i> / <i>Huerto cerrado</i> (1968 y 1970)
Ribeiro, Julio Ramón 1940-1994	<i>La palabra del mudo</i> (1973-1977)
Bioy Casares, Adolfo (1914-1999)	<i>La invención de Morel</i> / <i>Muñeca rusa</i> (1940 y 1991)
Arreola, Juan José (1918-2001)	<i>Confabulario</i> (1952)
Monterroso, Augusto (1921-2003)	<i>La oveja negra y demás fábulas</i> (1969)
Mutis, Álvaro (1923-)	<i>Nueve novelas</i> / <i>La muerte del estratega</i> (entre 1986-1993 y 1995)
Goytisolo, Juan (1931-)	<i>Señas de identidad</i> (1966)
Mastretta, Ángeles (1949-)	<i>Arráncame la vida</i> (1985)
Paz, Senel (1958-)	<i>El lobo, el bosque y el hombre nuevo</i> (1990)
Cabrera Infante, Guillermo (1929-2005)	<i>La Habana para un infante difunto</i> (1979)
Bolaño, Roberto (1953-2003)	<i>Los detectives salvajes</i> (1998)
Serrano, Enrique (1960-)	<i>La marca de España</i> (1997)

c) Teatro

García Lorca, Federico (1898-1937)	<i>Bodas de sangre</i> (1933)
------------------------------------	-------------------------------



Inglés

1. 16th / 17th / 18th Century

a) Poetry / Prose

Defoe, Daniel (1659-1731)	<i>Robinson Crusoe (1719)</i>
More, Sir Thomas	<i>Utopia</i>
Shakespeare, William (1564-1616)	<i>Sonnets (C 15/16)</i>
Swift, Jonathan (1713-1789)	<i>Gulliver's Travels (1726)</i>
Various	<i>Renaissance Poetry / Metaphysical Poets</i>

b) Drama

Gay, John (1685-1732)	<i>The Beggar's Opera (1728)</i>
Shakespeare, William (1564-1616)	<i>Romeo and Juliet (1601-1608)</i>
	<i>Macbeth</i>
	<i>King Lear</i>
	<i>Othello</i>
	<i>Much Ado About Nothing</i>
	<i>The Merchant of Venice</i>
	<i>A Midsummer Night's Dream</i>
	<i>The Taming of the Shrew</i>

2. 19th Century

a) Poetry / Prose (longer fiction and short stories)

Austen, Jane	<i>Pride and Prejudice</i>
	<i>Emma</i>
Brontë, Charlotte	<i>Jane Eyre</i>
Brontë, Emily	<i>Wuthering Heights</i>
Carroll, Lewis	<i>Alice in Wonderland</i>
Conrad, Joseph	<i>Heart of Darkness</i>
Dickens, Charles (1812-1870)	<i>Oliver Twist</i>
	<i>Great Expectations</i>
Elliot, George	<i>Silas Marner</i>
Gaskell, Elizabeth	<i>North and South*</i>
Hardy, Thomas	<i>Tess of the d'Urbervilles</i>
Hawthorne, Nathaniel	Short stories, e.g. "Rappaccini's Daughter", "Young Goodman Brown", etc.
James, Henry (1843-1916)	<i>Daisy Miller (1879)</i>
	<i>The Turn of the Screw</i>
Melville, Herman (1819-1891)	Short stories, e.g. "Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street" (1853)
Perkins Gilman, Charlotte	Short stories, e.g. "The Yellow Wallpaper",
Poe, Edgar Allan	Short stories, e.g. "The Black Cat", "The Fall of the House of Usher", "The Pit and the Pendulum" etc.
Irving, Washington	Short stories, e.g. "Rip van Winkle", "The



	<i>Legend of Sleepy Hollow</i>
Shelley, Mary	<i>Frankenstein</i>
Stevenson, Robert Louis	<i>Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
Twain, Mark	<i>Adventures of Huckleberry Finn</i>
Wilde, Oscar (1854-1900)	<i>The Picture of Dorian Grey</i>
Various	Romantic Poetry
Various	Victorian Poetry
Various	Irish (e.g. Keats)
Various	American (e.g. Dickinson, Whitman)

b) Drama

Wilde, Oscar (1854-1900)	<i>The Importance of Being Earnest</i> (1895)
	<i>An Ideal Husband</i>
	<i>Lady Windermere's Fan</i>
	<i>A Woman of No Importance</i>

3. 20th / 21st Century

a) Poetry / Prose (longer fiction and short stories)

Achebe, Chinua	<i>Things Fall Apart</i>
Adichie, Chimanda Ngozi	<i>Purple Hibiscus</i>
Attwod, Margaret	<i>The Handmaid's Tale</i>
Boyle, T.C.	<i>The Tortilla Curtain</i>
Bradbury, Ray	<i>Fahrenheit 451</i>
Carver, Raymond	Short stories, e.g. "Short Cuts"
Coetzee, J.M.	<i>Disgrace / Foe?</i>
Cisneros, Sandra	<i>The House on Mango Street</i>
Ehrenreich, Barbara (*1941)	<i>Nickled and Dimed: On (Not) Getting By In America</i> (2001)
Frame, Janet	<i>An Angel at my Table</i>
Fitzgerald, F. S.	<i>The Great Gatsby</i>
Forster, E.M.	<i>A Room with a View, A Passage to India</i>
Golding, William	<i>Lord of the Flies</i>
Green, Graham	<i>The Quiet American, Brighton Rock</i>
Guterson, David	<i>Snow Falling on Cedars</i>
Eugenides, Jeffrey	<i>The Virgin Suicides</i>
Harper Lee, Nelle (*1926)	<i>To Kill a Mockingbird</i> (1960)
Hartley, L.P.	<i>The Go-Between</i>
Hemingway, Ernest	Short stories, e.g. "Canary for One", "The Short Happy Life of Francis Macomber", "Indian Camp", etc.
	<i>Fiesta – The Sun Also Rises</i>
Hornby, Nick	<i>High Fidelity</i>
Hosseini, Khaled	<i>The Kite Runner</i>
Hurston, Zora Neal	<i>Their Eyes Were Watching God</i>
Huxley, Aldous	<i>Brave New World</i>



Ishiguro, Kazuo	<i>The Remains of the Day</i>
Joyce, James (1882-1941)	<i>Dubliners</i> , e.g. "Eveline", "The Dead", etc.
Kerouac, Jack	<i>On the Road</i>
Kesey, Ken	<i>One Flew Over the Cuckoo's Nest</i>
Lahiri, Jhumpa	<i>Interpreter of Maladies (Short Stories Collection)</i>
Lessing, Doris	<i>The Fifth Child, The Grass is Singing</i>
Lindsay, Joan	<i>Picnic at Hanging Rock</i>
Lodge, David	<i>Paradise News, Nice Works</i>
Jack London	<i>The Call of the Wild</i>
Maugham, Somerset	<i>Moon and Sixpence, The Painted Veil</i>
Mansfield, Katherine (1888-1923)	Short stories, e.g. "The Garden Party", "The Doll's House", etc.
Martel, Yann	<i>Life of Pi</i>
McCourt, Frank (*1930)	<i>Angela's Ashes (1996)</i>
McCullers, Carson	<i>The Ballad of the Sad Café</i>
McEwan, Ian	<i>Atonement</i> <i>On Chesil Beach</i>
MacLaverty, Bernhard	<i>Lamb</i>
Morrison, Toni	<i>Sula</i> <i>The Bluest Eye</i>
Nabokob, Vladimir	<i>Lolita</i>
O'Brien, Tim	<i>The Things They Carried</i>
Orwell, George	<i>Animal Farm</i> <i>1984</i>
Paton, Alan	<i>Cry, the beloved country</i>
Plath, Sylvia	<i>The Bell Jar</i>
Rhys, Jean	<i>Wide Saragasso Sea</i>
Roy, ARundhati	<i>The God of Small Things</i>
Salinger, Jerome David (*1919)	<i>The Catcher in the Rye (1951)</i>
Sebold, Alice	<i>The Lovely Bones</i>
Spiegelman, Art	<i>Maus I & II</i>
Steinbeck, John	<i>Of Mice and Men</i> <i>The Grapes of Wrath</i>
Tan, Amy	<i>The Joy Luck Club</i>
Vonnegut Kurt	<i>Slaughterhouse Five</i>
Walker, Alice	<i>The Colour Purple</i>
Wharton, Edith	<i>The Age of Innocence</i>
Woolf, Virginia	<i>Mrs Dalloway</i>
Various	Modern Poetry (C 20/21) including 1 st World War Poets, TS Elliot, Yeats, Auden, Hughes, Larkin, Plath, etc.

b) Drama

Albee, Edward	<i>Who's afraid of Virginia Woolf?</i>
Clarke, Brian	<i>Whose Life is It Anyway?</i>
Beckett, Samuel (1906-1989)	<i>Waiting for Godot (1952)</i>
Dorfman, Ariel	<i>Death and the Maiden</i>
Hansberry, Lorraine	<i>A Raisin in the Sun</i>



Higgins, Collin	<i>Harold and Maude</i>
Miller, Arthur (1915-2005)	<i>Death of a Salesman</i> (1949)
	<i>The Crucible</i>
	<i>All My Sons</i>
Pinter, Harold	<i>The Birthday Party, The Caretaker</i>
Priestley, John Boynton (1894-1984)	<i>An Inspector Calls</i> (1944)
Russel, Willy	<i>Educating Rita</i>
Shaw, George Bernard	<i>Pygmalion</i>
Shaffer, Peter	<i>Equus</i>
Shephard, Sam (*1943)	<i>Buried Child</i> (1979)
Stoppard, Tom	<i>Rosencrantz and Guildenstern Are Dead.</i>
Williams, Tennessee	<i>A Streetcar Named Desire</i>
	<i>Cat on the Hot Tin Roof</i>

Francés (MP)

Poésie / Prose

Camus, André (1913-1960)	<i>L'Étranger</i> (1942)
Duras, Marguerite (1914-1996)	<i>L'Amant</i> (1984)
Gide, André (1869-1951)	<i>La Symphonie pastorale</i> (1919)
Labro, Philippe (*1936)	<i>L'Étudiant étranger</i> (1988)
La Fontaine, Jean de (1621-1695)	<i>Fables</i> (16ème siècle)
Queneau, Raymond (1903-1976)	<i>Zazie dans le métro</i> (1959)
Ramuz, Charles-Ferdinand (1878-1947)	<i>Farinet ou la fausse monnaie</i> (1932)
Sagan, Françoise (1935-2004)	<i>Bonjour tristesse</i> (1959)
Saint Exupéry, Antoine de (1900-1944)	<i>Le Petit prince</i> (1943)
Voltaire (pseudonyme; 1694-1778)	<i>Candide ou l'optimisme</i> (1759)

Théâtre

Genet, Jean (1910-1986)	<i>Les Bonnes</i> (1947)
Giradoux, Jean (1882-1944)	<i>La Folle de Chaillot</i> (1945)
Ionesco, Eugène (1909-1994)	<i>Rhinocéros</i> (1949)
Molière (pseudonyme ; 1622-1672)	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> (1670)
Romain, Jules (1885-1972)	<i>Knock</i> (1924)
Rostand, Edmond (1868-1918)	<i>Cyrano de Bergerac</i> (1897)



Anexo 2

Lista de lectura (ver formato de inscripción a los exámenes de Matura)

2. Lista de lectura

Deutsch

VoBo profesor

Obra	Autor (apellido, nombre)	Obra	Fecha
Obra 1			
Obra 2			
Obra 3			
Obra 4			
Obra 5			

Castellano

VoBo profesor

Obra	Autor (apellido, nombre)	Obra	Fecha
Obra 1			
Obra 2			
Obra 3			
Obra 4			

English (*)

VoBo profesor

Obra	Autor (apellido, nombre)	Obra	Fecha
Obra 1			
Obra 2			
Obra 3			

MP Français (*)

VoBo profesor

Obra	Autor (apellido, nombre)	Obra	Fecha
Obra 1			
Obra 2			
Obra 3			

(*) Sólo en caso que haya elegido la materia

Anexo 3

Estructura del examen oral

El examen oral consiste de la preparación (20 minutos) y del examen propiamente dicho (15 minutos).

Preparación

1. Preparar el extracto de texto (30-40 líneas) y la pregunta general entregados

Se permite el uso de un diccionario. El/la estudiante hace apuntes que se pueden utilizar durante el examen.



Examen

1. Leer en voz alta algunas líneas y situar brevemente el extracto
2. Señalar el tema o la problemática del extracto
3. Anunciar el plan de análisis
4. Analizar el extracto
5. Concluir el análisis
6. Tratar la pregunta general
7. Responder, debatir algunas preguntas del examinador/experto

Sujeto a modificaciones.

Santiago de Chile, octubre 2009