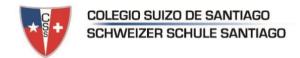
PROGRAMA LENGUA Y LITERATURA / 7° y 8° BÁSICO



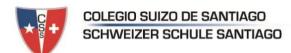
Claudia Engeler Stetter Directora



ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA

El castellano o español constituye la lengua materna de la mayoría de los alumnos del Colegio Suizo de Santiago (CSS). Comprendemos la lengua castellana o española como eje transversal de todo el currículum por ser un instrumento fundamental para la evolución cognitiva, cultural y afectiva de todos los alumnos. Por esto, el objetivo central de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa en español, entendida como la capacidad de comprender y producir textos orales y escritos, literarios y no literarios de acuerdo con las convenciones lingüísticas y sociales del contexto. El enfoque cultural asume el rol que cumplen para los jóvenes el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, el enfoque cultural busca destacar el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales, entre otras. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo y son propias de una sociedad plural, diversa y en constante cambio. Por su parte, el enfogue comunicativo busca desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad. Estas se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante. En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo aporta a la formación de ciudadanos conscientes de que viven insertos en una cultura que interactúa con otras y es dinámica; capaces de ejercer su libertad en armonía con los demás, libres de prejuicios y otras formas de discriminación, y que tienen las herramientas para participar activamente en sociedad y ser agentes de los cambios sociales. (MINEDUC, 2016).

El presente programa sigue los lineamientos del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). Se presentan los objetivos de aprendizaje del año, indicadores de evaluación y ejemplos de actividades de aula. En cada unidad, se consideran de modo complementario los cuatro ejes propuestos por MINEDUC: Lectura, Escritura, Comprensión oral e Investigación sobre lengua y literatura. Dado que el lenguaje es un vehículo cultural y un elemento identitario, en todo nuestro programa adoptamos los Objetivos de Aprendizaje Actitudinales propuestos por MINEDUC en la certeza



de que es fundamental lograr desempeños por parte de nuestros estudiantes donde se conjuguen conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan un desarrollo crítico y moral adecuado a nuestra comunidad multicultural y diversa. El uso de las TIC también es importante en nuestra asignatura pues comprendemos que leer y escribir en el siglo XXI implica ser competente en el mundo digital.

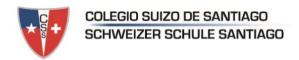
En cuanto a nuestra percepción de la lectura, concordamos con quienes consideran que la fluidez lectora es una competencia básica y fundamental para desarrollar una comprensión lectora eficaz (Agencia Andaluza de Evaluación Educativa, 2016). Por eso, desde 1° Básico hasta 8°, nos hemos puesto el propósito de entrenarla de modo específico en función de desarrollar las habilidades de velocidad, expresividad, precisión y comprensión. Este Objetivo de Aprendizaje Complementario busca intencionar nuestro esfuerzo en pos de que el estudiante vaya perfeccionando su lectura desde la silábica hasta la expresiva, entendiendo que no basta reconocer signos ni automatizar algunas microhabilidades como unión de fonema/grafema sino considerar el ritmo del texto, su intencionalidad para comprenderlo uno mismo y comunicar su sentido a los oyentes (González, Nuria, Sylvia, & Nicolás, 2014).

Referencias

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa. (2016). *Guía de evaluación. Destrezas lectoras*. Educación primaria. Sevilla: Agencia Andaluza de Evaluación Educativa.

González, C., Nuria, C., Sylvia, D., & Nicolás, G. (2014). Scale of reading fluency in Spanish: measuring. Estudios de Psicología, 104-136.

MINEDUC. (2016). Lengua y Literatura. Programa de estudio Séptimo Básico. Santiago: Ministerio de Educación.



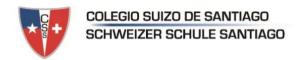
Programa LENGUA Y LITERATURA 7° básico

Curso: 7° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas

UNIDADES ANUALES

Primer semestre	Segundo semestre
Unidad 1 El héroe en distintas épocas.	Unidad 5 El romancero y la poesía popular.
Unidad 2 La solidaridad y la amistad.	Unidad 6 El terror y lo extraño.
Unidad 3 Mitología y relatos de creación.	Unidad 7 Medios de comunicación.
Unidad 4 Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.	

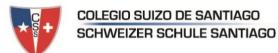


VISIÓN GLOBAL DEL AÑO – Primer Semestre

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
El héroe en distintas épocas.	La solidaridad y la amistad	Mitología y relatos de creación.	Identidad: quién soy, cómo me ven los demás.
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes
dimensiones de la experiencia humana,	dimensiones de la experiencia	dimensiones de la experiencia	dimensiones de la experiencia
propia y ajena, a partir de la lectura de	humana, propia y ajena, a partir de la	humana, propia y ajena, a partir de la	humana, propia y ajena, a partir de la
obras literarias y otros textos que	lectura de obras literarias y otros	lectura de obras literarias y otros	lectura de obras literarias y otros
forman parte de nuestras herencias	textos que forman parte de nuestras	textos que forman parte de nuestras	textos que forman parte de nuestras
culturales, abordando los temas	herencias culturales, abordando los	herencias culturales, abordando los	herencias culturales, abordando los
estipulados para el curso y las obras	temas estipulados para el curso y las	temas estipulados para el curso y las	temas estipulados para el curso y las
sugeridas para cada uno.	obras sugeridas para cada uno.	obras sugeridas para cada uno.	obras sugeridas para cada uno.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para	OA 3 Analizar las narraciones leídas	OA 3 Analizar las narraciones leídas	OA 3 Analizar las narraciones leídas
enriquecer su comprensión,	para enriquecer su comprensión,	para enriquecer su comprensión,	para enriquecer su comprensión,
considerando, cuando sea pertinente:	considerando, cuando sea pertinente:	considerando, cuando sea pertinente:	considerando, cuando sea pertinente:
- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.
- El papel que juega cada personaje en	- El papel que juega cada personaje	- El papel que juega cada personaje	- El papel que juega cada personaje
el conflicto y cómo sus acciones	en el conflicto y cómo sus acciones	en el conflicto y cómo sus acciones	en el conflicto y cómo sus acciones
afectan a otros personajes.	afectan a otros personajes.	afectan a otros personajes.	afectan a otros personajes.
- El efecto de ciertas acciones en el	- El efecto de ciertas acciones en el	- El efecto de ciertas acciones en el	- El efecto de ciertas acciones en el
desarrollo de la historia.	desarrollo de la historia.	desarrollo de la historia.	desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo	- Cuándo habla el narrador y cuándo	- Cuándo habla el narrador y cuándo	- Cuándo habla el narrador y cuándo
hablan los personajes.	hablan los personajes.	hablan los personajes.	hablan los personajes.
- La disposición temporal de los	- La disposición temporal de los	- La disposición temporal de los	- La disposición temporal de los
hechos.	hechos.	hechos.	hechos.
- Elementos en común con otros	- Elementos en común con otros	- Elementos en común con otros	- Elementos en común con otros
textos leídos en el año.	textos leídos en el año.	textos leídos en el año.	textos leídos en el año.
OA 4 Analizar los poemas leídos para	OA 7 Formular una interpretación de	OA 6 Leer y comprender relatos	OA 7 Formular una interpretación de
enriquecer su comprensión,	los textos literarios, considerando:	mitológicos, considerando sus	los textos literarios, considerando:
considerando, cuando sea pertinente:	- Su experiencia personal y sus	características y el contexto en el que	- Su experiencia personal y sus
	conocimientos.	se enmarcan.	conocimientos.



 Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	 Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 		 Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	OA 10 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: - Una presentación clara del tema. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado.
		I	
OA 8 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas	OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos	OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos	OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en



de opinión, cartas y discursos, considerando:

- La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.
- La diferencia entre hecho y opinión.
- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:

- La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.
- La presencia de evidencias e información pertinente.
- La mantención de la coherencia temática.

informes, reportajes, etc.), caracterizados por:

- Una presentación clara del tema.
- La presencia de información de distintas fuentes.
- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.
- Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos.
- El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
- Un cierre coherente con las características del género.
- El uso de referencias según un formato previamente acordado.

función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujetoverbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.



OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:

- Resumir
- Formular preguntas
- Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).
- Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.

OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
 - Adecuando el registro,
 específicamente el vocabulario
 (uso de términos técnicos, frases
 hechas, palabras propias de las
 redes sociales, términos y
 expresiones propios del lenguaje
 hablado), el uso de la persona
 gramatical y la estructura del texto
 al género discursivo, contexto y
 destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujetoverbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.

OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro,
 específicamente el vocabulario
 (uso de términos técnicos, frases
 hechas, palabras propias de las
 redes sociales, términos y
 expresiones propios del lenguaje
 hablado), el uso de la persona
 gramatical y la estructura del texto
 al género discursivo, contexto y
 destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujetoverbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.

OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- Manteniendo el foco.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.



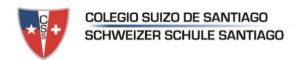
	- Usando eficazmente las	- Usando eficazmente las	
	herramientas del procesador de	herramientas del procesador de	
	textos.	textos.	
OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática.	OA 16 Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: - Produciendo consistentemente oraciones completas. - Conservando la concordancia entre sujeto y predicado. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.	OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. - Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.	OA 23 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: - Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. - Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. - Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.
OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la	 OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. 	 OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: Delimitando el tema de investigación. Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. 	OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.



	estructura del texto al género	- Considerando al interlocutor para	- Evaluando si los textos entregan	
	discursivo, contexto y destinatario.	la toma de turnos.	suficiente información para	
-	Incorporando información		responder una determinada	
	pertinente.		pregunta o cumplir un propósito.	
-	Asegurando la coherencia y la		- Organizando en categorías la	
	cohesión del texto.		información encontrada en las	
-	Cuidando la organización a nivel		fuentes investigadas.	
	oracional y textual.		- Registrando la información	
-	Usando conectores adecuados para		bibliográfica de las fuentes	
	unir las secciones que componen el		consultadas.	
	texto.		- Elaborando un texto oral o escrito	
-	Usando un vocabulario variado y		bien estructurado que comunique	
	preciso.		sus hallazgos.	
-	Reconociendo y corrigiendo usos			
	inadecuados, especialmente de			
	pronombres personales y reflejos,			
	conjugaciones verbales, participios			
	irregulares, y concordancia sujeto-			
	verbo, artículo-sustantivo y			
	sustantivo-adjetivo.			
-	Corrigiendo la ortografía y			
	mejorando la presentación.			
-	Usando eficazmente las			
	herramientas del procesador de			
	textos.			
O/	19 Escribir correctamente para	OA 1 Leer habitualmente para	OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar	OAC Leer en voz alta fluidamente
	ilitar la comprensión al lector:	aprender y recrearse, y seleccionar	las ideas principales de textos	con seguridad y de modo expresivo
-	Aplicando todas las reglas de	textos de acuerdo con sus preferencias	escuchados o leídos para satisfacer	textos que respondan a distintos
	ortografía literal y acentual.	y propósitos.	propósitos como estudiar, hacer una	propósitos comunicativos para
-	Verificando la escritura de las		investigación, recordar detalles, etc.	mejorar su comprensión.
	palabras cuya ortografía no está		,	- Leyendo entre 194 y 214 palabras
	sujeta a reglas.			por minuto.
-	Usando correctamente punto, coma,			- Adecuando el volumen a la
	raya y dos puntos.			situación comunicativa y la
	, , ,			intencionalidad del texto.
				- Reconociendo la intención
				comunicativa del texto
Щ		<u>l</u>	<u>l</u>	23

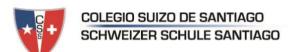
			 Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
OA 21 Dialogar constructivamente para	OAC Leer en voz alta fluidamente	OA 1 Leer habitualmente para	Change of the control
debatir o explorar ideas:	con seguridad y de modo expresivo	aprender y recrearse, y seleccionar	
- Manteniendo el foco.	textos que respondan a distintos	textos de acuerdo con sus preferencias	
- Demostrando comprensión de lo	propósitos comunicativos para	y propósitos.	
dicho por el interlocutor.	mejorar su comprensión.		
- Fundamentando su postura de	- Leyendo entre 194 y 214 palabras		
manera pertinente Formulando preguntas o	por minuto. - Adecuando el volumen a la		
comentarios que estimulen o hagan	situación comunicativa y la		
avanzar la discusión o profundicen	intencionalidad del texto.		
un aspecto del tema.	- Reconociendo la intención		
- Negociando acuerdos con los	comunicativa del texto		
interlocutores.	- Respetando las pausas sugeridas		
- Considerando al interlocutor para la	por las construcciones sintácticas		
toma de turnos.	del texto sin signos de puntuación.		
	- manifestando las emociones y		
	sensaciones que les provoca el		
	texto.		
	- Decodificando palabras que		
	contengan grupos fónicos que se		
	pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.		
	aleman sin cometer errores.		

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos. OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión		OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.	
 comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que 		 Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. 	
contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto. 28 horas pedagógicas	26 horas pedagógicas	- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto. 28 horas pedagógicas	26 horas pedagógicas

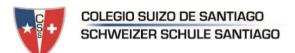


VISIÓN GLOBAL DEL AÑO – Segundo Semestre

Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7
El romancero y la poesía popular	El terror y lo extraño	Medios de comunicación
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	 OA 9 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.
 OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	 OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: - El tema. - El género. El destinatario.



OA 5 Leer y comprender romances y obras de la	OA 7 Formular una interpretación de los	OA 18 Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos
poesía popular, considerando sus características y el	textos literarios, considerando:	verbales del indicativo, manteniendo una adecuada
contexto en el que se enmarcan.	- Su experiencia personal y sus conocimientos.	secuencia de tiempos verbales.
	- Un dilema presentado en el texto y su	
	postura personal acerca del mismo.	
	La relación de la obra con la visión de mundo	
	y el contexto histórico en el que se ambienta	
	y/o en el que fue creada.	
OA 7 Formular una interpretación de los textos	OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de	OA 20 Comprender, comparar y evaluar textos orales
literarios, considerando:	acuerdo con sus propósitos de lectura:	y audiovisuales tales como exposiciones, discursos,
- Su experiencia personal y sus conocimientos.	- Resumir	documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:
- Un dilema presentado en el texto y su postura	- Formular preguntas	- Su postura personal frente a lo escuchado y
personal acerca del mismo.	- Analizar los distintos tipos de relaciones	argumentos que la sustenten.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el	que establecen las imágenes o el sonido	- Los temas, conceptos o hechos principales.
contexto histórico en el que se ambienta y/o en el	con el texto escrito (en textos	- Una distinción entre los hechos y las opiniones
que fue creada.	multimodales).	expresadas.
	Identificar los elementos del texto que	- Diferentes puntos de vista expresados en los
	dificultan la comprensión (pérdida de los	textos.
	referentes, vocabulario desconocido,	- Las relaciones que se establecen entre imágenes,
	inconsistencias entre la información del texto	texto y sonido.
	y los propios conocimientos) y buscar	- Relaciones entre lo escuchado y otras
	soluciones.	manifestaciones artísticas.
		- Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras
		estudiados durante el curso.
OA 10 Leer y comprender textos no literarios para	OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir,	OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera
contextualizar y complementar las lecturas literarias	textos breves de diversos géneros (por	clara y adecuada a la situación, para comunicar temas
realizadas en clases.	ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas	de su interés:
	literarias, etc.), caracterizados por:	- Presentando información fidedigna y que denota
	- La presentación de una afirmación	una investigación previa.
	referida a temas contingentes o literarios.	- Siguiendo una progresión temática clara.
	- La presencia de evidencias e información	- Dando ejemplos y explicando algunos términos o
	pertinente.	conceptos clave para la comprensión de la
	La mantención de la coherencia temática.	información.
		- Usando un vocabulario variado y preciso y
		evitando el uso de muletillas.



		Usando material visual que apoye lo dicho y se
		relacione directamente con lo que se explica.
OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática.	 OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. 	
	- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.	
OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar	OA 17 Usar en sus textos recursos de	OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas
sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:	correferencia léxica:	para complementar sus lecturas o responder



- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículosustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

- Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia.
- Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.

interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:

- Delimitando el tema de investigación.
- Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet.
- Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.
- Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.

Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

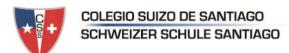
OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- Manteniendo el foco.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

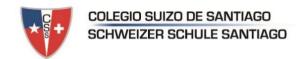
OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:

- Manteniendo el foco.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.

OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.



	- Considerando al interlocutor para la toma	
	de turnos.	
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y	OA 1 Leer habitualmente para aprender y	OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y
seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y	recrearse, y seleccionar textos de acuerdo	seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y
propósitos.	con sus preferencias y propósitos.	propósitos.
 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto. Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto. 	OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto. Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
26 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas	28 horas pedagógicas



Unidad 1 El héroe en distintas épocas

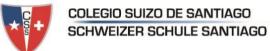
El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de una variedad de textos seleccionados por el docente, relacionados con el tema del héroe. Se espera que, a partir de los textos que los estudiantes leen y discuten en clases, reflexionen sobre los temas que estos proponen, amplíen su conocimiento de mundo sobre el contexto histórico y cultural en el que las obras se desarrollan o fueron creadas, y desarrollen su capacidad argumentativa y de comunicación, tanto por escrito como oralmente.

Las lecturas propuestas para esta unidad tienen un foco en la narración y la poesía. Se espera que los estudiantes analicen los textos para proponer una o varias interpretaciones y que sustenten dichas interpretaciones en el análisis realizado. Por otra parte, también se incorpora el estudio de textos con propósitos argumentativos, con el fin de promover la reflexión crítica sobre los temas tratados en ellos. Los textos con propósito argumentativo, además, deben servir como modelo para que los alumnos puedan analizar cómo se estructuran diversos géneros que sirven a este propósito. De esta forma se une la lectura con la escritura, ya que uno de los logros de esta unidad es que los estudiantes aprendan a formular un texto que presente una postura clara y bien fundamentada, especialmente sobre las lecturas que han realizado.

En cuanto a la escritura, esta debe abordarse desde un enfoque de proceso, con el fin de que los estudiantes sean capaces de escribir textos de manera progresivamente más autorregulada. En lo que concierne a la comunicación oral, los estudiantes profundizan el tema del héroe y otros temas tratados en las lecturas a través de la conversación. Para esto, aprenden estrategias que permiten indagar en las ideas de manera activa y argumentar sus puntos de vista.

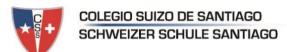
Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.



 OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas. 	 Comparan actitudes de los personajes con las propias. Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación. Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan.
 OA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. 	 Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados. Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo. Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el	- Relacionan las obras leídas con el tema en estudio.	 La profesora pide que realicen una lluvia de ideas sobre las características de un 'héroe'. Luego, solicita a cada estudiante que anote en su cuaderno dos ejemplos reales o ficticios. Especialmente, de obras literarias leídas en años anteriores. En pequeños grupos, los estudiantes discuten sobre las características de un héroe y quiénes pueden ser considerados como tales. Individualmente, cada estudiante elaborará una definición de héroe a partir de sus conocimientos generales y literarios y la discusión grupal.



curso y las obras sugeridas - Comparan personajes de las narraciones compersonas de su propia vida o que están en los medios.	 A partir de la definición elaborada sobre el héroe, cada estudiante pensará en dos o tres héroes literarios cuyas virtudes puedan apreciarse en alguna persona de su propia vida o que conozca a través de los medios. Por ejemplo, Don Quijote y Martin Luther King, quienes lucharon por sus ideales. Usando la definición, determinarán, al menos, cinco criterios que les permitan compararlos. En pequeños grupos, discutirán la pertinencia de los criterios usados y si es coherente considerar a tales personas como heroicas. 	
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Los estudiantes leen y escuchan la versión musicalizada de Los vencidos de León Felipe (https://www.youtube.com/watch?v=LMuBvY7yaio) y El cautivo de Til Til de Patricio Manns (https://www.youtube.com/watch?v=8PaV1EYWcol). A continuación, indican la situación conflictiva y las características heroicas que infieren de cada texto. En parejas, hacen un listado de elementos de una de las dos obras que puedan apreciar en nuestra sociedad actual. Por ejemplo, personas que luchen contra la injusticia. Comparten sus conclusiones con el curso.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	- Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.	 En parejas, los estudiantes elaborarán una descripción de un héroe presente en Libro II, capítulos 1-5: Sobre Cublai Kaan de Viajes de Marco Polo mediante un diagrama donde organizarán distintos niveles de discurso relacionados con las siguientes categorías: a. Discurso propio; b. Discurso de otros personajes/narradores sobre él; c. Hechos.



 El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros 	- Explican cómo cambia un personaje después de un evento provocado por otro.	 En parejas, los estudiantes seleccionan personajes dinámicos de una narración. Elaboran un afiche donde se advierta claramente un evento relevante en el texto, quién lo provoca, cómo afecta a un personaje. Por ejemplo, cómo debe reaccionar de modo heroico.
personajes. - El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. - Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. - La disposición temporal de los hechos. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	- Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.	- El estudiante elabora una entrada de blog donde compara la visión del héroe en dos narraciones pertenecientes a dos épocas o dos culturas distintas. Por ejemplo, Mio Cid y Batman.
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	- Explican en sus palabras el poema leído.	- El estudiante elabora un resumen del contenido del poema <i>Educación del cacique</i> de Pablo Neruda, indicando claramente narrador, objeto lírico y temple de ánimo.



 Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. El significado o el efecto que produce el uso de 	- Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.	- En parejas, los estudiantes seleccionan versos del poema donde adviertan que hay uno o más términos usados de modo connotativo. Luego, explican oralmente a sus compañeros cuál es el significado que le otorgan de acuerdo con el contexto general de la obra.
lenguaje figurado en el poema. - El efecto que produce el ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.	 A través de una tabla, el estudiante selecciona, al menos, cinco criterios que le permitan comparar un poema con una narración ya analizada en clases. Por ejemplo, "La aventura de los galeotes" de don Quijote y "Educación del cacique" de Pablo Neruda.
 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y 	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema en estudio; por ejemplo, por qué La Odisea o el poema "Caupolicán" se insertan en el tema del héroe.	 A partir de la definición de héroe ya creada en las actividades anteriores, el estudiante elabora una tabla comparativa donde indique claramente en columnas separadas: a. criterios de comparación seleccionados de las características fundamentales de la definición de héroe; b. cómo se manifiesta cada uno en Ulises, protagonista de La Odisea de Homero; c. cómo se manifiesta cada uno en Caupolicán, figura principal del poema de Rubén Darío. d. Cuáles características son semejantes o diferentes. Luego, explican sus hallazgos oralmente a un grupo de cuatro compañeros.



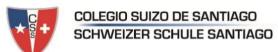
el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	- Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.	 En grupos de cuatro estudiantes, seleccionan alguna situación problemática presente en el episodio de Polifemo en La Odisea. Cada uno expone su postura frente al hecho o las actitudes de algún personaje. Organizan en un diagrama, al menos, dos posturas distintas sobre el hecho; las acciones o eventos de la epopeya en que sustentan su postura; razones propias de su ser preadolescente del siglo XXI; cómo creen que debió resolverse la situación en la obra. Cada grupo presenta su diagrama al curso, permitiendo que haya un intercambio de impresiones y argumentos entre los estudiantes sobre la interpretación de la situación problemática, la pertinencia de las posturas y la calidad de los argumentos.
	- Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.	 En los mismos grupos, los estudiantes investigan en la Sala de Informática las características principales de la cultura griega en cuanto a creencias religiosas o la situación política de la Guerra de Troya. Organizan sus hallazgos en dos o tres diapositivas de Power Point. A continuación, explican al curso de modo oral la verosimilitud o la función del episodio de Polifemo respecto de su ubicación en la obra como parte del regreso de Ulises a Ítaca desde la Guerra de Troya o como manifestación de la mentalidad mítica del contexto griego.
OA 8 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.	- Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.	 En parejas, los estudiantes seleccionan una Carta al Director donde se argumente sobre la calidad heroica de una persona contemporánea o una institución. Elaboran un diagrama donde se explique claramente: el hecho considerado heroico postura del autor/a sobre la heroicidad argumentos que respaldan su postura otra postura explícita o implícita en el texto. Presentan sus hallazgos a sus compañeros con ayuda del diagrama. Ejemplo: Carta al Director "El valor de Bomberos", Diario La Tercera 31/08/2016, de



La diferencia entre hecho y opinión.Su postura personal		María Teresa Divin. http://www.latercera.com/noticia/el-valor-de-bomberos/
- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	- Explican cuál es su postura, si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que se dice en el texto.	 A partir de la lectura del reportaje Un haitiano "héroe" en Chile relata su historia y el drama detrás de un éxodo de EFE, 26/11/2017, los estudiantes en grupos de cuatro realizan un cuadro comparativo donde indiquen claramente: a. La postura del periodista/autor. b. La postura del protagonista del hecho noticioso. c. Su propia postura como grupo. Deben consignar claramente si hay más de una. A continuación, presentan claramente al curso su postura frente al contenido del texto.
	- Señalan con qué argumentos están de acuerdo y con cuáles en desacuerdo y explican por qué.	 A partir de las dos actividades anteriores, el curso selecciona un texto ya analizado por un grupo. En los mismos grupos: a. releen el texto completo. b. organizan en una tabla los argumentos del texto. c. indican en columnas distintas argumentos con los cuales están de acuerdo y con cuáles no. Luego, la profesora organiza una discusión grupal donde los estudiantes evalúen los argumentos del texto de acuerdo con su análisis.
OA 11 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Resumir - Formular preguntas	- Relacionan la información presente en las imágenes con el texto en que se encuentra inserta.	 A partir de la lectura individual de un capítulo del cómic chileno "El siniestro Dr. Mortis", cada estudiante elabora en su cuaderno un resumen de cinco líneas sobre el contenido. Para ello, responden claramente: "de quién se habla mayoritariamente" "qué se dice sobre él /ella". "qué se puede comprender sobre él/ella a través de las imágenes."



- Analizar los distintos tipos de relaciones que	- Explican qué es lo que no entienden del	- A partir de la lectura individual de un capítulo del cómic chileno "El siniestro Dr. Mortis", cada estudiante subraya o engloba una o dos viñetas donde
establecen las imágenes	texto (por ejemplo,	perciba que no comprende el sentido de una oración o la conexión con el
o el sonido con el texto	"no entiendo de quién	texto en general.
escrito (en textos	se habla", "no	- A continuación, explica a su compañero de banco cuál es su duda:
multimodales).	entiendo a qué se	desconocimiento de vocabulario, pérdida de referente, inconsistencia entre
- Identificar los elementos	refiere con esta	lo escrito y la imagen. Etc.
del texto que dificultan	frase", etc.).	- Entre ambos, buscan soluciones prácticas para resolver el problema: consulta
la comprensión (pérdida		al diccionario, relectura de la viñeta o de un par de páginas anteriores,
de los referentes,		búsqueda en internet de algún tema del conflicto o la narración que no
vocabulario		conozcan y sea usado en el cómic.
desconocido,		- Releen el texto o el fragmento para corroborar que han logrado una mejor
inconsistencias entre la		comprensión.
información del texto y		- Posteriormente, con ayuda de la profesora, el curso en conjunto elabora un
los propios		listado de problemas y estrategias de resolución posibles.
conocimientos) y buscar	 Averiguan conceptos 	- En parejas, los estudiantes seleccionan temas presentes en el cómic que
soluciones.	o información que no	puedan contribuir a una mejor comprensión. Buscan información en
	conocen y que es	Internet.
	necesaria para la	- Las comparten con el curso de modo oral.
	comprensión del texto	- Se termina con un diálogo grupal sobre el nivel de comprensión alcanzado
	y la anotan al margen	gracias a las informaciones aportadas por cada pareja.
	del texto o en su	
	cuaderno.	
OA 14 Escribir, con el	- Escriben textos de	- De modo individual, cada estudiante selecciona un héroe de ficción de
propósito de persuadir,	diversos géneros con	cualquier subgénero. Por ejemplo, Batman, Ulises, Prometeo.
textos breves de diversos	el fin de persuadir al	- Considerando el subgénero y el contexto de producción de la obra donde
géneros (por ejemplo,	lector respecto de	actúa, el estudiante creará un posible conflicto de ese héroe. Por ejemplo,
cartas al director,	algún tema.	Prometeo ve que los humanos no aprovechan los dones que les ha regalado.
editoriales, críticas		- Se revisan las características propias del subgénero Carta al Director.



literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios La presencia de evidencias e información pertinente La mantención de la coherencia temática.	 Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc. Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir. 	 Cada estudiante elabora en Word una Carta al Director de un periódico ficticio donde su héroe/heroína intente persuadir a los lectores para que comprendan su punto de vista o lo apoyen en alguna decisión para resolver el conflicto. Cada estudiante fundamenta de modo oral la postura desarrollada a través de la voz del héroe en la Carta al Director. Debe responder las preguntas de sus compañeros para lograr que entiendan su argumentación. En conjunto, los estudiantes liderados por la profesora elaboran una pauta de, al menos, cinco criterios que les permitan evaluar la coherencia de cada Carta al Director respecto del conflicto presentado y la postura adoptada por el héroe en ella. Posteriormente, revisan la coherencia de la línea argumental de la Carta al Director de un compañero/a.
OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y	- Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada.	 Los estudiantes revisan con la profesora las características propias de un editorial. En parejas, seleccionan un personaje de la vida cotidiana o del mundo contemporáneo - como Malala – para elaborar un editorial sobre las características que lo clasifican dentro de tal tipología. Recopilan información en Internet. Elaboran posibles destinatarios, propósito.

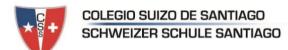
organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases		- Seleccionan la información relevante para crear su texto logrando el propósito.
hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario Incorporando información pertinente Asegurando la	- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.	 A partir de la información recopilada en la actividad anterior, en las mismas parejas, elaboran un esquema donde organicen sus ideas de modo que queden claras las siguientes categorías: a. Tema b. Propósito c. Destinatarios posibles d. Tesis e. Argumentos o razones que apoyen la tesis. f. Contraargumentos o razones que nieguen o constriñan la tesis.
coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. - Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. - Usando un vocabulario variado y preciso.	- Reorganizan, si es necesario, los párrafos para que estos tengan una progresión temática coherente.	 Cada pareja elabora el editorial de acuerdo con las características estudiadas y el esquema elaborado. Entre ellos, revisan el escrito considerando coherencia, progresión temática. Luego, intercambian su editorial con otra pareja. Revisan el editorial con los mismos criterios. Por ejemplo, ¿mantienen el tema global en todo el texto? ¿se pueden reconocer los argumentos? ¿Cómo resumirías el contenido del editorial en cinco líneas? Se reúnen las dos parejas y explican sus sugerencias y correcciones. Cada pareja corrige su editorial haciendo énfasis en mantener la coherencia y la progresión temática.



 Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto- verbo, artículo- sustantivo y sustantivo- adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las 		
herramientas del procesador de textos.		
OA 19 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual Verificando la escritura de las palabras cuya	- Corrigen los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía.	 Al azar, en parejas, los estudiantes revisan un editorial que aún no hayan leído. Esta vez, se centran en la ortografía. Marcan con colores distintos errores de ortografía literal y acentual. Escriben las reglas que corresponden a los errores cometidos por sus compañeros. Pueden buscar en Internet las que no recuerden. En el curso en general, se hace un catastro de los errores más comunes en todos los editoriales. Se resuelven dudas con ayuda de la profesora. Finalmente, cada pareja corrige la ortografía de su texto.
ortografía no está sujeta a reglas.	 Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para 	 El docente recuerda los usos de los signos de puntuación que los estudiantes han conocido en años anteriores: coma y punto. Los estudiantes leen el siguiente texto, en que se muestra la relevancia de los signos de puntuación para la escritura. Se trata de un testamento sin signos



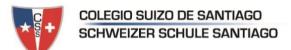
- Usando correctamente	asegurar la	de puntuación, en que cada lector asigna la puntuación de acuerdo con sus
punto, coma, raya y dos	coherencia.	intereses: "Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermano tampoco se pagará
puntos.		la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos todo lo dicho
		es mi deseo yo Pedro Pablo Pérez Pinto". Cuando se leyó el documento, cada
		uno de los herederos mencionados se atribuyó la preferencia interpretando
		y agregando algo a su amaño, por lo que cada cual lo puntuó según su
		conveniencia (http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-
		18966 programa.pdf)
		- La profesora presenta distintas variaciones del sentido relacionadas con usos
		específicos de los signos de puntuación en el m ismo testamento.
		- Los estudiantes discuten la relación entre signos de puntuación, sentido,
		coherencia. La profesora debe contribuir a que analicen incluso los aspectos
		prácticos y cotidianos de estos signos. Como ser heredero.
		- Finalmente, en parejas, crean un ejemplo de una oración o un breve texto
		donde cambie el sentido según los signos de puntuación usados.
	- Discuten con sus	- A partir de la reflexión de la actividad anterior, los estudiantes revisan en su
	compañeros sobre	carpeta algunos textos producidos durante el año en Lengua y Literatura u
	dudas que tengan	otra asignatura dictada en español.
	acerca del uso de la	- Seleccionan algún fragmento o párrafo que encuentren confuso o no sepan
	puntuación en un	cómo arreglarlo.
	extracto de sus textos.	- Se transcriben algunos en Word para analizarlos entre todos.
		- Luego del análisis de los ejemplos, cada estudiante corrige su texto haciendo
		énfasis en el uso de puntos y comas para mantener el sentido.



OA 21 Dialogar
constructivamente para
debatir o explorar ideas:

- Manteniendo el foco.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.
- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

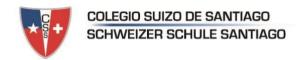
- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.
- Tras leer un texto como la aventura de los galeotes (Capítulo XXII, Don Quijote de la Mancha: primera parte) se forma un jurado constituido por entre tres y cinco alumnos, cada uno de los cuales argumenta a favor o en contra de la conducta de don Quijote.
- El resto de los estudiantes observa la discusión y la evalúa, guiándose por el protocolo de la primera actividad.
- Finalmente, los estudiantes votan por la argumentación oral que consideren más lograda. Es importante que, entre los argumentadores, haya posturas tanto favorables como contrarias a las acciones de don Quijote, por lo que la profesora trabajará con los estudiantes los argumentos de cada lado. Por otra parte, debe destacarse al curso que su evaluación no tiene que descansar en la posición que ellos consideran correcta sino en la calidad de la argumentación y exposición de su compañero.
- Mencionan
 información que ha
 sido dicha por otros
 antes de
 complementarla o
 refutarla. Llegan a
 acuerdos con los
 compañeros sobre
 algún aspecto
 discutido.
- Un grupo de estudiantes que no haya participado en la discusión anterior pasa adelante y entrega su postura sobre los argumentos señalados anteriormente. Entregan una postura clara apoyando o refutando los argumentos elegidos.
- Luego, entre todo el curso, llegan a algún consenso sobre la pertinencia de los argumentos y los aportes del segundo grupo para comprender el capítulo de los galeotes.



	- Esperan una pausa para hacer su intervención.	 Mientras los grupos discuten en las actividades anteriores, un tercer grupo toma apuntes sobre la toma de turnos por parte de sus compañeros. Hacen un recuento sobre las veces que se respetó el turno haciendo pausas y las que que no se respetó, hablando antes de que otro terminara su intervención. Finalmente, llegan a acuerdo para elaborar estrategias que contribuyan a respetar los turnos. Por ejemplo, alguna señal con la mano.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen para entretenerse, para encontrar información, para informarse, etc.	 En el diario mural, un grupo encargado elabora carteles alusivos a la lectura donde se puedan categorizar sugerencias de los estudiantes sobre: a. Lecturas para entretenerse. b. Dónde encontrar información sobre distintos temas de su interés. c. Dónde encontrar información para algún tema relacionado con esta y otras asignaturas. Los grupos van rotando cada 15 días.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	 Una vez por semana, durante un mes, un grupo de estudiantes presenta al curso sus libros favoritos. Pueden usar apoyo creativo como un video, un afiche o recrear un programa de televisión. Es importante que expliquen claramente qué les gusta, qué saben sobre el autor, la época o algún dato que entusiasme a sus compañeros.
	- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.	 Los estudiantes elaboran un afiche donde colocan de modo creativo sus gustos personales, entretenciones, inquietudes. Se cuelgan en el pasillo frente a la sala con un plumón colgado y se pide a los compañeros de cursos superiores, docentes y apoderados que les recomienden lecturas relacionadas.
OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que	- Leen en voz alta 194 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto "Mitología griega: Los doce trabajos de Hércules I". Adaptado de https://redhistoria.com/los-12-trabajos-de-hercules/



respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la	- Leen en voz alta	 Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles. Los alumnos ejercitan un texto adaptado por la profesora que contenga
situación comunicativa y la intencionalidad del texto. - Reconociendo la intención comunicativa del texto - Respetando las pausas palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores	palabras con combinaciones silábicas o dígrafos de distinta pronunciación que el alemán. Por ejemplo, 'ch', 'ge Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.	
construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. - Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. - Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. - Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	de decodificación. - Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.	 Cada estudiante lee frente a la profesora el texto los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto "Mitología griega: Los doce trabajos de Hércules II". Adaptado de https://redhistoria.com/los-12-trabajos-de-hercules/ La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto. El estudiante debe terminar de leer el texto. Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 2

La solidaridad y la amistad

Durante esta unidad los aprendizajes se engloban en el tema de la solidaridad y la amistad. En este marco, los estudiantes continuarán desarrollando sus habilidades de lectura, análisis e interpretación de narraciones. Además, el docente seleccionará textos de índole informativa que sean apropiados para complementar las lecturas literarias, con el objeto de permitir una interpretación más rica de estas. Por otra parte, los textos con propósito informativo son propicios para mejorar las habilidades de comprensión lectora y aumentar el conocimiento de otros géneros. En escritura, los estudiantes continúan profundizando el trabajo con textos con finalidad persuasiva. En esta unidad, el foco del proceso de escritura está puesto en la organización de ideas, la adecuación del registro, la organización en el nivel oracional y textual, y en el uso de conectores. Estos conocimientos se aplican en la escritura de textos de la unidad.

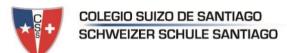
En comunicación oral el foco está puesto en la capacidad de diálogo de los estudiantes, de manera que amplíen sus turnos de habla y aprendan a mantener una conversación con diversas estrategias conversacionales. Al mismo tiempo, el diálogo permite indagar en el tema de la amistad y en los dilemas que plantean sus lecturas. Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase.

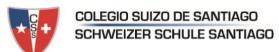


 OA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. 	 Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura. Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados. Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.
- OA F Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.	 Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc. Conocen y respetan las leyes de derecho de autor y explican cuál es su sentido.

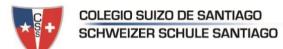
Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso	- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.	 Una vez que los estudiantes han leído y analizado <i>El principito</i>, la profesora les pide que enumeren los personajes de la historia. Luego, deben elaborar una descripción psicológica de cinco que hayan llamado su atención. Cada característica debe estar fundamentada con algún episodio de la novela. Finalmente, pueden comparar, de acuerdo con su descripción, algunos de estos personajes con personas de los medios tales como políticos, cantantes u otros personajes públicos. Comparten sus conclusiones con el curso.



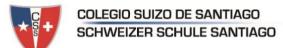
y las obras sugeridas para cada uno.	- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.	 Una vez que los estudiantes han leído y analizado El principito, la profesora les propone una lista de temas que se encuentran presentes en el texto y les pide que elijan el que les haya parecido más clarificador sobre el ser humano. A partir de ese tema los estudiantes deben: a. Explicar qué se dice sobre ese tema en el texto. b. Elegir dos citas representativas del tema. c. Buscar alguna manera de representar lo que ellos aprendieron a través de las artes plásticas, la música, una adaptación a teatro, un video, una presentación digital, etc. Los temas que se proponen son: a. Visión sesgada o simplista de la realidad. b. Aprendizaje a través de la exploración y la propia experiencia. c. La responsabilidad en las relaciones. d. ¿Existe una diferencia entre la forma de pensar de los adultos y la de los niños?
	- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.	 En grupos pequeños, los estudiantes seleccionan algún personaje de la obra que consideren muy distinto de sus experiencias personales. Por ejemplo, el rey. Crean una pequeña representación de 3-5 minutos donde muestren alguna experiencia del libro distinta de la de ellos relacionada con el personaje analizado. Presentan ante el curso en el auditorio del colegio.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia El papel que juega cada personaje en el conflicto y	- Explican cómo los personajes intentan resolver los dilemas que enfrentan y dan una opinión justificada al respecto.	 A partir de la lectura de "Adiós a Ruibarbo" de Guillermo Blanco, los estudiantes elaboran de modo individual un listado de dilemas presentes en la obra. Luego, seleccionan cuál de ellos es el conflicto central. Elaboran un diagrama donde se muestren claramente las acciones realizadas por el protagonista para resolver el conflicto principal y otros dilemas menores.



cómo sus acciones afectan a otros personajes. - El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. - Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. - La disposición temporal de los hechos. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	 En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos. Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos. 	 Deben incluir, al menos, otras dos opciones de resolución verosímiles en ese mundo ficticio. Comparan sus diagramas en grupo de cuatro alumnos. Los estudiantes leen de modo individual el cuento "Mágico sur" de Manuel Peña. Elaboran un listado con las principales acciones del cuento en orden de aparición en el relato. En una hoja tamaño oficio, elaboran una línea de tiempo donde disponen las acciones de acuerdo con el tiempo cronológico. En pequeños grupos, deciden cómo influye en ellos como lectores la disposición temporal de las acciones en el relato. En parejas, los estudiantes elaboran un afiche donde presentan las formas de desarrollo del tema "amistad" en los dos cuentos leídos.
 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto 	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio, por ejemplo, por qué La Odisea o el poema "Caupolicán" se insertan en el tema del héroe.	 Los estudiantes leen el "Capítulo XVII: El bálsamo de Fierabrás" de Don Quijote. En pequeños grupos, elaboran una definición de amistad de acuerdo con sus experiencias. Complementan con la definición de 'amistad' de DRAE. Explican oralmente cómo se advierte el concepto de amistad en este capítulo.

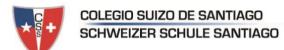


histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	 Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído. Plantean su postura frente al dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. 	 En su cuaderno, cada estudiante elabora un párrafo donde dé cuenta de una experiencia comparable con la de Don Quijote y Sancho como dos amigos. Por ejemplo, ¿He tenido que ayudar a un amigo en algún problema? ¿Es correcto hacer distinciones de jerarquía, derechos u otras entre amigos? ¿Te ha sucedido? Los estudiantes intercambian sus párrafos con algún compañero. Luego, discuten como curso sobre las experiencias compartidas. Como curso, proponen dilemas presentes en el texto en torno a la amistad. Pueden usar como base la discusión anterior. Seleccionan uno. Releen el fragmento donde aparezca el conflicto. En pequeños grupos, presentan su punto de vista. Intentan llegar a algún acuerdo o visión en conjunto. Cada grupo expone su postura y sus argumentos basados en el relato. Entre todos, llegan a una conclusión sobre el problema. No es preciso que todos estén de acuerdo. Pero sí que tomen una postura al respecto.
OA 10 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	- Hacen un resumen de los textos leídos.	 Luego de la lectura domiciliaria de Mi planta de naranja lima de José de Vasconcelos, los estudiantes elaboran el argumento de la obra, entendido como cinco acciones que resuman la trama. Para esto, primero, elaboran una línea de tiempo donde coloquen varias acciones de la novela. Luego, seleccionan las cinco que realmente puedan dar cuenta de la novela de modo global. Finalmente, escriben su argumento/síntesis en un párrafo de, más o menos, cinco líneas.
	- Realizan esquemas para conectar la información de los	- En parejas, seleccionan un tema que pueda contribuir a comprender mejor la obra. Por ejemplo, qué es una favela.

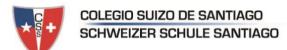


	textos leídos con la obra estudiada en clases.	 En la sala de informática, buscan en Internet tres fuentes sobre el tema. En un esquema, escriben características o datos encontrados y los relacionan con personajes y episodios. Por ejemplo, comprender la vida en pobreza e indefensión social de Zezé.
	- Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída.	 A partir de la información organizada en el esquema, cada pareja elabora un texto argumentativo de tres párrafos como mínimo donde expliquen claramente cuáles aspectos de la novela comprendieron mejor gracias a su investigación. Cada pareja elabora un afiche donde muestre claramente su información. Se dejan colgados en la sala con el texto adosado para que todos puedan leerlo.
OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas	- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.	 La profesora presenta a los alumnos la crónica periodística "Los juegos de Pasola" (Santillana, Bicentenario). Analizan las características entre todos. En parejas, seleccionan un tema relacionado con algún tema polémico de la novela en estudio. Por ejemplo, los Derechos del Niño. Determinan cómo elaborar una crónica ficticia donde acompañen a Zezé en algunos episodios donde se vean vulnerados sus derechos.
 contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática. 	- Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos empleados.	 Para complementar su crónica, buscan en Internet información relevante con el tema. Elaboran un esquema donde indiquen claramente tres argumentos basados en la novela o en la información investigada.

	- Fundamentan su postura, usando ejemplos de un texto (literario o no literario), casos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.	 Elaboran la crónica en párrafos coherentes. Luego, la revisan apoyados en la rúbrica entregada por la profesora. Se intercambien sus crónicas con otras parejas. Quienes revisan enfatizando en la coherencia temática y en la pertinencia de los argumentos. Pueden sugerir datos literarios y no literarios para complementar la fundamentación de cada argumento. Cada pareja revisa y corrige su texto.
 OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias 	- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.	 Los estudiantes recopilan información en Internet sobre el concepto 'solidaridad'. Elaboran un esquema donde se aprecien claramente: a. Definición b. Ejemplos literarios o reales

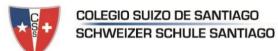


de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.	- Emplean la estructura del género que han seleccionado.	 Los estudiantes sistematizan en un cuadro los principales elementos del subgénero 'cuento'. Luego, completan una ficha de pre-escritura donde aparezcan claramente: Un conflicto relacionado con la 'solidaridad' Personajes principales Ambiente
 Incorporando información pertinente. 		 d. Disposición temporal de las acciones. e. Destinatarios posibles
- Asegurando la coherencia y la		- Finalmente, elaboran un cuento sobre la 'solidaridad'.
cohesión del texto.		
- Cuidando la organización a nivel	11	Code and discussion and a second of the seco
oracional y textual.	 Usan un registro y una sintaxis propios de los 	 Cada estudiante lee el cuento de uno de sus compañeros/as. Revisan el texto poniendo énfasis en la construcción de oraciones de
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que	textos escritos y	acuerdo con una pauta entregada por la profesora. Por ejemplo, ¿un
componen el texto.	adecuados al	alumno de 5° básico podría comprenderlo? ¿Se advierte quién es el
- Usando un vocabulario variado	destinatario.	sujeto de las oraciones? ¿el autor usó bien algunos pronombres
y preciso.		personales para mantener el referente?
- Reconociendo y corrigiendo		- Cada estudiante realiza una retroalimentación de acuerdo con la
usos inadecuados,		pauta aplicada.
especialmente de pronombres		 Finalmente, cada estudiante corrige su texto basado en la retroalimentación.
personales y reflejos,		Tetroammentación.
conjugaciones verbales, participios irregulares, y		
concordancia sujeto-verbo,		
artículo-sustantivo y		
sustantivo-adjetivo.		
- Corrigiendo la ortografía y		
mejorando la presentación.		

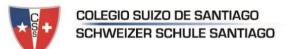


- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. OA 16 Aplicar los conceptos de	- Modifican aquellas	- La profesora explica al curso que hay algunos problemas
oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: - Produciendo consistentemente oraciones completas. - Conservando la concordancia entre sujeto y predicado. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.	oraciones que tienen los siguientes problemas: - Falta de concordancia entre sujeto y verbo Ausencia de predicado.	 La profesora explica al curso que nay algunos problemas gramaticales específicos que pueden dificultar la comprensión de una oración o un texto. Por ejemplo, la falta de concordancia entre sujeto y predicado y la ausencia de predicado. Para ejemplificar lo anterior, selecciona un fragmento de la novela Mi planta de naranja lima, donde los estudiantes puedan tener dificultades para encontrar los referentes (de quién se habla), ya sea porque hay oraciones subordinadas, sujeto tácito, sujeto al final o al medio de la oración, casos de correferencia poco clara, etc. Lo leen en conjunto y van aclarando, en los casos pertinentes, cuál es el sujeto de cada oración, cuál el tema y a quién se hace referencia. La profesora explica que, muchas veces, los textos son difíciles de leer porque no es fácil saber de quién se habla y que esta es una estrategia para enfrentar textos difíciles. Por último, repiten este procedimiento en los textos que están escribiendo ellos mismos. Por ejemplo, el cuento anterior o su crónica.

	- Al leer sus textos y los de otros, ubican el sujeto para determinar de quién se habla y revisar que no haya pérdida o confusión de referentes. Transforman oraciones para alterar su orden y tematizar diferentes elementos.	 En parejas, leen la crónica de otros compañeros. Marcan con lápiz rojo los sujetos explícitos de cada oración. Con verde, marcan los pronombre y otros recursos usados para mantener el referente a lo largo del texto. Marcan con naranjo las oraciones que no posean sujeto explícito. Indican con el mismo color de quién se habla en esas oraciones. Luego, sintetizan cada párrafo en una oración que responda a la pregunta: ¿De qué o de quién se habla en este párrafo? Los estudiantes comparten si este ejercicio les permitió comprender mejor el texto. Del mismo texto, cada estudiante selecciona una oración que haya encontrado confusa o demasiado extensa. Busca tres formas de transformarla para lograr que sea más claro su contenido. Por ejemplo: Usando hipérbatos. Cambiando a oración pasiva.
 OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o 	- Se recuerdan mutuamente, si es que se alejan del tema, sobre qué tienen que resolver o llegar a un acuerdo.	 ejemplo). En la pizarra, la profesora, con ayuda de los estudiantes, elabora un listado de problemas relacionados con el tema "la amistad" apreciados en los textos leídos. Por ejemplo, ¿Todas las amistades son beneficiosas? ¿Realmente, puede haber una amistad hombre/mujer? El grupo decide una para discutir. Sentados en círculo, habrá un moderador y tres estudiantes encargados de consignar las estrategias de diálogo y discusión de sus compañeros de acuerdo con una pauta entregada por la profesora.



		-
profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.	 Cada vez que los evaluadores vean que alguien se aleja del tema en discusión, puede levantar una tarjeta amarilla para que el compañero vuelva al tema. Si alguien repite esta acción tres veces, el evaluador levantará una tarjeta roja. El afectado deberá dejar pasar 5' antes de intervenir nuevamente. Finalmente, se evalúa la conducta del curso sobre centrarse en el foco de la discusión. En grupos, escriben sus conclusiones sobre el tema abordado entre todos. Cada grupo presenta oralmente sus conclusiones y entre todos intentan ver si llegan a algún acuerdo sobre el tema analizado. Si no lo logran, deben consignar cuáles fueron los puntos que no lograron consensuar.
	- En actividades grupales, reparten de manera equitativa las responsabilidades del trabajo.	 El curso selecciona un segundo tema del listado inicial para ejercitar el diálogo y la discusión grupal. Pero ahora todos deben rotar sus roles. Al final de la actividad, evalúan si todos lograron cumplir con su cometido y respetaron las tareas asignadas a otros. Por ejemplo, si es evaluador, no puede participar en la discusión.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Comentan los textos que han leído.	 Cada estudiante elabora un listado de los tres mejores libros de su vida. Elaboran un álbum de fotos ficticio donde recreen el argumento, alguna escena que los conmovió y la situación de su vida cuando lo leyeron. Por ejemplo, en unas vacaciones o cuando su mamá lo hacía dormir la siesta cuando era pequeño. Cada estudiante presenta su álbum al curso como si fuera una feria de libros.



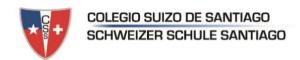
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	 Una vez por semana, durante un mes, un grupo de estudiantes presenta al curso sus libros favoritos. Pueden usar apoyo creativo como un video, un afiche o recrear un programa de televisión. Es importante que expliquen claramente qué les gusta, qué saben sobre el autor, la época o algún dato que entusiasme a sus compañeros.
	- Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.	 Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros. Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o hipervínculos.
 OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la 	- Leen en voz alta 194 palabras por minuto	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto "Fábula 11: los dos amigos" de Lafontaine, http://ciudadseva.com/texto/dos-amigos-la-fontaine/ Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
 intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas 	 Leen en voz alta respetando las pausas indicadas por las comas y puntos. 	 Los alumnos destacan con colores distintos en la misma fábula puntos y comas. Leen poniendo especial cuidado a las pausas marcadas. Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.
 del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. 	- Leen en voz alta comprensivamente para responder	- Cada estudiante lee frente a la profesora el comienzo del cuento Canto y baile de Manuel Rojas (420 palabras, aprox.)



- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.

- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



lectora.

Unidad 3

Mitología y relatos de creación

El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, investiguen y escriban acerca de textos seleccionados por el docente, relacionados con la mitología y los relatos de creación. Se espera que, a partir de la lectura y el análisis e interpretación de una variedad de mitos, los alumnos reflexionen sobre la importancia de estos relatos no solo para la literatura, sino para nuestra visión de mundo. Que descubran cómo estas narraciones reflejan la cosmovisión de los seres humanos de distintas épocas y pueblos, y el sentido que otorgan a diversos fenómenos: la vida, la muerte, la destrucción, la naturaleza, entre otros. También se busca que, desde la lectura de estos mitos, los alumnos investiguen sobre distintos aspectos de las culturas que los originaron, de manera que amplíen sus conocimientos para comprender mejor los relatos.

En esta unidad, la escritura y la comunicación oral están al servicio de la comunicación de los resultados de una investigación. Los estudiantes aprenden las habilidades que les ayudan a escribir mejores textos con propósitos explicativos, para lo cual aplican el proceso de escritura. La unidad se focaliza en el desarrollo de las habilidades que permiten la investigación, es decir, la organización y recopilación de ideas, la evaluación de la pertinencia de las ideas incorporadas, la coherencia y cohesión de la escritura, y la organización en el nivel oracional y en el textual.

Además, se espera que las investigaciones sean una oportunidad para que los alumnos ejerciten sus habilidades de búsqueda, manejo y elaboración de la información, así como las de expresión oral, ya que deben exponer lo investigado frente a una audiencia. Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión

Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan. Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase. Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.



-	OA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y
	perseverante, entendiendo que los logros se obtienen
	solo después de un trabajo prolongado.

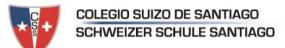
- Realizan investigaciones, buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.
- Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas.
- Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	 La profesora invita a sus alumnos a reflexionar sobre las diferentes valoraciones dadas a los mitos en la Antigüedad y en el presente. En grupos pequeños, los estudiantes leen distintos mitos griegos. Por ejemplo, Aracne, Eco y Narciso, Teseo, Prometeo. Se les pide explicar: a. Por qué la historia relatada era importante en la Grecia antigua, y b. Por qué esta historia es importante para nosotros, contemporáneamente. El desafío es que los estudiantes tomen conciencia de los valores que el relato transmite y que reflexionen por qué algunos son importantes hasta el día de hoy en nuestra cultura. Luego, discuten por qué se siguen estudiando estos relatos en la actualidad.

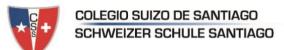
	- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.	 Tras leer y analizar en clases el mito de "Ícaro y Dédalo", la docente presenta a los estudiantes la imagen de la escultura de Rebeca Matte "Unidos en la gloria y en la muerte" y les pide que señalen qué elementos del mito se hacen presentes en la escultura y qué elementos ha destacado la escultora. A continuación, les solicita que, en parejas, reflexionen sobre las diferentes interpretaciones del mito a partir de las siguientes preguntas que deben responder por escrito: a.¿Qué característica humana explica el mito? b.¿Qué parte del mito se recrea en la escultura? c. ¿Qué característica humana se recrea en ella? d. La artista elige una parte del mito para su escultura, ¿por qué crees que eligió ese momento específicamente?, e. ¿Qué interpretación del mito está destacando? Los estudiantes ponen en común sus respuestas y el docente los guía para que reflexionen sobre los diferentes aspectos de las historias que se destacan en distintas épocas. Explica que los valores y creencias de una cultura condicionan el sentido que asignan las personas a las obras literarias y artísticas. Ejemplifica su explicación a partir del ejercicio realizado por los estudiantes.
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 En pequeños grupos, los estudiantes seleccionan un mito griego no leído en clases. Luego de leerlo en Internet, establecen algún paralelo con elementos presentes en nuestra sociedad actual Cada grupo representa una breve escena donde se aprecien aspectos del mito en la actualidad.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:	- Describen a los personajes y ejemplifican su descripción a partir de	- Los estudiantes, luego de trabajar el vocabulario del mito "Quetzatcóatl", lo leen en silencio y responden por escrito las siguientes preguntas:



El o los conflictos de la historia.El papel que juega cada	lo que dicen, hacen y lo que se dice de ellos.	a. ¿Por qué la excesiva bondad de Quetzatcóatl molestaría tanto a su hermano Tezcatlipoca?
personaje en el conflicto y		b. ¿En qué ocasiones las virtudes de los demás son molestas para
cómo sus acciones afectan a		uno?
otros personajes.		c. ¿Qué característica de Tezcatlipoca se destaca en el mito?
- El efecto de ciertas acciones en		Justifique su respuesta con una cita del texto.
el desarrollo de la historia Cuándo habla el narrador y		d. ¿Por qué esta característica es relevante para el desarrollo de la historia?
-		
cuándo hablan los personajes La disposición temporal de los		e. ¿Por qué Tezcatlipoca desea que su hermano "se convierta en un bribón"?
hechos.		f. ¿Qué cosas realiza para lograr este objetivo?
- Elementos en común con otros		g.¿Por qué motivo Quetzatcóatl decide encerrarse en una caja y
textos leídos en el año.		morir?
		h. ¿Qué simboliza el oscurecimiento del mundo durante cuatro
		días en el mito que acaba de leer?
		i. ¿Qué explica este mito?
		j. Nombre tres razones por las que Quetzatcóatl es un dios tan
		importante para los aztecas.
		- Luego de terminar, los estudiantes discuten y complementan sus
		respuestas con la guía del docente.
		- Finalmente, cada estudiante elabora una descripción física y
		psicológica de cada hermano fundada en:
		a. Las acciones realizadas por cada uno
		b. Lo que dicen de ellos otros personajes o el narrador.
		c. Lo que dicen ellos mismos.



	- Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.	 Cada estudiante dibuja en su cuaderno una escena del mito que considera relevante para comprender su sentido. Escribe a la derecha el o los acontecimientos desencadenados por esta acción. Dibujan qué habría sucedido en la historia si esta acción no se hubiera materializado. Relatan el hecho a sus compañeros apoyados en sus dibujos y discuten sobre sus hipótesis de lectura.
	- Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.	 Cada estudiante selecciona un mito leído durante la unidad. Busca alguna obra tradicional o contemporánea que conozca donde encuentre algún personaje parecido en su proceder o sus características psicológicas. Por ejemplo, Prometeo y Jesucristo. Explican sus hallazgos a sus compañeros.
OA 6 Leer y comprender relatos mitológicos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	- Recuentan el mito leído.	 En parejas, los estudiantes seleccionan un mito de cualquier cultura que les interese. Elaboran los personajes principales con palillos de comida china y cartulina doble faz negra. Pueden incluir algún elemento fundamental del ambiente, como un monte o el Olimpo. Presentan el mito a sus compañeros en formato de teatro de sombras con los elementos del Colegio.
	- Explican las características de los mitos usando ejemplos de los textos leídos en clases.	 La profesora entrega a los estudiantes una pauta para comparar los mitos leídos en clases. Por ejemplo, tipo de protagonistas, conflictos, propósito. Los estudiantes deben agregar, al menos, tres criterios de comparación. A partir de sus hallazgos, hacen un listado de las características propias del subgénero.



		- Apoyados por la profesora, elaboran una definición de mito que contenga tales características.
	 Describen, en términos generales, la cultura en que se generan los mitos leídos y qué fenómeno se explica a través de ellos. 	 Cada grupo presenta, a la luz de las características estudiadas, por qué su obra de sombras es la representación de un mito, a cuál cultura pertenece y cuál es el fenómeno físico o psicológico que se explica a través de la historia. Pueden buscar algunos datos sobre la cultura en Internet.
 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la 	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio.	 Los estudiantes leen la historia de la Torre de Babel. La profesora plantea que una de las características de los mitos es su carácter religioso para la cultura que lo crea. Explica que hay distintas tradiciones hermenéuticas o de interpretación sobre la Biblia y el carácter mítico de algunas de sus partes. Solicita a los estudiantes que expongan su postura argumentando sobre el tema a partir del texto leído, la definición de mito y su conocimiento de mundo.
visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	- Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.	 Los estudiantes comparan la historia de la Torre de Babel con el mito griego "Ícaro y Dédalo" en base a las siguientes preguntas: a. ¿Qué diferencias hay respecto de los personajes y los acontecimientos? b. ¿Cómo aparece la divinidad en cada uno de los relatos? El docente hace una breve síntesis de las diferencias encontradas y les pide que busquen entre el mito de Ícaro y Dédalo y el relato de la Torre de Babel uno o más temas en común, como por ejemplo: a. El ascenso del hombre hacia el cielo, en dirección a la divinidad. b. La imposibilidad de llegar al cielo. c. El castigo recibido por la osadía: ¿quiénes son los objetos del castigo en uno y otro caso?, ¿Qué consecuencias tiene el castigo en uno y otro caso?

		 Los estudiantes trabajan en parejas. Dan ejemplos del texto en los cuales aparece el tema que seleccionaron. Las parejas comparten el resultado de su reflexión en un plenario. Deben dejar clara su postura frente al tema y los argumentos fundados en las obras.
	- Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.	 La profesora solicita a los estudiantes que seleccionen algún aspecto de los mitos leídos en la unidad que se comprenda gracias a las costumbres del momento histórico de su creación. Por ejemplo, que Pandora deba ser obediente en todo momento a su esposo o que Atenea se sienta con derecho a castigar a Aracne de modo injusto. Cada uno escribe un texto argumentativo de tres párrafos para explicar su postura. Comparten sus reflexiones con el curso.
OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: - Una presentación clara del tema. - La presencia de información de distintas fuentes.	- Organizan el texto agrupando las ideas en párrafos.	 En tríos, los estudiantes selecciona una mitología propia de una cultura americana o de otro continente. Investigan en Internet y en la biblioteca del Colegio. Crean un esquema donde organicen la información recopilada. Elaboran un párrafo de introducción enmarcada de un texto informativo donde anuncien claramente el tema en estudio y os pasos que usarán para informar a sus lectores. Revisan el texto entre los miembros del grupo en contenido, estructura y ortografía.
- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema.	 Incorporan, cuando es pertinente, imágenes o recursos gráficos que aclaran o contribuyen al tema y que tienen 	- Los estudiantes elaboran el cuerpo del texto. Deben incluir un gráfico con datos estadísticos descriptivos simples (por ej., cantidad de personajes míticos), imágenes de elementos, personajes representativos de algunas culturas o una infografía que permita una mejor comprensión a sus lectores.



 Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado. 	directa relación con el mismo. - Incluyen, al final del texto, un cierre en el que resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.	 Revisan entre ellos el texto que debe incluir, al menos, siete párrafos de tres oraciones. Presentan el recurso gráfico a un compañero de otro grupo para corroborar que se entienda la información. Corrigen. Elaboran un resumen del texto que incluya claramente: tema, propósito, principales hallazgos. Lo escriben en un párrafo de tres o cuatro oraciones completas que servirá de cierre o conclusión de su texto. Deben incluir las fuentes usadas. Cada grupo pega su trabajo en la sala. La profesora da tiempo para que los lean sus compañeros. Pueden responder preguntas oralmente sobre la mitología en estudio.
 OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. 	- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan	 La profesora indica a los estudiantes un ejemplo de ficha bibliográfica. Acuerdan entre todos algunos datos que deben ir obligatoriamente en cada una. En grupos pequeños, en la sala de informática, los estudiantes elaboran una recopilación de mitos sobre la creación en, al menos, tres culturas. Sistematizan sus hallazgos en fichas elaboradas en grupos.



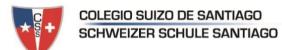
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo,

- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- En los mismos grupos, comparan los mitos de creación de acuerdo con la información fichada.
- Luego, elaboran un cuadro comparativo donde se aprecien claramente categorías tales como tipos de personajes, zonas geográficas, cultura, conflictos.

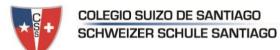
- Identifican fragmentos incoherentes y los reescriben.
- Los estudiantes elaboran un texto comparativo que dé cuenta de su investigación sobre mitos de creación.
- Entre los estudiantes se intercambian sus textos. Cada uno marca los fragmentos incoherentes y explican al estudiante/autor por qué no lo comprenden. Dan sugerencias.
- Cada grupo reescribe los fragmentos incoherentes a la luz de la retroalimentación.



 artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 		
OA 22 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.	- Hacen un resumen, al principio de la presentación, con los temas que abordarán y se ciñen a ellos.	 En parejas, los estudiantes realizan una presentación oral sobre mitos de creación usando la información ya analizada en OA 15 Elaboran por escrito una síntesis de los aspectos que abordarán apoyándose en los criterios de los cuadros comparativos. Al inicio de su presentación, los exponen a sus compañeros. Cada estudiante tendrá una lista de cotejo para corroborar que se ciñan a lo anunciado.
 Siguiendo una progresión temática clara. Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de 	- Identifican, antes de la presentación, aquellos términos que, siendo nuevos para sus pares, son necesarios para la comprensión del tema, y los explican en la exposición.	 En parejas, elaboran un glosario de terminología técnica sobre mitología en general y algunas palabras propias de una cultura específica, tales como cosmogonía o Hain. Los explican antes de desarrollar su presentación.
muletillas. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione	- Elaboran presentaciones de PowerPoint o Prezi	 En la Sala de Informática, en parejas, elaboran una presentación PowerPoint donde desarrollen los principales hallazgos de su investigación.



directamente con lo que se explica.	que aportan a lo expuesto.	
OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación. - Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. - Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de	 Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación. Describen brevemente el contenido de cada una de las fuentes consultadas, incluyendo título y autor. 	 El curso completo, guiado por la profesora, organiza un cronograma general para el desarrollo de una investigación sobre creencias míticas presentes en la vida contemporánea latinoamericana. Incluye tiempo disponible en la Sala de Informática. En tríos, elaboran un sistema para controlar el cumplimiento de cada paso. Cada trío elabora fichas electrónicas en Word o PowerPoint donde den cuenta de los datos editoriales y de contenido de cada fuente consultada. Deben incluir un espacio para señalar cuál aspecto les sirve para su investigación.
 manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. 	- Escriben un artículo informativo en el cual comunican la información aprendida.	 Cada trío revisa las características del tipo textual en una guía entregada por la profesora. Elaboran su artículo informativo. Lo imprimen en una hoja A3. Se cuelga en una muestra para el curso.



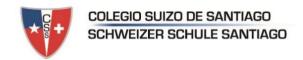
- Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.		
OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación,	- Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.	 A partir de una pauta entregada por la profesora, los alumnos completan la información solicitada a medida que observan el documental Breve crónica del pueblo selk'nam, https://www.youtube.com/watch?v=dStPcRjd8ug
recordar detalles, etc.	- Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura.	 En conjunto, guiados por la profesora, los estudiantes elaboran una pauta para consignar sus apuntes sobre una lectura relacionada con la mitología selknam. Completan la pauta a medida que leen en la Sala de Informática dos textos del sitio http://pueblosoriginarios.com/sur/patagonia/selknam/cosmologia.html
	 Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones. 	 En tríos, los estudiantes comparan sus apuntes sobre el video y el sitio Web ya analizados. Elaboran una breve presentación en Powerpoint para dar cuenta de su interpretación sobre el tema a partir de sus apuntes.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen para entretenerse, para buscar información, para informarse, etc.	 En grupos pequeños, los estudiantes conversan sobre las siguientes preguntas: a. ¿Lees algo que no sea para el colegio? b. ¿Te divierte leer? c. ¿Para qué lees? Informarte, entretenerte, otros.



		d. ¿Qué lees? ¿En papel o digital? - Cada grupo comparte sus conclusiones con el curso.
	- Recomiendan los libros que les han gustado.	- Una vez por semana, durante un mes, un grupo de estudiantes presenta al curso sus libros favoritos. Pueden usar apoyo creativo como un video, un afiche o recrear un programa de televisión. Es importante que expliquen claramente qué les gusta, qué saben sobre el autor, la época o algún dato que entusiasme a sus compañeros.
	- Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.	 Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros. Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o hipervínculos.
 OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la 	- Leen en voz alta 198 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto "Mitos y ritos selk'nam" adaptado de http://sabiduria.es/espacios-de-curacion-41/ Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
intencionalidad del texto Reconociendo la intención comunicativa del texto	 Leen en voz alta reconociendo el tipo de oración y la melodía acorde. 	- Los alumnos destacan con colores distintos en el mismo texto tipos de oraciones que reconozcan según la intención del hablante y la estructura sintáctica. Por ejemplo, preguntas, exclamaciones, oraciones explicativas.



- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.
- Leen cada oración marcada y hacen algún signo que les permita recordar si deben subir o bajar el tono al leerla. Por ejemplo, si es una pregunta, deben marcar que baja el tono y, al finalizar, sube.
- Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.
- Cada estudiante lee frente a la profesora "La leyenda de los hombres delfín" extraído de http://www.laisladelosdelfines.org/divulgateka/leyenda-hombres-delfines-selknam/
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 4

La identidad: Quién soy, cómo me ven los demás

Se espera que los estudiantes lean, analicen, dialoguen y escriban sobre textos que tocan el tema de la identidad personal. Se busca que, a partir de la lectura, los estudiantes reflexionen sobre cómo los seres humanos construyen su propia imagen, qué muestran a los demás, cómo cambian con el tiempo y también cómo cambia su forma de ser frente a distintas personas. Además de seguir desarrollando las habilidades de análisis e interpretación de textos, se espera que los estudiantes escriban textos para exponer sobre diversos temas relacionados con las lecturas realizadas en clases, de manera que reflexionen sobre las particularidades de los géneros que sirven para exponer. En lo que concierne al proceso de escritura, esta unidad está orientada, en primer término, a los detalles del texto, específicamente, el vocabulario y el registro, y, en segundo lugar, a que los estudiantes aprendan a usar el procesador de textos para editar sus escritos, tanto de manera independiente, como en línea, a partir de documentos compartidos.

A partir de los temas de discusión propuestos por las lecturas, se espera que los estudiantes ejerciten la capacidad de discutir con argumentos en un ambiente de mutuo respeto.

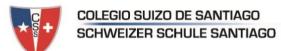
Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí	- Comparan actitudes de los personajes con las propias.
mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	 Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto.
	 Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan.

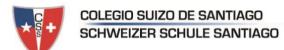


 OA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. 	 Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se refieren a otros. Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo. Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.
 OA E Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. 	 Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados. Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo. Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.

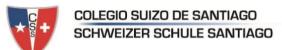
Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida o que están en los medios.	 En grupos pequeños, los estudiantes leen uno de los siguientes textos: "El perro que no sabía ladrar" de Gianni Rodari, "Piel de asno" de Charles Perrault, "Batman" o "Famoso cohete" de Óscar Wilde. Buscan en DRAE el término 'identidad'. Elaboran una definición grupal sobre identidad personal. Cada grupo presenta el conflicto de identidad de cada caso. Deben incluir algún ejemplo contemporáneo de este conflicto en personajes públicos.
	- Comparan personajes de las narraciones con personas de su propia vida



curso y las obras sugeridas para		
cada uno.	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Buscan noticias o lecturas o publicidad donde se adviertan conflictos identitarios de diversos tipos: étnicos, de género que puedan rastrearse en alguna de las obras leídas. Por ejemplo, problemas de identidad lingüística que lleven a problemas a migrantes en Chile o personas de doble nacionalidad.
	- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias	 En parejas, elaboran un álbum de fotografías ficticio donde presenten experiencias de conflictos identitarios de personajes ficticios y reales. Presentan su álbum al curso, explicitando los conflictos detectados.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia.	- Describen los problemas a los que se enfrentan los personajes en un texto.	 Guiados por la profesora, los estudiantes realizan una lectura dramatizada de "Instrucciones para cambiar de piel" de Jorge Díaz. Luego, de modo individual, elaboran un listado de problemas que perciben que afecta al protagonista. En pequeños grupos, comparan sus listados y llegan a acuerdos sobre los problemas que debe enfrentar el protagonista.
 El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia. 	- Recuentan un evento relevante del relato y explican qué otros se desencadenan a partir de este o argumentan por qué es relevante para la historia.	 De modo individual, cada estudiante selecciona un evento de la obra. Lo reescribe en su cuaderno y explica en tres párrafos, como mínimo, por qué es relevante para el desarrollo de la obra. En otros términos, ¿por qué lo incluye el autor?, ¿cuál es su propósito con este evento?, ¿qué hubiera sucedido en la obra sin este evento? Leen su texto al curso. Discuten si están de acuerdo con la postura de cada grupo.



 Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes. La disposición temporal de los hechos. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	- Comparan lo que se transmite sobre un mismo tema en dos textos distintos.	 Cada estudiante selecciona dos textos leídos durante el año donde pueda encontrar algún tema relacionado con la identidad. Elabora una noticia donde desarrolle la idea de que "no se ha logrado resolver este problema identitario pues se repite en dos historias". Por ejemplo, la Torre de Babel y El perro que no sabía ladrar.
 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	 Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio. Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. 	 Luego de leer en casa las novelas "Desnuda" o "Chicas de alambre" de Jordi Sierra i Fabra, cada estudiante explica dónde ve algún problema identitario. Explican al curso, al menos, tres fragmentos o episodios de la obra que respalden su postura. Entre todos, discuten sobre la pertinencia de la hipótesis de lectura de sus compañeros. Pueden comparar si las dos novelas presentan algunos conflictos semejantes en cuanto a la identidad. A partir de la actividad anterior, cada estudiante escribe una carta a un personaje de la novela leída donde le explique que conoce su historia, ha reconocido su conflicto identitario y le aconseja cómo superarlo. O, en su defecto, lo felicita por haberlo superado. Debe respaldar cada información con episodios del texto. Los estudiantes que deseen pueden leer sus cartas frente a sus compañeros.
	 Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada. 	 La profesora pregunta si conocen el concepto de 'estereotipo'. Complementa la información de los estudiantes con ayuda del diccionario y algunos ejemplos. Luego, pide a los estudiantes que identifiquen estereotipos de género en la novela leída y respondan: ¿Cómo afectan estos estereotipos en los conflictos identaitarios de algún personaje? Por



		ejemplo, la visión de las modelos delgadas que lleva a la anorexia en Chicas de alambre. - Comparten oralmente sus hallazgos.
OA 13 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.), caracterizados por: - Una presentación clara del tema. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen	- Explican, en la introducción, el tema que abordarán en el texto.	 En tríos, seleccionan una tribu urbana del texto "Ideología y tribus urbanas" de Doris Cooper. Guiados por la profesora, revisan la estructura de un reportaje informativo. Elaboran una introducción a su reportaje donde expongan claramente: a. Pregunta de investigación (¿Qué desean saber sobre este grupo humano?) b. Definición de la tribu urbana y origen. c. Fuentes o tipo de fuentes que usarán para responder su pregunta.
 el tema. Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado. 	- Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente	 En la sala de informática, buscan, por lo menos, dos fuentes con autor personal o corporativo para complementar el contenido del capítulo de Cooper seleccionado por ellos. Elaboran un esquema donde: a. Seleccionen claramente los temas que abordarán. b. Indiquen cómo se relaciona cada tema con la pregunta de investigación. c. Datos seleccionados para cada tema. d. Fuente de cada dato. Los estudiantes elaboran, como mínimo, cuatro párrafos donde aborden los temas seleccionados teniendo su esquema como guía. Revisan entre ellos para corroborar que hayan incluido todo lo solicitado.

		 Hacen una segunda revisión controlando estructura de oraciones, de párrafos y ortografía.
	- Incluyen, al final del texto, un cierre en el que resumen el tema que han desarrollado o plantean preguntas sobre aspectos que podrían complementar el tema o reafirman lo dicho en la introducción, etc.	 La profesora indica que el cierre o conclusión de un escrito es fundamental para dejar claro el propósito y las principales ideas elaboradas en un texto. Psicológicamente, es lo que más recordamos. Por eso, debemos elaborar esta parte con mucha detención. En conjunto, elaboran una pauta con los movimientos retóricos que debe incluir. Por ejemplo, parafraseo de la pregunta, fuentes consultadas o método de búsqueda, principales hallazgos, nuevas preguntas que podrían complementar lo aprendido. Los estudiantes elaboran un esquema donde indiquen claramente la información que redactarán en cada movimiento retórico. Redactan el cierre en uno o dos párrafos. Revisan entre ellos que figure todo el contenido solicitado. Nueva revisión de estructura y ortografía. Corrigen.
 OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. 	- Toman apuntes o hacen fichas a partir de los textos que consultan.	 En tríos, leen, al menos, dos textos informativos elaborados por sus compañeros. Toman apuntes de cada uno donde incorporen, al menos, definición de la tribu urbana, origen, principales características.



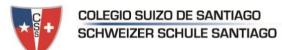
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos v expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto v destinatario.
- Incorporando información

pertinente.

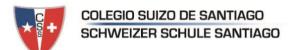
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios

- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- Categorizan la información de sus apuntes y de su propio texto para comparar las tres tribus seleccionadas en relación con la identidad de cada una. Por ejemplo, ¿todas implican una ropa en particular? ¿deben peinarse todos de igual modo para pertenecer al grupo? ¿deben tener las mismas ideas políticas?

- Usan herramientas de diseño como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc. que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.
- Con esa información más la de su propio texto, elaboran un cómic donde participen personajes de las tres tribus estudiadas. El propósito de su obra será reflexionar sobre la búsqueda de una identidad propia.
- Deben incluir los aspectos técnicos de un cómic, como diálogo, tipos de viñetas, etc. La profesora entregará una pauta de ayuda.
- Con los trabajos, se realiza una muestra en biblioteca. Los estudiantes estarán presentes el primer día para responder preguntas de sus compañeros de otros cursos



irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.		
OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor Fundamentando su postura de manera pertinente Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.	- Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él.	 Los estudiantes miran un video sobre migrantes en Chile. (https://www.youtube.com/watch?v=EL_bjso3_P4) A continuación, seleccionan entre todos un tema que les haya llamado la atención y deseen profundizar. En un círculo, se organiza una discusión de 15 minutos. Cada estudiante debe participar, al menos, dos veces. Dos estudiantes llevan el conteo de intervenciones. Otros dos estudiantes se encargan de levantar una tarjeta amarilla cuando un participante se aleja del tema. Si lo repite tres veces, se presenta una tarjeta roja y no puede intervenir durante cinco minutos. Al término, se evalúa cuánto pudieron mantener el foco de la conversación y cuáles son las posibles razones de no hacerlo.
Negociando acuerdos con los interlocutores.Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	- Mencionan información que ha sido dicha por otros antes de	 Durante otros diez minutos, se continúa la discusión. Cambian el rol de los evaluadores. Ahora, tres estudiantes estarán a cargo de contar las veces que algún estudiante menciona lo dicho por otro – textual o como parafraseo-, si complementa o refuta.



	complementarla o refutarla.	- Al término de los diez minutos, evalúan entre todos si lograron realizar la meta y cuáles fueron las dificultades para hacerlo.
	 Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. 	- Finalmente, entre todo el grupo, llegan a acuerdo sobre algún aspecto discutido sobre el fenómeno de la migración. Puede tener algún efecto práctico como comprometerse a algún plan de acción.
 OA 23 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación. 	- Describen diferencias entre los recursos lingüísticos usados en un texto oral y uno escrito.	 A través de un cuadro comparativo, analizan las diferencias de recursos usados entre un discurso oral y uno escrito sobre la identidad nacional y migraciones: "Una mirada ética a la migración" http://bcn.cl/observatorio/bioetica/noticias/una-mirada-etica-a-la-migracion Video sobre migrantes en Chile https://www.youtube.com/watch?v=EL bjso3 P4

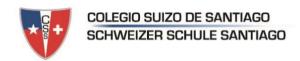
	- Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran.	 Se divide el curso en cuatro grupos. Dos grupos eligen un tema relacionado con los textos orales y escritos sobre identidad y migración. El curso completo, guiado por la profesora, elabora algunas reglas para mantener la norma culta durante la conversación. Frente al resto de sus compañeros, discuten sobre el tema presentando sus posturas y argumentos. Al final de la actividad, los estudiantes darán una retroalimentación a sus compañeros sobre su apego a las reglas establecidas.
	- Utilizan estrategias y recursos conversacionales que manifiestan respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está hablando, usar elementos paraverbales que indican atención, realizar comentarios breves que muestran que se está escuchando, y emplear expresiones como "es válido lo que dices, pero yo agregaría", "no estoy de acuerdo con aspecto de lo que dices", etc.	 Los dos grupos restantes eligen un tema relacionado con los textos orales y escritos sobre identidad y migración. El curso completo, guiado por la profesora, elabora una pauta con algunas estrategias y recursos conversacionales. Cada uno tendrá su pauta y la utilizará para evaluar las estrategias empleadas por los grupos a quienes les toque discutir. Frente al resto de sus compañeros, discuten sobre el tema presentando sus posturas y argumentos. Al final de la actividad, los estudiantes darán una retroalimentación a sus compañeros analizando cuáles estrategias fueron utilizadas.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y	- Leen para entretenerse, para encontrar	- Los estudiantes forman un fondo común de cómics. Para esto, anotan los títulos recomendados y los lugares o sitios de internet

seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	información, para informarse, etc. - Recomiendan los libros que les han gustado. - Muestran preferencias por algún subgénero literario,	 donde conseguirlos y entregan la lista al docente. Este puede informarse respecto a cuáles son los cómics que se relacionan con los contenidos tratados en clase y relacionarlos con cómics que sean familiares para los estudiantes. Una vez que ha realizado el filtro, el profesor publica la lista en el diario mural o en un blog del curso. Una vez por semana, durante un mes, un grupo de estudiantes presenta al curso sus libros favoritos. Pueden usar apoyo creativo como un video, un afiche o recrear un programa de televisión. Es importante que expliquen claramente qué les gusta, qué saben sobre el autor, la época o algún dato que entusiasme a sus compañeros. Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros.
	como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.	 Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o hipervínculos.
OAC Leen en voz alta fluidamente con precisión y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	- Leen en voz alta 200 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto "Hotel de corazones rotos" adaptado de http://www.larmancialtda.com/monologos/monologos/hotel-de-corazones-rotos-apertura Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.



- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

- Lee en voz alta adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Leen en voz alta
 comprensivamente para
 responder preguntas
 orales o escritas que
 apunten a la generación
 de inferencias a partir de
 la extracción de
 información implícita en el
 texto.
- En parejas, analizan la situación comunicativa del texto y su intencionalidad. En este caso, el texto tiene un carácter de confesión que puede ser reforzado con alteraciones del tono y el volumen.
- Practican de acuerdo con sus conclusiones.
- Cada estudiante lee frente a la profesora "Yo enamorado" adaptado al español de Chile de http://www.larmancialtda.com/monologos/monologos/yo-enamorado
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
 Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 5

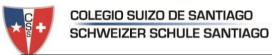
El Romancero y la poesía popular

Esta unidad se enfoca en la lectura de poemas, específicamente romances y poesía popular. Se pretende que el estudiante lea y comprenda diferentes ejemplos y que saque conclusiones en torno a su forma, los temas que son recurrentes y la función que cumplen en sus contextos de producción. Se espera que desarrollen la capacidad de analizar las problemáticas que se expresan en cada uno de los textos y puedan emitir una opinión fundamentada sobre ellas. En este sentido, a través de la escritura se refuerza la capacidad argumentativa de los alumnos, ya que deben seguir trabajando en ella para lograr transmitir con claridad sus puntos de vista y los elementos sobre los cuales los sustentan. El proceso de escritura, en esta unidad está centrado en elementos específicos de la revisión que ayudan a la coherencia de un texto, como lo son la ortografía y los usos inadecuados de algunas estructuras gramaticales.

La comunicación oral juega un papel preponderante en esta unidad, dado que es la herramienta a través de la cual los alumnos construyen sus interpretaciones, y aprenden a trabajar colaborativamente para construir las interpretaciones de sus lecturas y trabajar en conjunto para mejorar sus propios textos.

Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

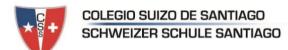
Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.



- OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	 Comentan aspectos de sus vidas para compararlas con las de un texto literario. Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto. Buscan la opinión de otras personas para aclarar la propia al conversar sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos.
 OA C Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. 	 Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema. Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros. Hacen preguntas sobre las relaciones que se establecen entre personas en otras culturas y en otras épocas.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	 La profesora lee con los estudiantes "Cuando yo sea presidente" de Patricio Miranda y "Vamos al planeta Marte" de Amoroso Allende y, a partir del texto, les explica en qué consiste el tópico de la Tierra de Jauja, propio de la tradición popular. Luego, guía una reflexión sobre la necesidad humana de construir un mundo utópico en las manifestaciones artísticas. La docente hace referencia a otros tipos de textos literarios en los que también se representa una realidad ideal, en la que no existen la injusticia, la pobreza o la falta libertad. Por ejemplo, La Ciudad de los Césares de Manuel Rojas, La Ciudad del Sol de Campanella. Escucha Imagine de John Lennon.

		- Discuten sobre las características semejantes en todas estas obras.
	- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.	 La profesora solicita a los alumnos que escriban un texto argumentativo de tres párrafos, como mínimo, justificando por qué los hombres y las mujeres elaboran estas realidades utópicas en la literatura. Los estudiantes que lo deseen comparten su texto en voz alta.
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 En parejas, los estudiantes buscan elementos de una obra analizada que se aprecien en la actualidad. Puede ser en su entorno o en otros países. Si algunos estudiantes lo desea, pueden tener unos minutos para revisar Internet y que corroboren las situaciones que quieran presentar. Por ejemplo, búsqueda de acuerdos para evitar guerras, elecciones.
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. - El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. - El efecto que produce el	- Explican en sus palabras el poema leído.	 Antes de analizar el "Romance del prisionero" la docente trabaja con los estudiantes el significado de las palabras desconocidas: "encañan", "calandria", "cuitado", "albor", "ballestero" y "galardón". Para cada una de ellas, buscan sinónimos comprensibles, relacionados con el mensaje del poema, y los anotan al margen de los versos. Posteriormente, analizan el romance a partir de preguntas como las siguientes: a. ¿Por qué el hablante hará referencia a la estación del año y el paisaje? ¿Qué se enfatiza al mencionar estos elementos? b. ¿Qué estado de ánimo manifiesta el hablante en los siguientes versos: "que ni sé cuándo es de día / ni cuándo las noches son"? Los estudiantes, guiados por el docente, ponen sus respuestas en común.
ritmo y la sonoridad del poema al leerlo en voz alta.		- Finalmente, cada uno elabora un resumen del contenido del poema en cinco líneas.

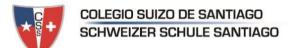


- Elementos en común con		
otros textos leídos en el año.	Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.	 El profesor escribe en el pizarrón las siguientes expresiones populares relacionadas con la muerte: "El patio de los callados", "Parar la chala", "Estiró la pata", "El pijama de madera", "Se lo llevó la pelá". A partir de ellas, comenta con los alumnos qué es el lenguaje figurado. Luego, lee con ellos el "Romance del enamorado y la muerte" y les pide que, en parejas, contesten por escrito preguntas como las siguientes: a. ¿Qué expresiones figuradas se utilizan en el texto para referirse a la muerte? b. ¿Por qué la muerte es representada como una "señora"? c. ¿Qué características posee la "señora"? d. ¿Por qué cree que en la vida cotidiana y la literatura se recurre al lenguaje figurado para hablar de la muerte? Finalmente, la profesora comenta con el curso las respuestas de los estudiantes.
	- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.	- Los estudiantes leen y comparan poemas a partir de preguntas sugeridas por la docente. Por ejemplo, "Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo" con "Puerto Montt está temblando" o "Cuando yo sea presidente" con "Vamos al planeta Marte", a partir de preguntas como: "Dos plagas, más el volcán Calbuco y el cambio tan bajo" / "Puerto Montt está temblando": Considere los siguientes versos: Señas del juicio final son las que ya se están viendo: en todos, según lo entiendo, es la ruina en general; [] (Rosa Araneda): Puerto Montt está temblando con un encono profundo es un acabo de mundo lo que yo estoy presenciando. (Violeta Parra) ¿Con qué se asocia el movimiento de la tierra?; Compare la actitud de ambas hablantes frente al desastre que están

OA 5 Leer y comprender romances y obras de la poesía popular, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	- Explican las características de los romances usando ejemplos de los textos leídos en clases.	presenciando. Justifique sus afirmaciones con versos de cada poema. En "Cuando yo sea presidente" / "Vamos al planeta Marte", ¿Qué caracteriza a los lugares ideales descritos en ambos poemas?; ¿Qué cree usted, de acuerdo con nuestra sociedad, que caracterizaría a la tierra de Jauja actual? Para finalizar la actividad, la profesora propone la siguiente pregunta a los estudiantes para que la respondan por escrito de manera individual: ¿Qué tienen en común los cuatro poemas? Les pide que, a partir de esta pregunta, escriban un texto en el que realicen una interpretación sobre los mismos, la que deben justificar con versos de los textos. La profesora proyecta en la sala "Romance del prisionero" y lo lee en voz alta. Luego de comentar con los alumnos de qué se trata el poema, les pide que, en parejas, respondan preguntas como: Los versos leídos, ¿se asemejan a cómo hablamos normalmente? ¿En qué se diferencian? ¿Cuántas sílabas tienen los versos? En relación con la rima, ¿qué ocurre con los versos pares e impares? La docente revisa con los alumnos sus respuestas y les explica que el romance es una composición poética de origen oral, cuyas características formales son que está compuesto por versos octosílabos, rima libre en los versos impares y rima asonante en los pares. Les explica que este ritmo ayuda a los oyentes a seguir el relato, ya que estas composiciones originalmente se transmitían de manera oral. Finalmente, los estudiantes comparan los romances con nuestra manera de narrar anécdotas en la vida cotidiana y hacen una tabla con las similitudes y diferencias.
---	--	---



	 Describen, en términos generales, el contexto en el que surgieron los romances leídos y lo relacionan con lo dicho en el poema. Describen, en términos generales, el contexto en el cual se crearon las décimas 	 En la sala de informática, los estudiantes averiguan el origen y contexto de producción de los romances leídos. Toman apuntes en su cuaderno. Comparten sus hallazgos con sus compañeros. Complementan sus apuntes. En la sala de informática, los estudiantes averiguan el origen y contexto de producción de las décimas leídas. Toman apuntes en su cuaderno.
 OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	 Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero recuento. Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo. 	 La profesora pide a los estudiantes que, en parejas, lean "Romance de la niña negra". Luego, dialogan sobre el dilema presentado en el poema a partir de preguntas como: ¿Cuál es el problema planteado en el poema?; ¿Qué siente la niña negra ante la actitud de las demás niñas del barrio?, ¿Cómo finaliza el poema? Elabore una interpretación de este final.; ¿Piensa que el dilema representado en el texto aún ocurre en nuestra sociedad? Finalmente, la docente comenta con los alumnos sus respuestas. A partir del análisis del "Romance de la niña negra", los estudiantes discuten sobre el racismo, advirtiendo que la literatura reflexiona sobre los distintos problemas de la sociedad. Buscan en DRAE el término 'racismo'. Las preguntas que guíen la discusión pueden ser: ¿Cree que en Chile somos racistas? O ¿El racismo solo se presenta frente a personas de
	dei illisiilo.	una piel de color distinta? ¿Cómo puede darme cuenta de que estoy frente a una situación racista?



	- Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.	 En la sala de informática, los estudiantes averiguan sobre el contexto de producción del "Romance de la niña negra" del escritor argentino Luis Cané (1897-1957). Buscan algún indicio de la sociedad argentina de la época que pudiera fundamentar un trato discriminatorio con algún grupo de la época.
OA 10 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	- Hacen un resumen de los textos leídos.	 Comparten sus hallazgos oralmente con sus compañeros. Los estudiantes leen la información proporcionada en el sitio web de Memoria Chilena sobre la lira popular, lo que les permitirá enfrentarse a estos textos con mayores conocimientos sobre el tema. A continuación, a partir de lo señalado en la lectura, responden preguntas como las siguientes: ¿Qué es la Lira Popular y cuáles son sus principales características?; ¿En qué contexto se desarrolló?; ¿Quiénes eran los receptores de la Lira Popular?; ¿Qué temáticas se trataban en las décimas? La profesora revisa oralmente las respuestas con los estudiantes, quienes corrigen y complementan sus trabajos. De modo individual, cada estudiante hace un resumen de no más de diez líneas donde expone las ideas centrales de lo investigado.
	Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases. - Explican cómo la	 En parejas, seleccionan algunas obras que sean de su gusto en el sitio de Memoria chilena. Las leen en voz alta a sus compañeros y explican qué les llamó la atención. Luego, elaboran un esquema donde figuren claramente las características de la lira popular y cómo se advierten en dos de las obras seleccionadas. Cada estudiante selecciona un aspecto que le haya llamado la
	información recopilada contribuye a la	atención o le haya costado comprender de una de las liras leídas. Puede ser del contenido, el estilo o la estructura.



	comprensión de algún aspecto de una obra literaria leída.	 Escribe un texto de tres párrafos donde explica cómo se puede comprender o valorar mejor ese aspecto conociendo las características de la lira popular. Los estudiantes que deseen pueden compartir su texto con el curso en voz alta.
OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente.	- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.	 Muchos poemas de la Lira Popular muestran una preocupación por algún problema social y lo describen. La docente pide a los estudiantes que elijan uno de los temas que se proponen en la Lira Popular, averigüen cuál es la situación en nuestra sociedad con respecto a ese problema y escriban una carta mostrando su preocupación por él o compartiendo los avances que se han hecho con respecto a él a alguna autoridad. La docente propone, a los que quieran, que escriban su carta como una poesía con la misma estructura de las que leyeron. Es importante que se distinga claramente cuál es la postura y cuáles los argumentos en ambos formatos.
- La mantención de la coherencia temática.	Usan evidencias e información que se relaciona directamente con los argumentos utilizados.	 Luego de seleccionado el tema, cada estudiante elabora un esquema donde colocará el problema social, su postura, al menos, dos argumentos respaldados por información explícita de la obra. Se discutirá entre todos algunos temas relacionados con el destinatario posible. Por ejemplo, si es violencia de género puede ir dirigida a la Ministra de SERNAM.
	- Escriben textos en que cada uno de los párrafos aborda un tema que se relaciona directamente con la postura que se quiere transmitir.	 Guiados por sus esquemas, cada estudiante elaborará su carta en párrafos. Anotará al margen de cada párrafo cómo se relaciona con su postura. Por ejemplo, explica la postura; da un argumento que la respalde; ejemplifica un argumento, etc.

OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto	 Justifican por qué, para escribir sus textos, incluyen o descartan información recopilada. Comentan con otros los problemas que tienen en la redacción del texto y las posibles soluciones. 	 Se intercambiarán sus cartas para corregir la pertinencia de cada párrafo respecto de su postura. En parejas, harán la retroalimentación para que cada uno pueda corregir o complementar su escrito. Se expondrán cartas y poemas en el pasillo fuera del curso para compartir sus reflexiones con la comunidad. La profesora explica que cada estudiante trabajará con su carta a una autoridad. Pero cambiará el destinatario, por ende, de alguna manera también el propósito. El desafío es argumentar la misma situación pero no a un adulto con autoridad sobre un tema sino a sus compañeros de 5° básico. Cada estudiante debe revisar su texto y decidir cuál información debe dejar, cuál adaptar y cuál, definitivamente, debe eliminar. Cada uno explica sus razones a la profesora de modo individual. La docente selecciona algún error gramatical que sea común en las cartas de varios estudiantes. Por ejemplo, si detecta tienen problemas en la concordancia en los tiempos verbales, selecciona un texto en que este aspecto sea relevante y lo lee con los estudiantes. Analizan los cambios de sentido que logra el autor con el uso de diferentes tiempos verbales y cómo logra mantener una coherencia. Más tarde, toma un texto de algún alumno de la clase u otro de años anteriores y, en conjunto con los estudiantes, corrige los problemas en el uso de los tiempos verbales.



 Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las 	- Revisan la puntuación para que el texto sea coherente.	 Cuando hayan terminado su carta para los compañeros de 5° básico, las intercambian para revisar la puntuación. Como los estudiantes son menores, la profesora sugiere el uso de oraciones más breves y bien delimitadas en cada párrafo por puntos seguidos. Cada uno corrige su texto. Finalmente, la profesora programa una hora con la profesora de Lenguaje de 5° básico para que lean las cartas y los estudiantes puedan saber si fueron comprendidas por ellos.
herramientas del procesador de textos.		
OA 21 Dialogar	- Se recuerdan mutuamente,	- La docente selecciona fragmentos de un programa de conversación
constructivamente para	si es que se alejan del tema,	(de televisión o radio) y se lo muestra a los estudiantes.
debatir o explorar ideas:	sobre qué tienen que	- Luego, se juntan en grupos y discuten sobre los siguientes puntos:
- Manteniendo el foco.	resolver o llegar a un acuerdo.	a. Además del tema, ¿qué hace que una conversación sea interesante?; ¿Qué actitudes de los hablantes ayudan a que se



 Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de 		desarrolle bien el tema?; ¿Cuàles elementos hacen que se desvíe el tema, no se profundice o se haga más aburrida la conversación? b. ¿Cómo se lleva a cabo la toma de turnos? ¿Hay algún mecanismo que utilicen para tomar la palabra? ¿En qué momentos es mejor tomar la palabra? - Finalmente, la profesora guía al curso para que describan a un "buen discutidor" y los estudiantes, de manera individual, escriben un párrafo explicando cómo son ellos como hablantes, qué aspectos deben mejorar y cuáles son sus mejores atributos. - Pueden guiarse por la tabla sugerida en http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-18966 programa.pdf
turnos.	 Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido. 	 A partir de las actividades anteriores, los estudiantes elaboran un "Decálogo para el buen diálogo". Para esto, acuerdan diez actitudes o acciones propias de un buen dialogador o discutidor. Lo escriben en un cartel y lo colocan en un lugar visible de la sala para tenerlo en consideración.
	- Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra en ese momento.	 Los estudiantes seleccionan un tema de su interés y prueban la aplicación de su decálogo. Luego de quince minutos de discusión, evalúan si pudieron seguir el Decálogo creado por ellos mismos.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo	- Comentan los libros que han leído.	 Durante todo el mes, la profesora mantiene en la sala una selección de libros de poesía. Los alumnos seleccionan como mínimo cinco poemas que les gusten y elaboran una bitácora poética. En este cuaderno anotan los



con sus preferencias y propósitos.	- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros - Muestran preferencias por algún subgénero literario, como ciencia ficción, misterio, etc. y pueden	nombres de sus textos favoritos, transcriben fragmentos y escriben comentarios sobre cada uno de los poemas escogidos. - A fin de mes, los estudiantes entregan su bitácora al profesor y éste realiza un catastro sobre los poemas más escogidos por los alumnos, para luego comentarlos con el curso. - Los estudiantes se organizan en grupos para realizar breves entrevistas a estudiantes de cursos superiores, profesores y apoderados sobre los libros que recomiendan. - Elaboran en conjunto las preguntas y deciden las responsabilidades de cada miembro del grupo. - Una semana más tarde, presentan sus hallazgos a los compañeros. Incluyendo la experiencia de investigar a través de entrevistas. - Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros. - Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o
OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214	describir lo que les gusta de ellos. - Leen en voz alta 200 palabras por minuto.	 hipervínculos. En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el poema "Despedida" de Jorge Teillier. Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	- Leen en voz alta respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas	 En parejas, comentan el contenido del poema. Vuelven a leer cada estrofa para practicar la relación entre versos y pausas aunque no haya comas ni puntos. Ejercitan intercambiando roles.

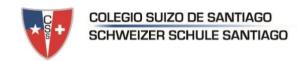


-	Reconociendo	la	intención
	comunicativa d	el te	exto

- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

del texto sin signos de puntuación.

- Leen en voz alta
 comprensivamente para
 responder preguntas orales
 o escritas que apunten a la
 generación de inferencias a
 partir de la extracción de
 información explícita e
 implícita en el texto.
- Cada estudiante lee frente a la profesora "Hoy que es el cumpleaños de mi hermana" de Pablo Neruda.
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
 Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 6 El terror y lo extraño

El propósito de la unidad es que los estudiantes lean, discutan y escriban acerca de textos seleccionados por el docente, relacionados con el terror y lo extraño. Se busca que, a través de la reflexión, el análisis y el aprendizaje de conocimientos relacionados con los textos leídos, los estudiantes amplíen sus posibilidades interpretativas y comprendan los textos desde varios puntos de vista, ya que lo anterior apoya el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de análisis y de relacionar información. Se espera que, durante la lectura, apliquen las estrategias de comprensión lectora que han aprendido a lo largo de la enseñanza básica, especialmente resumir y formular preguntas mientras leen, acciones cruciales para la lectura de textos más complejos en esta y otras asignaturas.

En relación con la escritura, los estudiantes continúan escribiendo textos con propósitos argumentativos para compartir puntos de vista frente a sus lecturas y sus aprendizajes. En esta unidad trabajan en forma completa el proceso de escritura, trabajando tanto en sus propios textos como en los de sus pares. Así también conectan los aprendizajes de gramática con los textos que escriben, para mejorarlos y aumentar sus herramientas para solucionar problemas de redacción. De esta manera, se busca que sean escritores progresivamente más reflexivos y autónomos, que conozcan estrategias para solucionar los problemas que se les presentan durante la escritura de un texto.

Por otra parte, los estudiantes siguen utilizando el diálogo para la indagación sobre sus lecturas y sus puntos de vista sobre el mundo que los rodea. Además, fortalecen aquellas actitudes necesarias para llegar a acuerdos más fácilmente y para dialogar abiertos a las ideas y propuestas de otros.

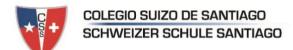
Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

Actitudes	Indicadores de evaluación
 OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros. 	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y la fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.



 OA C Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás. 	 Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema. Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros. Hacen preguntas sobre las relaciones que se establecen entre personas en otras culturas y en otras épocas.
 OA D Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana. 	 Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados. Expresan desacuerdo cuando alguien ha hecho algún comentario que discrimina a otro por algún motivo. Investigan sobre otras culturas que aparecen mencionadas en los textos leídos, ya sea sobre culturas de otras épocas o del mundo actual.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el	- Relacionan obras leídas con los temas en estudio.	- El docente guía a los estudiantes para que, luego de la lectura de varias obras de terror, reflexionen sobre los miedos en sus vidas y en la literatura. Propone las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las diferencias entre el miedo que se siente al leer una obra literaria y el que se experimenta en la vida real? Use ejemplos de las narraciones leídas; ¿Por qué las personas buscarán sentir miedo en algunas ocasiones pero lo evitarán en otras?; ¿Cuál será la función de enfrentar el miedo a través de los relatos?; ¿Cuáles son mis principales miedos?; ¿Los enfrento o los niego?; ¿Qué hacen los protagonistas de los textos que leí?



curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.	 El docente escribe la siguiente cita del autor Stephen King: "Tememos a cosas que son diferentes de nosotros". A partir de esta cita, los estudiantes se juntan en grupos de tres para discutir las siguientes preguntas: ¿Creen ustedes que esto es así en los cuentos de terror que han leído?; en la vida cotidiana, ¿tememos a lo que es diferente y a lo que no conocemos?; ¿Qué relación tiene el miedo con la generación de prejuicios en nuestra sociedad? A continuación, exponen sus reflexiones a los demás grupos.
	 Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad. 	 En tríos, en la Sala de Informática, los estudiantes seleccionan una noticia de un periódico digital chileno donde se aprecie algún evento que pudiera pertenecer a una obra literaria de terror. A continuación, con la sala oscurecida, sentados en un círculo, relatan la noticia a sus compañeros como si fuera un cuento de terror. Finalmente, se debate cuáles son los elementos de los cuentos de terror que se pueden apreciar en nuestra sociedad y por qué.
 OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes. 	- Describen cuáles son las consecuencias de las acciones de un personaje.	 Terminada la lectura del cuento "El corazón delator" de Edgar Allan Poe, el profesor divide al curso en grupos de cuatro alumnos y les pide que discutan preguntas como: ¿Qué acciones o situaciones conducen al protagonista a asesinar al viejo?; ¿Por qué al final del relato el protagonista confiesa su crimen a los policías?; ¿Qué opinas de las justificaciones esgrimidas por el protagonista para defender sus acciones? A continuación, la docente solicita a los grupos que redacten una noticia sobre el crimen relatado en el cuento, incorporando la información discutida previamente. El propósito es que los lectores de la noticia comprendan qué fue lo que llevó al asesino a cometer el crimen y luego confesarlo.

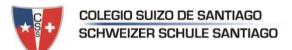


- El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia.
- Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes.
- La disposición temporal de los hechos.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.
- En casos en que el relato no esté dispuesto cronológicamente, hacen un recuento cronológico de los eventos.
- El docente solicita a los alumnos que, en parejas, lean el cuento *Espantos de agosto* de Gabriel García Márquez y que escriban en su cuaderno las principales acciones del relato, según el orden en que aparecen en el transcurso de la narración. Después, explica a los alumnos la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato. Posteriormente, pide a los estudiantes que organicen las acciones del cuento de forma cronológica, elaborando una línea del tiempo en una cartulina. Por último, el profesor corrige la actividad tomando como modelo el trabajo mejor logrado y aclarando las dudas de los alumnos. Para finalizar la actividad, el docente guía una reflexión sobre la disposición temporal de los hechos en el relato, a partir de las preguntas:

En el caso de "Espantos de agosto", ¿Qué efecto produce la manera en que se cuentan los hechos?, ¿Qué cosa no se habría logrado si el cuento estuviera relatado linealmente?, ¿Por qué un autor puede escribir una historia relatando los hechos en un orden diferente al que sucedieron?

- Comparan, a través de ejemplos, personajes de dos obras leídas.
- El docente lee con los estudiantes *Ligeia* de Edgar Allan Poe y comenta con ellos el argumento del cuento, para luego analizarlo a partir de preguntas como: ¿Por qué el narrador experimentaba una "percepción de lo extraño" al ver a Ligeia?; ¿Qué rol juega la muerte en este relato?; ¿Cómo describirías la atmósfera de la ciudad y la habitación que el narrador compartía con su segunda esposa?; ¿Qué sentimientos y emociones despiertan en el lector? ¿Qué sucesos misteriosos, extraños e inexplicables vive el narrador? ¿Cuál te asustó más?
- Luego de discutir estas preguntas, los alumnos ven el cortometraje Vincent de Tim Burton y dialogan en torno a las siguientes preguntas, que les permitirán establecer relaciones entre la obra cinematográfica y el texto de Poe: ¿Cómo describirías los espacios de este cortometraje y la atmósfera que ellos transmiten?; ¿Cuáles similitudes puedes

OA 7 Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con	- Relacionan el texto con sus propias experiencias y ofrecen una interpretación para un fragmento o el total de lo leído.	establecer sobre este aspecto con el cuento de Poe?; ¿Qué tipo de situaciones le gusta imaginar a Vincent?; ¿Cómo se relacionan con los sucesos narrados en el texto de Poe? El protagonista desea ser como el actor de películas de terror Vincent Price y su escritor favorito es Edgar Allan Poe, ¿Por qué crees que Vincent se interesa en ellos?; ¿Cómo se trabaja el tema de la muerte y la locura en el cortometraje?; ¿Cómo se vinculan estas temáticas con el cuento de Poe? - Finalmente, el profesor pide a los estudiantes que, tomando en consideración sus respuestas sobre el cuento y el cortometraje, entreguen su opinión sobre la siguiente pregunta: ¿Por qué el texto de Poe se puede considerar como un relato de terror? - A partir de la actividad anterior, cada estudiante de modo individual selecciona un fragmento de Espantos de agosto, Ligeia o el cortometraje Vincent. Elaboran por escrito, en dos párrafos como mínimo, cómo se relaciona con sus propias experiencias. Por ejemplo, haberse relacionado con alguien que le provoque alguna sensación extraña o imaginar escenas terroríficas en su habitación o alguna experiencia sobrenatural. En un tercer párrafo explican por qué creen que el autor incluye esa imagen o información en su obra. - A continuación, comparten su respuesta con sus compañeros en grupos pequeños.
la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	- Plantean su postura frente a un dilema o situación problemática que se propone en el texto y fundamentan con ejemplos del mismo.	 En pequeños grupos, los estudiantes seleccionan algún dilema o situación problemática presentes en los textos leídos. Por ejemplo, el duelo en <i>Ligeia</i> o los terrores nocturnos en <i>Vincent</i>. En los mismos grupos, discuten sobre sus posturas acerca del dilema seleccionado.
	- Explican algún aspecto de la obra considerando el	 Ligeia está ambientado en EE. UU. e Inglaterra. Para comprender mejor el contexto en que sucede, el docente pide a los estudiantes que



	momento histórico en el	averigüen sobre los siguientes temas en textos de internet y escriban
	que se ambienta o fue	un resumen de cada uno:
	creada.	a. Casas, castillos y abadías de Inglaterra de 188-1850.
		b. Sistema de gobierno monárquico inglés
		- A partir de su investigación, en parejas, escriben un breve texto de dos
		párrafos donde expliquen qué tipo de persona podía vivir en una
		abadía y cómo sería su estilo de vida. Luego, lo comparan con el
		protagonista de Ligeia.
OA 11 Aplicar estrategias de	- Subrayan las ideas	- La profesora divide al curso en grupos de cuatro estudiantes y les pide
comprensión de acuerdo con	principales de un texto y	que escojan un texto no literario que hayan leído en la unidad, en
sus propósitos de lectura:	las resumen.	relación con el tema del terror y lo extraño. Leen el primer párrafo,
- Resumir		identifican las palabras clave y subrayan alguna oración que sintetice el
- Formular preguntas		contenido central del fragmento. Si no hay tal enunciado, redactan una
- Analizar los distintos tipos		oración que sintetice la idea principal del fragmento. Realizan el mismo
de relaciones que		ejercicio con el resto del texto.
establecen las imágenes o		- Finalmente, escriben entre todos un resumen del texto leído.
el sonido con el texto	- Releen los párrafos	- Los estudiantes leen una reseña literaria seleccionada por el docente y
escrito (en textos	anteriores o leen los	que se relacione con el tema de clases, por ejemplo, la reseña de la
multimodales).	posteriores para verificar	novela Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley, publicada
- Identificar los elementos	si ahí está la información	en el siguiente link: http://www.xnresea-
del texto que dificultan la	que necesitan.	rta.org/frankensteinoelmodernoprometeo-maryw-shelley-97.
comprensión (pérdida de		- Cada estudiante selecciona un párrafo que contenga alguna oración o
los referentes, vocabulario		idea que no comprenda.
desconocido,		- Lee el párrafo anterior y subraya algún fragmento o palabra que
inconsistencias entre la		contribuya a la comprensión del texto.
información del texto y los		- Luego, realiza la misma acción con el párrafo posterior al que le genera
propios conocimientos) y		dificultades.
buscar soluciones.		- Comparte con su compañero de banco si esta estrategia fue útil.



	- Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para la comprensión del texto y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.	 El profesor guía a los estudiantes para que aclaren las dudas que les van surgiendo, subrayen las ideas más importantes, averigüen el significado de palabras desconocidas y, para terminar la actividad, les pide que resuman la reseña en un solo párrafo. Antes de escribir el resumen, el docente pide que anoten al margen de cada párrafo de qué se trata este (por ejemplo: biografía de la autora). Después, orienta al curso de modo que, entre todos, escojan los párrafos que mencionan la información clave para incluir en el resumen. Finalmente, los estudiantes escriben.
OA 14 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una	- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de algún tema.	 La profesora pide a los alumnos que escriban una crítica literaria sobre algún texto leído en la asignatura. En conjunto, profesora y alumnos elaboran una pauta de la estructura. Cada estudiante elabora la Introducción de un párrafo de su crítica en, al menos, tres oraciones, donde incluya claramente: a. Presentación del texto que será comentado en la crítica literaria. b. Planteamiento de su opinión sobre la obra. Cada estudiante revisa su Introducción con un compañero.
 afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática. 	- Fundamentan su postura usando ejemplos de un texto (literario o no literario), ejemplos de la vida cotidiana, conocimientos previos sobre el tema, etc.	 Los estudiantes elaboran el cuerpo de su crítica considerando: a. Pre-escritura: Un listado de, al menos, tres argumentos que fundamenten su postura. Deben indicar claramente el origen de los datos: texto literario, no literario, ejemplo de la vida cotidiana, etc. b. Dos párrafos de, al menos, tres oraciones, donde fundamenten su postura, recurriendo a, al menos, dos argumentos como mínimo, de los previamente elaborados. c. Elaboran un párrafo de cierre o conclusión: Síntesis de lo expuesto en los párrafos anteriores.



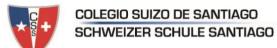
	Escriban taytas an suc	Finalizado al proposo do ocerituro los estudientes intercorribios su
	 Escriben textos en que cada uno de los párrafos 	- Finalizado el proceso de escritura, los estudiantes intercambian su texto con el de su compañero de banco:
	aborda un tema que se relaciona directamente	a. Comentan la coherencia global del texto (¿Hay relación lógica entre la postura y los argumentos?
	con la postura que se quiere transmitir.	b. La estructura de párrafos (¿Cada párrafo posee la información solicitada?)
		c. Cada estudiante corrige y reescribe de acuerdo con la retroalimentación de su compañero. Poniendo énfasis en que se aprecie claramente su postura en cada párrafo.
OA 15 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de	- Emplean un vocabulario pertinente al tema y al destinatario.	 En grupos pequeños, los estudiantes elaboran un 'manual ilustrado' para comprender textos de terror cuyos destinatarios serán sus compañeros de 3° básico del Colegio. De modo general, la profesora revisa manuales con los estudiantes. Algunos los han llevado ellos mismos. En los grupos, determinan el contenido del manual, su posible extensión y el tipo de palabras que deben usar para que los alumnos de 3° lo comprendan.



términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.

- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
 Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios

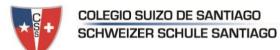
- Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes o corregir elementos problemáticos.
- Los estudiantes organizan sus ideas en un diagrama.
- Subdividen la escritura del manual entre los miembros del grupo.
- Luego, revisan lo que han escrito sus compañeros. Sugieren soluciones y aportan ideas complementarias.
- Cada estudiante corrige el apartado del que se hizo cargo.



irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. - Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. - Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.	verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del	ustantivo tivo. tografía y nte las

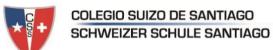


OA 17 Usar en sus textos recursos de correferencia léxica: - Empleando adecuadamente la sustitución léxica, la sinonimia y la hiperonimia. - Reflexionando sobre las relaciones de sinonimia e hiperonimia y su papel en la redacción de textos cohesivos y coherentes.	- Cambian palabras que se repiten por pronombres, sinónimos, hiperónimos o expresiones equivalentes.	 Cada estudiante relee una respuesta de desarrollo de su último control de lectura domiciliaria. Los estudiantes intercambian la respuesta con el compañero de banco y la revisan. Para ello, se les pide que destaquen con distintos colores cada palabra repetida en el texto. Por ejemplo, cada vez que se repite la palabra "mesa" esta se subraya con verde y cuando se repite la palabra "silla" se marca con morado. El resultado será un estímulo visual claro que evidencia la cantidad de repeticiones. Finalmente, los estudiantes intercambian su texto y lo rescriben solucionando los problemas de repetición.
	- Justifican porqué eligieron cambiar una palabra por una equivalente en el texto que están escribiendo.	 La profesora pide a los estudiantes reemplazar las palabras que se repiten innecesariamente en un párrafo, utilizando los mecanismos de correferencia expuestos en la ayuda-memoria. La tarea debe realizarse sin repetir más de una vez un mismo mecanismo. Se pueden usar cuentos breves, noticias o párrafos informativos como http://www.escritores.org/biografias/247-horacio-quiroga A continuación, vuelven a la respuesta de su prueba e intentan corregirlo usando los mecanismos ejercitados.
OA 21 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.	- Contestan a otros siguiendo el tema que se desarrolla.	 Después de plantear un tema polémico y de interés para los estudiantes, la profesora divide al curso en grupos. En cada uno, asigna a un integrante como mediador, con el objetivo de que promueva la negociación durante la discusión. En este contexto, los alumnos intercambian sus opiniones y argumentos, para luego negociar un acuerdo, instancia en que el mediador cumple un rol fundamental.

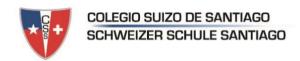


 Fundamentando su postura de manera pertinente. 		 Terminadas las discusiones, los mediadores de cada grupo exponen al curso el acuerdo al que llegaron y relatan cómo fue el proceso, refiriéndose a las dificultades enfrentadas y cómo las resolvieron.
 Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. 	- Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.	 El docente presenta al curso y lee en conjunto con los estudiantes el primer capítulo de El fantasma de Canterville de Oscar Wilde. Analiza los personajes y pide a los alumnos que se refieran al tono de la obra y justifiquen sus afirmaciones con citas del texto. Más adelante, el docente divide al curso en tres grupos y les asigna un tema a cada grupo. La idea es que cada estudiante lea la novela de manera independiente y luego formule al menos tres preguntas acerca del tema que le tocó, para proponerlas al resto del curso. Por ejemplo: El choque entre dos culturas diferentes; el contraste entre el humor y el terror; la crítica a la forma de ser de los Otis. El día acordado para realizar la actividad, los estudiantes traen las preguntas que han preparado y cada grupo escoge las dos mejores para discutir. El profesor separa a los estudiantes en grupos pequeños (de tres o cuatro estudiantes) y solicita que cada grupo discuta sobre las preguntas escogidas y redacte una respuesta. Luego, el docente selecciona al azar a distintos estudiantes para que compartan sus respuestas y comenten las de los demás. De esta forma, va guiando la discusión.
	- Miran al otro antes de interrumpir para ver si es posible tomar la palabra	- El docente solicita a los estudiantes que se junten en grupos y que elijan un tema para debatir sobre el cuento <i>Ligeia</i> de Edgar Allan Poe.
	en ese momento.	 Una vez que han conversado sobre él, presentan un resumen de los principales puntos discutidos. Incluyen cuestionamientos como ¿Crees que el amor y el horror se mezclan bien en este cuento?¿La historia trata sobre un tema sobrenatural o sobre una enfermedad mental? ¿Qué representan Lady Rowena y Lady Ligeia? ¿Creen que

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	 Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre. Recomiendan los textos que les han gustado. Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos. 	este cuento podría ser una simbología de lo material frente a lo espiritual? Fundamenten su afirmación. - En cada grupo, dos miembros poseen una pauta con la estructura de la conversación y las condiciones básicas para mantener un diálogo. Se van rotando para que cada uno participe de la discusión y evalúe aspectos conversacionales como: a. Mantención del foco b. Estructura Inicio- Respuesta – Retroalimentación. c. Respeto de los turnos de habla d. Estrategias para tomar el turno de habla (como mirar a los ojos al interlocutor) - Finalmente, cada grupo evalúa sus habilidades conversacionales. - Se comparten las principales ideas de la discusión con el curso completo y la conclusión sobre sus habilidades conversacionales. - En la sala de informática, los estudiantes, guiados por la profesora, hacen un listado de periódicos nacionales e internacionales escritos en español. - Comentan en grupos cuáles les parecen interesantes para ellos. - Los estudiantes elaboran un comentario literario sobre un libro que les haya gustado. Lo graba estilo 'booktubers'. - Se coloca en la página del Colegio para compartir con la comunidad. - Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros. - Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o hipervínculos.
OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que	- Leen en voz alta entre 200 y 214 palabras por minuto.	- En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con la leyenda urbana "El asesino del asiento trasero" adaptado de https://relatoscortos.org/el-asesino-del-asiento-trasero/



respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. - Reconociendo la intención comunicativa del texto - Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. - Manifestando las emociones y sensaciones que les	 Leen en voz alta manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de 	 Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles. En parejas, comentan el contenido del texto. Practican cómo manifestar el misterio, el suspenso y el miedo que transmite el relato. Ejercitan intercambiando roles. Cada estudiante lee frente a la profesora la leyenda urbana "Una carta del asesino de mi hija" adaptada de https://relatoscortos.org/una-carta-del-asesino-de-mi-hija/ La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
provoca el texto. - Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. - Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	información explícita e implícita en el texto.	Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 7

Medios de comunicación

El propósito de esta unidad es que los estudiantes hagan una reflexión y una lectura analítica y crítica de textos los medios de comunicación, tanto orales como escritos. Se busca que los estudiantes se formen una opinión sobre la información que reciben, identifiquen los puntos de vista, las opiniones y hechos que se incluyen en los textos, e infieran cuáles son los objetivos que tienen los escritores de los textos. Además, se espera que en esta unidad aprendan a investigar antes de emitir una opinión, para poder fundamentar con documentos e investigación sus aseveraciones.

Se busca que los estudiantes escriban textos de diversos géneros, para explorar diversas maneras de llevar a cabo sus propósitos comunicativos y para desarrollar un estilo personal, a través de la escritura libre. Por otra parte, los estudiantes continúan reforzando sus habilidades de investigación, especialmente relacionadas con la recopilación de información en diversas fuentes, las estrategias para procesar y organizar la información, y las maneras que existen para citar las fuentes investigadas y evitar el plagio.

Uno de los focos de esta unidad es el desarrollo de las habilidades de expresión oral: se espera que los estudiantes, a partir de sus investigaciones, preparen y ensayen presentaciones para comunicar lo aprendido al resto del curso.

Se hará especial énfasis en la fluidez lectora entendida como una competencia que contribuye directamente a mejorar la comprensión lectora.

Actitudes	Indicadores de evaluación
- OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	 Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación. Manifiestan acuerdo o desacuerdo con la manera en que un personaje enfrenta un dilema en una narración y lo fundamentan. Buscan la opinión de otras personas para aclarar la propia al conversar sobre diferentes situaciones presentes en los textos leídos.

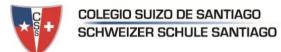


- OA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.	 Describen cómo un discurso, ya sea de personajes públicos o de personas que los rodean, ha influido en ellos. Explican el valor de la escritura para cambiar algunos aspectos del mundo que los rodea y mencionan algún ejemplo. Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc.
- OA G Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.	 Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc. Conocen y respetan las leyes de derecho de autor y explican cuál es su sentido.
 OA H Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas. 	 Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas. Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados. Revisan lo hecho y continúan mejorándolo hasta que están satisfechos del resultado.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 9 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:	- Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y los describen.	 Los estudiantes seleccionan textos publicitarios en que figuran hombres y mujeres. Reunidos en grupos, los comparan, observando los eventuales sesgos, prejuicios o estereotipos presentes en ellos. La profesora les pide que piensen que son una persona que viene de otra galaxia y que está haciendo un estudio de los habitantes de nuestro planeta. La única información que tiene son los textos publicitarios y necesita escribir una definición de hombre y mujer a partir de ellos. Posteriormente, discuten si



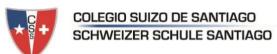
- Los propósitos explícitos e implícitos del texto.		es esa la imagen de mujer y hombre que quieren tener en la sociedad en la que viven y escriben una conclusión.
 Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas. Presencia de estereotipos y prejuicios. El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto. 	- Explican qué información de un texto perjudica o beneficia a las personas a las que alude. - Mencionan varias razones por las que hay que ser cuidadoso con la información que se lee y se publica	 El profesor selecciona un texto de un medio de comunicación (una columna de opinión, una crónica, una noticia) en que se formulan expresiones y se comunican ideas sesgadas o discriminatorias contra un grupo de nuestra sociedad, que puede ser una minoría, una profesión u otro. Los estudiantes leen individualmente el texto y subrayan las expresiones discriminatorias (oraciones, frases, palabras) que contiene. Más tarde, se ponen en común los análisis y se analiza grupalmente el carácter sesgado o discriminatorio de estas expresiones. Se discute, también, qué efectos podría tener el carácter discriminatorio del texto tanto sobre la comunidad general como sobre los miembros de los grupos. Los estudiantes leen algún artículo de un periódico electrónico que haya generado polémica. Luego leen los comentarios que hacen los lectores. Separan los comentarios en categorías: aquellos que aportan a la discusión, aquellos que aportan solo para polemizar, aquellos que hacen comentarios desinformados y otras categorías que quieran agregar. Una
	en las redes sociales.	vez que han realizado esto, con la guía de la profesora, discuten el valor de los comentarios clasificados en cada categoría y reflexionan sobre las maneras apropiadas para contribuir a una discusión y sobre los efectos de los comentarios agresivos y desinformados. Finalmente, se revisan las normas de netiquette que figuran en distintos sitios electrónicos, como Wikipedia.
OA 12 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de	- Escriben cuentos.	 El profesor lee a los estudiantes una noticia de la crónica roja de un periódico nacional y les pide que cada uno de ellos escriba un relato a partir de esta. Los estudiantes seleccionan, entre ellos, un grupo de jueces que evalúan la calidad de los textos y eligen un grupo pequeño (tres o cuatro cuentos), que los propios autores leen en voz alta a todo el curso.



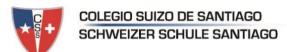
vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: - El tema El género El destinatario.	 Expresan libremente, a través de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, 	 Una vez a la semana, durante los diez primeros minutos de la clase, La profesora genera un espacio de tranquilidad y silencio, en que pide a los alumnos que reflexionen sobre lo que ha sido su semana y escriban el relato de algún evento que haya tenido cierta significación. Los estudiantes que deseen, pueden compartir sus relatos con los
	acontecimientos de sus vidas, etc.	compañeros.
	 Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad. 	- Los estudiantes leen algunos microcuentos de Marco Denevi donde entregue otra versión sobre alguna obra literaria famosa. Por ejemplo, La bella durmiente del bosque y el príncipe.
- OA 18 Utilizar adecuadamente, al narrar, los tiempos verbales del indicativo, manteniendo una adecuada secuencia de tiempos verbales.	 Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto. 	 - La profesora selecciona una noticia u otro texto narrativo que tenga relación con los temas de esta unidad. Lo lee en voz alta al curso y, posteriormente, identifica los tiempos verbales presentes en él, destacando cómo se hace un uso coherente de ellos. - Finalmente, sistematiza la actividad, categorizando los tiempos verbales observados (pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto, etc.) y explicando su funcionamiento temporal en el relato. - Los estudiantes seleccionan alguno de los cuentos que han elaborado a lo
		largo de la unidad. - Con su compañero de banco, cada uno lee su texto, en voz alta. Subrayan cada verbo y revisan que el tiempo verbal sea coherente con el relato. Corrigen aquellos verbos que presentan incoherencias. - Finalmente, hacen comentarios positivos y negativos de otros aspectos del cuento.



OA 20 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten Los temas, conceptos o hechos principales.	- Expresan acuerdo o desacuerdo con los argumentos escuchados, fundamentando con al menos un argumento nuevo.	 La profesora selecciona una narración breve donde predominen el pretérito simple o indefinido y el pretérito imperfecto. Pide a los estudiantes que reescriban el relato como si tuviera lugar en el presente. Se forman grupos donde leen los relatos y comentan cómo cambia la historia con las modificaciones de los tiempos verbales. La profesora muestra a los estudiantes un fragmento grabado de un programa de discusión en televisión, adecuado a la edad de los estudiantes. Se analizan en el grupo aspectos formales y de contenido, atendiendo especialmente a: a. Los temas tratados. b. La distinción entre los hechos y las opiniones expresadas por los participantes. c. Los diferentes puntos de vista expresados en el segmento. En un principio, el profesor modela la actividad y progresivamente va cediendo la iniciativa a los estudiantes. Finalmente, estos discuten, en grupos pequeños, su postura personal
- Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.		frente a lo escuchado, usando argumentos que se sustentan con ejemplos de lo que escucharon o sus conocimientos previos. La profesora monitorea la actividad.
 Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, 	- Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan	 La profesora presenta a los estudiantes el discurso de Mario Moreno Cantinflas en la película Su excelencia. Previamente, contextualiza explicando brevemente qué fue la Guerra Fría y cuáles eran las potencias enfrentadas.
texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas.	en un mismo texto.	- Luego, entrega a los estudiantes preguntas para que pongan atención en el discurso. Por ejemplo, ¿Cuál es el dilema que enfrenta el personaje de Cantinflas?; explique a qué se refiere Cantinflas cuando dice "el respeto al derecho ajeno es la paz";¿Cuál es la principal crítica que hay detrás del discurso de Cantinflas?, ¿Está de acuerdo con esa crítica? Fundamente su

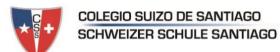


Palacianas antro la		rocquesto refisión dece al mones e des argumentes morejare des res el
- Relaciones entre lo		respuesta refiriéndose al menos a dos argumentos mencionados por el
escuchado y los temas y		personaje.
obras estudiados durante el		- Para finalizar la actividad, el profesor guía una discusión a partir de las
curso.		respuestas de los estudiantes.
	- Explican, oralmente o	- Los estudiantes elaboran un diagrama donde comparan claramente tres
	por escrito, alguna	textos analizados durante el año donde se adviertan relaciones de
	relación entre lo	semejanza o causales en cuanto al contenido, tema o forma de
	escuchado y otros	argumentar.
	textos estudiados	- Presentan oralmente sus conclusiones al grupo curso.
	durante el año.	
OA 22 Expresarse frente a una	- Organizan su	- La profesora propone que los estudiantes preparen una exposición sobre
audiencia de manera clara y	presentación	el tema: "comparación entre una misma noticia presentada en los medios
adecuada a la situación, para	ordenando los temas	de comunicación digitales y en papel".
comunicar temas de su	de manera que	- En conjunto elaboran una rúbrica que utilizarán para preparar y evaluar
interés:	ayuden a cumplir el	sus presentaciones.
- Presentando información	propósito	- Los estudiantes leen ambas noticias y preparan un organizador gráfico
fidedigna y que denota una	comunicativo.	para compararlas.
investigación previa.		- Posteriormente, forman parejas y ensayan sus exposiciones, de manera
- Siguiendo una progresión		que cada cual evalúe a su compañero usando las instrucciones y la rúbrica.
temática clara.	- Usan los términos	- Luego de haber finalizado su trabajo de investigación, los estudiantes
- Dando ejemplos y		
	específicos del tema	elaboran un glosario con las palabras precisas –técnicas o no – para
explicando algunos	expuesto,	explicar su trabajo.
términos o conceptos clave	explicándolos si es	- Ensayan con un compañero cómo explicar estas palabras si algún oyente
para la comprensión de la	necesario.	no las conoce o no las comprende.
información.		
- Usando un vocabulario	- Elaboran	- Los estudiantes elaboran una presentación prezi como soporte
variado y preciso y evitando	presentaciones de	audiovisual de su presentación.
el uso de muletillas.	PowerPoint o Prezi	- Se guían por la rúbrica elaborada en conjunto.
- Usando material visual que	que aportan a lo	
apoye lo dicho y se	dicho.	



relacione directamente con lo que se explica.		
OA 23 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: - Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. - Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. - Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.	- Describen diferencias entre los recursos lingüísticos usados en un texto oral y uno escrito.	 En pequeños grupos, los estudiantes reflexionan sobre los modos de referirse al interlocutor en un texto oral y en uno escrito. Por ejemplo, uso de vocativos, adjetivos, normas de cortesía. La profesora explica a los estudiantes que hay ciertos momentos en que es muy necesario cuidar la imagen de un interlocutor, por ejemplo, cuando uno lo va a criticar, corregirle un error, pedirle algo. Explica a los estudiantes que, cuando hagan sugerencias a los escritos de sus compañeros, es necesario cuidar especialmente cómo uno dice las cosas de manera de que el otro no se sienta atacado, menospreciado. Les propone la siguiente situación hipotética: deben explicarle a un compañero que el texto que escribió usa argumentos que no se relacionan con la postura que quiere comunicar. Ensayan diferentes maneras de cómo decir esto sin descalificar a la persona y dándole a entender que puede mejorar. Anotan varios comentarios en el pizarrón y analizan qué efecto podría tener cada uno en la persona que escribió el texto.

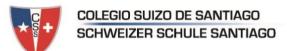
 Demuestran dominio de la norma culta formal en sus presentaciones y otras situaciones que lo requieran. Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está 	 La profesora pregunta a los estudiantes qué aspectos se debieran mejorar en el establecimiento educacional. Luego, les pide que se junten en tríos y elijan uno de estos aspectos. Uno hace las veces del director y el otro de alumno, quien solicita que se haga el cambio. El tercer estudiante toma nota de las estrategias usadas por ambos alumnos para mantener la norma culta formal. Más adelante, intercambian roles y evalúan cuál de las dos maneras sería más eficiente para lograr que el cambio se produzca. A partir de la actividad anterior, los grupos hacen un catastro de las estrategias conversacionales usadas. Evalúan cuáles fueron más efectivas. Dos o tres grupos repiten su discusión pero ahora incorporan de modo consciente las estrategias conversacionales que los ayuden a lograron su propósito comunicativo.
conversacionales que demuestran respeto por el otro, como por ejemplo, mirar a la persona que está	estrategias conversacionales usadas. Evalúan cuáles fueron más efectivas. - Dos o tres grupos repiten su discusión pero ahora incorporan de modo consciente las estrategias conversacionales que los ayuden a lograron su
hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como "es válido lo que dices, pero yo agregaría", "no estoy de acuerdo con aspecto de lo que	



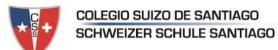
OA 24 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o	 Colaboran para llevar a cabo una investigación. 	- La profesora explica a los estudiantes que para hacer una investigación, primero conviene consultar en fuentes que hablen del tema de manera general, como por ejemplo, en enciclopedias,
responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: - Delimitando el tema de investigación.		 Wikipedia y libros introductorios. De esa manera, se pueden hacer una idea de lo que les interesa explorar. Hacen el ejercicio con un tema y, entre todos, leen lo que aparece en una enciclopedia. Anotan los contenidos que aparecen esbozados y sobre los cuales les gustaría profundizar.
 Utilizando los principales sistemas de búsqueda de textos en la biblioteca e internet. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder 	- Buscan más fuentes cuando no han recopilado suficiente información o la información encontrada no aporta a su tema de investigación.	 En tríos, los estudiantes seleccionan algún tema que les haya llamado la atención durante el año. La profesora pide a los estudiantes que busquen libros en la biblioteca o en internet que aborden el tema sobre el cual están investigando. Luego, les pide que analicen el índice de cada libro para delimitar aún más su estudio y escoger los aspectos que les gustaría abordar. Una vez que han hecho esto, elaboran un organizador gráfico en el cual ponen al centro el tema y alrededor anotan al menos cinco aspectos que les gustaría profundizar (extraídos del índice del libro). Finalmente, vuelven a consultar fuentes para aquellos puntos que consideren muy amplios o poco claros.
una determinada pregunta o cumplir un propósito Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado	- Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.	 La profesora ejercita la elaboración de mapas mentales en la sala de informática con la herramienta CMap Tools. Luego, cada trío elabora un mapa mental con el software que será el apoyo visual para transmitir los principales hallazgos de su presentación.



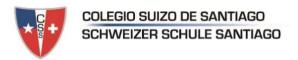
que comunique sus hallazgos.		
OA 25 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	 Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual. Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura. 	 Cada estudiante tomará apuntes de los principales contenidos de la presentación de sus compañeros. Se ayudarán con los nodos del mapa mental de cada presentación como eje estructural. Al final de las presentaciones, podrán comparar apuntes en grupos de cuatro alumnos. Cada estudiante seleccionará una fuente usada por alguno de sus compañeros para complementar un aspecto del tema que le haya interesado. La integrará de modo coherente a sus apuntes.
	 Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones. 	 De modo individual, cada estudiante elaborará un informe sobre dos de las presentaciones de sus compañeros. Deberá incluir claramente el contenido de sus apuntes y la información complementaria.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen periódicos, revistas y artículos en internet en su tiempo libre.	 Cada estudiante actualiza la lista de periódicos, revistas, blogs y sitios Web que visita en su tiempo libre. Entre todos, reelaboran el listado único del curso. En la sala de informática, cada uno puede revisar, al menos, cinco que no conozca y evaluar si son de su gusto para revisarlos en su tiempo libre.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	 En la sala del curso, discuten sobre los nuevos sitios visitados. Cada estudiante comenta dos periódicos, revistas o sitios Web conocidos gracias a la actividad anterior y fundamenta por qué los puede recomendar.



	- Muestran preferencias por algún subgénero literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos.	 Entre todos los estudiantes, elaboran un blog donde recomienden a sus pares libros de distintos géneros y subgéneros. Pueden escribir breves reseñas, sus críticas, adjuntar sus dibujos sobre el tema, incluir imágenes sin derechos de autor o hipervínculos.
OAC Leen en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. - Reconociendo la intención comunicativa del texto - Respetando las pausas sugeridas por las	 Leen en voz alta entre 200 y 214 palabras por minuto. Leen en voz alta manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. 	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con una adaptación breve de la columna de opinión "Chile y el cambio climático: suenan las alarmas" adaptado de http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2017/12/28/chile-y-el-cambio-climatico-suenan-las-alarmas/ Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles. En parejas, comentan el contenido del texto. Practican cómo manifestar el misterio, el suspenso y el miedo que transmite el relato. Ejercitan intercambiando roles.
construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. - Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. - Decodificando palabras que contengan grupos	- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de	 Cada estudiante lee frente a la profesora una adaptación breve de la columna de opinión "Sentido común" de https://elpais.com/elpais/2017/12/22/opinion/1513932832 255299.html La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.



fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. - Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información	información explícita e implícita en el texto.	Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.
-		
texto.		



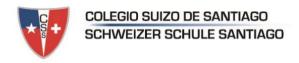
Programa LENGUA Y LITERATURA 8° básico

Curso: 8° básico

Horas semanales: 5 horas pedagógicas, total: 190 horas

UNIDADES ANUALES

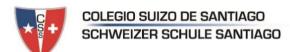
Primer semestre	Segundo semestre	
Unidad 1 Epopeya	Unidad 5 La comedia	
Unidad 2 Experiencias del amor	Unidad 6 El mundo descabellado	
Unidad 3 Relatos de misterio	Unidad 7 Medios de comunicación	
Unidad 4 Naturaleza		



.

VISIÓN GLOBAL DEL AÑO – Primer Semestre

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Epopeya	Experiencias del amor.	Relatos de misterio.	Naturaleza
OA 2 Reflexionar sobre las	OA 2 Reflexionar sobre las	OA 2 Reflexionar sobre	OA 2 Reflexionar sobre las
diferentes dimensiones de la	diferentes dimensiones de la	las diferentes dimensiones de la	diferentes dimensiones de la
experiencia humana, propia y	experiencia humana, propia y ajena,	experiencia humana, propia y	experiencia humana, propia y
ajena, a partir de la lectura de	a partir de la lectura de obras	ajena, a partir de la lectura de	ajena, a partir de la lectura de
obras literarias y otros textos que	literarias y otros textos que forman	obras literarias y otros textos que	obras literarias y otros textos que
forman parte de nuestras herencias	parte de nuestras herencias	forman parte de nuestras herencias	forman parte de nuestras
culturales, abordando los temas	culturales, abordando los temas	culturales, abordando los temas	herencias culturales, abordando
estipulados para el curso y las obras	estipulados para el curso y las obras	estipulados para el curso y las	los temas estipulados para el
sugeridas para cada uno.	sugeridas para cada uno.	obras sugeridas para cada uno.	curso y las obras sugeridas para
			cada uno
OA 3 Analizar las narraciones leídas	OA 3 Analizar las narraciones leídas	OA 3 Analizar las narraciones leídas	OA 3 Analizar las narraciones
para enriquecer su comprensión,	para enriquecer su comprensión,	para enriquecer su comprensión,	leídas para enriquecer su
considerando, cuando sea	considerando, cuando sea	considerando, cuando sea	comprensión, considerando,
pertinente:	pertinente:	pertinente:	cuando sea pertinente:
- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.	- El o los conflictos de la historia.
- Los personajes, su evolución en el	- Los personajes, su evolución en el	- Los personajes, su evolución en el	- Los personajes, su evolución en
relato y su relación con otros	relato y su relación con otros	relato y su relación con otros	el relato y su relación con otros
personajes.	personajes.	personajes.	personajes.
- La relación de un fragmento de la	- La relación de un fragmento de la	- La relación de un fragmento de la	- La relación de un fragmento de
obra con el total.	obra con el total.	obra con el total.	la obra con el total.
- El narrador, distinguiéndolo del			
autor.	autor.	autor.	autor.



- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

OA 6 Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.

OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

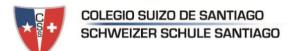
- Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

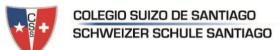
- Su experiencia personal y sus conocimientos.
- Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.
- El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.
- El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.

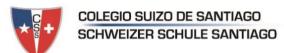


	- Elementos en común con otros textos leídos en el año.		- Elementos en común con otros textos leídos en el año.
OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en	OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en	OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: - Resumir Formular preguntas Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales) Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión	OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto
el que se ambienta y/o en el que fue creada.	el que se ambienta y/o en el que fue creada.	(pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.	histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa Siguiendo una progresión temática clara.	OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: - El tema El género El destinatario.	OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios.

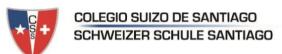


	T	1	
	- Recapitulando la información más		- La presencia de evidencias e
	relevante o más compleja para		información pertinente.
	asegurarse de que la audiencia		- La mantención de la coherencia
	comprenda.		temática.
	- Usando un vocabulario variado y		
	preciso y evitando el uso de		
	muletillas.		
	- Usando conectores adecuados		
	para hilar la presentación.		
	- Usando material visual que apoye		
	lo dicho y se relacione directamente		
	con lo que se explica.		
OA 12 Aplicar estrategias de	OA 25 Realizar investigaciones	OA 17 Usar adecuadamente	OA 16 Planificar, escribir, revisar,
comprensión de acuerdo con sus	sobre diversos temas para	oraciones complejas:	reescribir y editar sus textos en
propósitos de lectura:	complementar sus lecturas o	- Manteniendo un referente claro.	función del contexto, el
- Resumir.	responder interrogantes	- Conservando la coherencia	destinatario y el propósito:
- Formular preguntas.	relacionadas con el lenguaje y la	temporal.	- Recopilando información e ideas
- Analizar los distintos tipos de	literatura:	- Ubicando el sujeto, para	y organizándolas antes de escribir.
relaciones que establecen las	- Delimitando el tema de	determinar de qué o quién se	- Adecuando el registro,
imágenes o el sonido con el texto	investigación.	habla.	específicamente, el vocabulario
escrito (en textos multimodales).	- Aplicando criterios para		(uso de términos técnicos, frases
- Identificar los elementos del texto	determinar la confiabilidad de las		hechas, palabras propias de las
que dificultan la comprensión	fuentes consultadas.		redes sociales, términos y
(pérdida de los referentes,	- Usando los organizadores y la		expresiones propios del lenguaje
vocabulario desconocido,	estructura textual para encontrar		hablado), el uso de la persona
inconsistencias entre la información	información de manera eficiente.		gramatical, y la estructura del
del texto y los propios	- Evaluando si los textos entregan		texto al género discursivo,
conocimientos) y buscar soluciones.	suficiente información para		contexto y destinatario.
	responder una determinada		- Asegurando la coherencia y la
	pregunta o cumplir un propósito.		cohesión del texto.

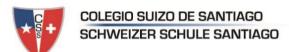
- Descartando fuentes que no		- Cuidando la organización a nivel
aportan a la investigación porque se		oracional y textual.
alejan del tema.		- Usando conectores adecuados
- Organizando en categorías la		para unir las secciones que
información encontrada en las		componen el texto y relacionando
fuentes investigadas.		las ideas dentro de cada párrafo.
- Registrando la información		- Usando un vocabulario variado y
bibliográfica de las fuentes		preciso.
consultadas.		- Reconociendo y corrigiendo usos
- Elaborando un texto oral o escrito		inadecuados, especialmente de
bien estructurado que comunique		pronombres personales y reflejos,
sus hallazgos.		conjugaciones verbales,
		participios irregulares, y
		concordancia sujeto-verbo,
		artículo-sustantivo y sustantivo-
		adjetivo.
		- Corrigiendo la ortografía y
		mejorando la presentación.
		- Usando eficazmente las
		herramientas del procesador de
		textos.
OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar	OA 18 Construir textos con	OA 19 Conocer los modos
las ideas principales de textos	referencias claras:	verbales, analizar sus usos y
escuchados o leídos para satisfacer	- Usando recursos de correferencia	seleccionar el más apropiado para
propósitos como estudiar, hacer	como deícticos –en particular,	lograr un efecto en el lector,
una investigación, recordar detalles,	pronombres personales tónicos y	especialmente al escribir textos
etc.	átonos– y nominalización,	con finalidad persuasiva.
	sustitución pronominal y elipsis,	·
	entre otros.	
	aportan a la investigación porque se alejan del tema. - Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. - Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. - Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles,	aportan a la investigación porque se alejan del tema. - Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. - Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. - Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc. OA 18 Construir textos con referencias claras: - Usando recursos de correferencia como deícticos —en particular, pronombres personales tónicos y átonos— y nominalización, sustitución pronominal y elipsis,



- La presencia de información de		- Analizando si los recursos de	
distintas fuentes.		correferencia utilizados evitan o	
- La inclusión de hechos,		contribuyen a la pérdida del	
descripciones, ejemplos o		referente, cambios de sentido o	
explicaciones que desarrollen el		problemas de estilo.	
tema.			
- Una progresión temática clara,			
con especial atención al empleo de			
recursos anafóricos.			
- El uso de imágenes u otros			
recursos gráficos pertinentes.			
- Un cierre coherente con las			
características del género El uso			
de referencias según un formato			
previamente acordado.			
OA 16 Planificar, escribir, revisar,	OA 1 Leer habitualmente para	OA 22 Dialogar constructivamente	OA 21 Comprender, comparar y
reescribir y editar sus textos en	aprender y recrearse, y seleccionar	para debatir o explorar ideas:	evaluar textos orales y
función del contexto, el	textos de acuerdo con sus	- Manteniendo el foco.	audiovisuales tales como
destinatario y el propósito:	preferencias y propósitos.	- Demostrando comprensión de lo	exposiciones, discursos,
- Recopilando información e ideas y		dicho por el interlocutor.	documentales, noticias,
organizándolas antes de escribir.		- Fundamentando su postura de	reportajes, etc., considerando:
- Adecuando el registro,		manera pertinente.	- Su postura personal frente a lo
específicamente, el vocabulario		- Formulando preguntas o	escuchado y argumentos que la
(uso de términos técnicos, frases		comentarios que estimulen o hagan	sustenten.
hechas, palabras propias de las		avanzar la discusión o profundicen	- Los temas, conceptos o hechos
redes sociales, términos y		un aspecto del tema.	principales.
expresiones propios del lenguaje		- Negociando acuerdos con los	- El contexto en el que se
hablado), el uso de la persona		interlocutores.	enmarcan los textos.
gramatical, y la estructura del texto		- Reformulando sus comentarios	- Prejuicios expresados en los
		para desarrollarlos mejor.	textos.



al género discursivo, contexto y		- Considerando al interlocutor para	- Una distinción entre los hechos y
destinatario.		la toma de turnos.	las opiniones expresados.
- Asegurando la coherencia y la			- Diferentes puntos de vista
cohesión del texto.			expresados en los textos.
- Cuidando la organización a nivel			- Las relaciones que se establecen
oracional y textual.			entre imágenes, texto y sonido.
- Usando conectores adecuados			- Relaciones entre lo escuchado y
para unir las secciones que			los temas y obras estudiados
componen el texto y relacionando			durante el curso.
las ideas dentro de cada párrafo.			
- Usando un vocabulario variado y			
preciso.			
- Reconociendo y corrigiendo usos			
inadecuados, especialmente de			
pronombres personales y reflejos,			
conjugaciones verbales, participios			
irregulares, y concordancia sujeto-			
verbo, artículo-sustantivo y			
sustantivo-adjetivo.			
- Corrigiendo la ortografía y			
mejorando la presentación.			
- Usando eficazmente las			
herramientas del procesador de			
textos.			
OA 22 Dialogar constructivamente	OAC Leer en voz alta fluidamente con	OA 1 Leer habitualmente para	OA 1 Leer habitualmente para
para debatir o explorar ideas:	seguridad y de modo expresivo textos	aprender y recrearse, y seleccionar	aprender y recrearse, y
- Manteniendo el foco.	que respondan a distintos propósitos	textos de acuerdo con sus	seleccionar textos de acuerdo con
- Demostrando comprensión de lo	comunicativos para mejorar su	preferencias y propósitos.	sus preferencias y propósitos.
dicho por el interlocutor.	comprensión.		



- Fundamentando su postura de manera pertinente.
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.
- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

- OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.
- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.

- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.

- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se

OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.

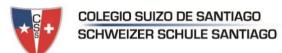
- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se



29 horas pedagógicas	26 horas pedagógicas	27 horas pedagógicas	27 horas pedagógicas
explícita e implícita en el texto.			
de la extracción de información			
generación de inferencias a partir			
escritas que apunten a la			
- Respondiendo preguntas orales o			
alemán sin cometer errores.		el texto.	implícita en el texto.
pronuncien de modo diferente en		de información explícita e implícita en	extracción de información explícita e
contengan grupos fónicos que se		de inferencias a partir de la extracción	de inferencias a partir de la
- Decodificando palabras que		escritas que apunten a la generación	escritas que apunten a la generación
texto.		Respondiendo preguntas orales o	Respondiendo preguntas orales o
sensaciones que les provoca el		alemán sin cometer errores.	alemán sin cometer errores.
- Manifestando las emociones y		pronuncien de modo diferente en	pronuncien de modo diferente en

VISION GLOBAL DEL AÑO – Segundo Semestre

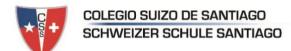
Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7
La comedia.	El mundo descabellado.	Medios de comunicación.
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen La diferencia entre hecho y opinión Con qué intención el autor usa diversos modos verbales Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.
OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual Las características del género dramático.	OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes La relación de un fragmento de la obra con el total El narrador, distinguiéndolo del autor Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.	OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: - Los propósitos explícitos e implícitos del texto Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados Presencia de estereotipos y prejuicios La suficiencia de información entregada.



- La diferencia entre obra dramática y obra teatral Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 7 Leer y comprender comedias	 Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año. OA 8 Formular una interpretación de los textos 	 El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. OA 15 Escribir, con el propósito de
teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios La presencia de evidencias e información pertinente La mantención de la coherencia temática.
OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales,

		términos y expresiones propios del
		lenguaje hablado), el uso de la persona
		gramatical, y la estructura del texto al
		género discursivo, contexto y
		destinatario.
		- Incorporando información
		pertinente.
		- Asegurando la coherencia y la
		cohesión del texto.
		- Cuidando la organización a nivel
		oracional y textual.
		- Usando conectores adecuados para
		unir las secciones que componen el
		texto y relacionando las ideas dentro
		de cada párrafo Usando un
		vocabulario variado y preciso.
		- Reconociendo y corrigiendo usos
		inadecuados, especialmente de
		pronombres personales y reflejos,
		conjugaciones verbales, participios
		irregulares, y concordancia sujeto-
		verbo, artículo-sustantivo y
		sustantivo—adjetivo.
		- Corrigiendo la ortografía y mejorando
		la presentación.
		- Usando eficazmente las herramientas
		del procesador de textos.
OA 11 Leer y comprender textos no	OA 11 Leer y comprender textos no literarios	OA 21 Comprender, comparar y
literarios para contextualizar y	para contextualizar y complementar las	evaluar textos orales y audiovisuales
	lecturas literarias realizadas en clases.	tales como exposiciones, discursos,

complementar las lecturas literarias		documentales, noticias, reportajes,
realizadas en clases		etc., considerando:
		- Su postura personal frente a lo
		escuchado y argumentos que la
		sustenten.
		- Los temas, conceptos o hechos
		principales.
		- El contexto en el que se enmarcan los
		textos.
		- Prejuicios expresados en los textos.
		- Una distinción entre los hechos y las
		opiniones expresados.
		- Diferentes puntos de vista
		expresados en los textos.
		- Las relaciones que se establecen
		entre imágenes, texto y sonido.
		- Relaciones entre lo escuchado y los
		temas y obras estudiados durante el
		curso.
OA 14 Escribir, con el propósito de explicar	OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir,	OA 22 Dialogar constructivamente
un tema, textos de diversos géneros (por	textos breves de diversos géneros (por	para debatir o explorar ideas: -
ejemplo, artículos, informes, reportajes,	ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas	Manteniendo el foco Demostrando
etc.) caracterizados por:	literarias, etc.), caracterizados por:	comprensión de lo dicho por el
- Una presentación clara del tema en que	- La presentación de una afirmación referida a	interlocutor.
se esbozan los aspectos que se abordarán.	temas contingentes o literarios.	- Fundamentando su postura de
- La presencia de información de distintas	- La presencia de evidencias e información	manera pertinente.
fuentes.	pertinente.	- Formulando preguntas o comentarios
- La inclusión de hechos, descripciones,	- La mantención de la coherencia temática.	que estimulen o hagan avanzar la
ejemplos o explicaciones que desarrollen		discusión o profundicen un aspecto del
el tema.		tema.



- Una progresión temática clara, con
especial atención al empleo de recursos
anafóricos.

- El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes.
- Un cierre coherente con las características del género.
- El uso de referencias según un formato previamente acordado.

OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Incorporando información pertinente.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Incorporando información pertinente.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.

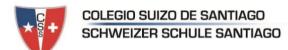
- Negociando acuerdos con los interlocutores.

- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

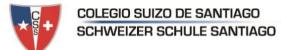
OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:

- Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
- Siguiendo una progresión temática clara.
- Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda.
- Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas.
- Usando conectores adecuados para hilar la presentación.
- Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.

	- Reconociendo y corrigiendo usos	
	inadecuados, especialmente de pronombres	
	personales y reflejos, conjugaciones verbales,	
	participios irregulares, y concordancia sujeto-	
	verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.	
	- Corrigiendo la ortografía y mejorando la	
	presentación.	
	- Usando eficazmente las herramientas del	
	procesador de textos.	
OA 20 Escribir correctamente para facilitar	OA 22 Dialogar constructivamente para debatir	OA 24 Usar conscientemente los
la comprensión al lector:	o explorar ideas:	elementos que influyen y configuran
- Aplicando todas las reglas de ortografía	- Manteniendo el foco.	los textos orales:
literal y acentual.	- Demostrando comprensión de lo dicho por el	- Comparando textos orales y escritos
- Verificando la escritura de las palabras	interlocutor.	para establecer las diferencias,
cuya ortografía no está sujeta a reglas.	- Fundamentando su postura de manera	considerando el contexto y el
- Usando correctamente punto, coma, raya	pertinente.	destinatario.
y dos puntos	- Formulando preguntas o comentarios que	- Demostrando dominio de los
	estimulen o hagan avanzar la discusión o	distintos registros y empleándolos
	profundicen un aspecto del tema.	adecuadamente según la situación.
	- Negociando acuerdos con los interlocutores.	- Utilizando estrategias que permiten
	- Reformulando sus comentarios para	cuidar la relación con el otro,
	desarrollarlos mejor.	especialmente al mostrar desacuerdo.
	- Considerando al interlocutor para la toma de	- Utilizando un volumen, una velocidad
	turnos.	y una dicción adecuados al propósito y
		a la situación.
OA 22 Dialogar constructivamente para	OA 1 Leer habitualmente para aprender y	OA 25 Realizar investigaciones sobre
debatir o explorar ideas:	recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con	diversos temas para complementar sus
- Manteniendo el foco.	sus preferencias y propósitos.	lecturas o responder interrogantes
- Demostrando comprensión de lo dicho		relacionadas con el lenguaje y la
por el interlocutor.		literatura:



- Fundamentando su postura de manera		- Delimitando el tema de investigación.
pertinente.		- Aplicando criterios para determinar la
- Formulando preguntas o comentarios		confiabilidad de las fuentes
que estimulen o hagan avanzar la		consultadas.
discusión o profundicen un aspecto del		- Usando los organizadores y la
tema.		estructura textual para encontrar
- Negociando acuerdos con los		información de manera eficiente.
interlocutores.		- Evaluando si los textos entregan
- Reformulando sus comentarios para		suficiente información para responder
desarrollarlos mejor.		una determinada pregunta o cumplir
- Considerando al interlocutor para la toma		un propósito.
de turnos.		- Descartando fuentes que no aportan
		a la investigación porque se alejan del
		tema.
		- Organizando en categorías la
		información encontrada en las fuentes
		investigadas.
		- Registrando la información
		bibliográfica de las fuentes
		consultadas.
		- Elaborando un texto oral o escrito
		bien estructurado que comunique sus
		hallazgos.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y	OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y	OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar
recrearse, y seleccionar textos de acuerdo	de modo expresivo textos que respondan a	las ideas principales de textos
con sus preferencias y propósitos.	distintos propósitos comunicativos para mejorar su	escuchados o leídos para satisfacer
	comprensión.	propósitos como estudiar, hacer una
	 Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación 	investigación, recordar detalles, etc.
OAC Leer en voz alta fluidamente con	comunicativa y la intencionalidad del texto.	OA 1 Leer habitualmente para
seguridad y de modo expresivo textos que	12	aprender y recrearse, y seleccionar



respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.

- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos

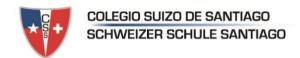
OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión.

- Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.
- Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.
- Reconociendo la intención comunicativa del texto
- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.
- Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.

28 horas pedagógicas

27 horas pedagógicas

26 horas pedagógicas



Unidad 1 Epopeya

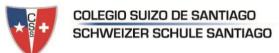
El propósito de la unidad es que los estudiantes lean diversos textos con carácter de epopeya para que reflexionen sobre ellos desde diversos puntos de vista. Se espera que complementen sus indagaciones con lecturas de textos no literarios que les ayuden a entender la obra o a profundizar algún tema que les haya llamado la atención, especialmente en el marco del tema "Epopeya". Con esto se pretende que los alumnos, siempre desde la lectura, el análisis y la interpretación de las obras literarias, conozcan las características de las epopeyas y descubran qué influencias han tenido en la literatura posterior y en la visión de mundo que tenemos hoy. Se busca que ejerciten las estrategias de compresión para que desarrollen una postura reflexiva frente al texto, identifiquen cuáles son sus dificultades y pongan en práctica acciones que los ayuden a solucionarlas. También se busca que aprendan a resumir y a hacerse preguntas sobre lo leído para profundizar su comprensión de los textos.

Actitudes	Indicadores de evaluación
OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	 Comparan actitudes de los personajes con las propias. Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación. Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura.
OA F Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.	 Buscan información en fuentes para respaldar sus opiniones. Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc.



Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	- Leen en voz alta "La muerte de Grendel" de <i>Beowulf</i>
temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Responden por escrito cada una de las siguientes preguntas relacionadas con la representación de la violencia en las epopeyas: Describa las escenas que usted considera violentas. ¿Con qué fin se utiliza la violencia en las epopeyas? En términos de la violencia que se muestra, ¿de qué manera son diferentes las películas de acción de hoy con respecto a las epopeyas? ¿Está la violencia asociada a la defensa de valores en nuestra sociedad? ¿Qué opina al respecto? ¿Cree que la violencia es una constante en la humanidad?
	- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.	 Los estudiantes comparten sus respuestas en un plenario. Comparan las situaciones del texto con situaciones de su vida cotidiana. Elaboran en parejas un cuadro comparativo entre las situaciones

		violentas reales y las ficticias de acuerdo a sus propios criterios.
OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.	- Explican el o los conflictos de una narración.	 Los estudiantes forman parejas. Leen una selección del Cantar de Mio Cid y del Cantar de los Nibelungos. Comentan la primera lectura, identificando el tema y el argumento de esta.
 La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el 	 Describen temas en común presentes en dos textos y los explican con ejemplos. 	 A partir de la lectura anterior, cada pareja comenta y compara las similitudes y diferencias que identifican entre ambos textos.
 avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	 Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente. 	 Cada pareja debe elaborar un organizador gráfico en que compare ambos relatos, teniendo en cuenta, al menos, los siguientes criterios: Características físicas y sicológicas de los protagonistas. Presentación de hechos heroicos. Concepción del honor de la palabra empeñada, etc.
OA 6 Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	 Resumen un fragmento de una epopeya leída, usando sus propias palabras. 	 Los estudiantes mantienen las parejas de la actividad anterior. Escriben en su cuaderno una síntesis del argumento de los textos leídos.



	- Al leer epopeyas, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto.	 Los estudiantes investigan las características de la epopeya. Utilizan fragmentos de los textos leídos anteriormente para ejemplificar cada una de las características encontradas.
	- Describen, en términos generales, el contexto en el cual surgió la epopeya leída.	 Investigan acerca del contexto de producción de cada una de las obras leídas. Establecen relaciones entre, al menos tres de los elementos de los textos leídos y las características del contexto de producción.
 OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. 	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza.	 Los estudiantes ven un fragmento de El Señor de los Anillos. Analizan el fragmento y explican de qué forma esta historia cumple con las características de la epopeya.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	- Explican cómo está presente el contexto histórico en el texto y ejemplifican mediante citas.	 Los estudiantes forman parejas e investigan acerca del autor y el contexto de producción de la novela. Establecen relaciones entre la vida del autor y la obra. Establecen relaciones entre el contexto de producción y la obra.
	- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.	- Cada pareja propone una interpretación de algún elemento presente en la obra, relacionándolo con algún aspecto de la

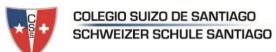
		vida del autor o con el contexto de producción Comparten en plenario sus interpretaciones.
OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	- Registran información de los textos no literarios leídos.	 Los estudiantes leen el artículo La Epopeya de Gilgamesh (http://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/la-epopeyade-gilgamesh_6746). Analizan el artículo teniendo en cuenta los siguientes criterios: Estructura de la información Uso del lenguaje Cómo se valida la información Distinguir hechos de opiniones Uso de tecnicismos y estrategias para la comprensión del lector.
	- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.	- Elaboran un organizador gráfico comparando la información del texto analizado con las características de la epopeya trabajadas en clase.
	 Explican cómo la información recopilada contribuye a entender algún aspecto de alguna obra literaria leída. 	- Utilizan el organizador gráfico para explicar por qué la historia de Gilgamesh es una epopeya.
 OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. 	 Hacen anotaciones al margen de un texto, extrayendo las ideas principales de cada párrafo. 	- Los estudiantes colaborativamente hacen una lista de las acciones que deben cumplirse para que una lectura sea reflexiva.



 Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. 	 Anotan preguntas y comentarios sobre el texto que están leyendo. En discusiones sobre un texto, hacen preguntas sobre lo leído, ya sea para aclarar una idea o para profundizar. 	 Leen reflexivamente una selección del Poema de Gilgamesh, aplicando las siguientes técnicas: Se hacen preguntas mientras leen y las anotan al margen de la lectura Vuelven atrás cuando no comprenden Hacen conexiones con otras lecturas e información que conocen previamente Se adaptan al propósito de la lectura Van construyendo una interpretación que integre la información más relevante del texto. Los estudiantes comparten sus interpretaciones en un plenario. Identifican las diferencias y similitudes entre las diferentes interpretaciones. Asumen una postura crítica para evaluar la interpretación propia y las del resto.
 OA 14 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. La presencia de información de distintas fuentes. 	- Incluyen información documentada.	 El profesor entrega a los estudiantes fragmentos de diversas epopeyas con episodios que puedan relatarse en una noticia, entrevista, crónica o reportaje. Los estudiantes deben escribir alguno de estos textos periodísticos atendiendo a los hechos relatados en el fragmento literario y agregando datos explicativos sobre el contexto en que se inserta.



 La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. Una progresión temática clara, con 	- La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado.	- Utilizan la información del artículo leído anteriormente para complementar la redacción de su texto.
 especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado. 	- El texto sigue un orden coherente.	 Investigan la información que falta para hacer coherente su redacción. Releen y corrigen la redacción.
 OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el 	- Seleccionan la información que se relaciona directamente con el tema y descartan la que no es pertinente.	 Los estudiantes forman parejas y eligen algún tema relacionado con las epopeyas (el honor, lo épico, el héroe, lo heroico, etc.) Investigan acerca del tema elegido, seleccionan ejemplos, etc.
vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.	- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.	 Planifican la redacción de un artículo divulgativo acerca del tema. Calendarizan sus tareas en un cronograma. Elaboran organizadores gráficos con la información investigada, teniendo en cuenta la estructura de los textos expositivos.



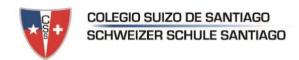
V		
 Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. 	- Reorganizan los párrafos, si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.	 Al finalizar la redacción, las parejas intercambian textos para revisar y corregir sus escritos. Los estudiantes conocen el concepto de progresión temática explicado por la profesora. Releen y reescriben lo que sea necesario mejorar después de la revisión, considerando la progresión temática.
 Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. 		
 Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 		
OA 22 Dialogar constructivamente para	- Fundamentan sus aseveraciones con	- Los estudiantes en grupos de 4
debatir o explorar ideas:	ejemplos de textos u otra información	integrantes comentan las lecturas de la
- Manteniendo el foco.	relevante.	unidad.
- Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.		> Evalúan los textos que han leído a partir de ciertos criterios como:
 Fundamentando su postura de manera pertinente. 		¿Cuáles son las diferencias entre los héroes antiguos y los de hoy?; ¿las
- Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.		personas necesitamos creer en héroes y heroínas?; ¿Los personajes que presentan las epopeyas actúan
- Negociando acuerdos con los interlocutores.		con justicia?; ¿qué pasaría hoy en día si ocurrieran algunos de estos hechos?



 Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. 	- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.	- Los estudiantes sintetizan las opiniones que han dado en una tabla que compare los acuerdos y desacuerdos que presentan.
	- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.	- Cada grupo trabaja con los desacuerdos de la tabla y discuten para determinar en qué puntos están dispuestos a acordar.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	 El profesor expone acerca del inicio del arte del comic. Los estudiantes traen sus comics favoritos a la clase.
	- Comentan los textos que han leído.	Los estudiantes intercambian sus comics entre parejas y los leen.Opinan acerca de sus lecturas.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	- Cada pareja hace un comentario frente al curso para recomendar las lecturas nuevas que han hecho.
 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto 	- Leen en voz alta 194 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto El Cantar de Roldán (fragmentos seleccionados por la profesora: tiradas 80 a 83). Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.



- Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.
- Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
- Leen en voz alta palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores de decodificación.
- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.
- Los alumnos ejercitan un texto adaptado por la profesora que contenga palabras con combinaciones silábicas o dígrafos de distinta pronunciación que el alemán. Por ejemplo, 'ch', 'ge.
- Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.
- Cada estudiante lee frente a la profesora el texto los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto El Cantar de Roldán (fragmentos seleccionados por la profesora: tiradas 130 a 133).
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



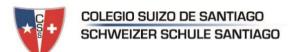
Unidad 2

Experiencias del amor

El propósito de esta unidad es que los estudiantes lean una variedad de textos que aborden el tema de las experiencias del amor. En lectura, se busca que analicen e interpreten en clases narraciones y poemas que toquen este tema y que puedan reflexionar, con la guía del docente, sobre las diversas perspectivas y las distintas maneras que el ser humano tiene de experimentar el amor, considerando las características de la época y la cultura.

En investigación, se busca que profundicen en diversos aspectos de las obras leídas y que conozcan el contexto en que fueron originadas, para que de esta manera enriquezcan sus interpretaciones. Además, ponen en práctica sus habilidades de búsqueda, manejo y síntesis de la información, y continúan desarrollando las actitudes y habilidades necesarias para favorecer el trabajo en equipo. En esta unidad se enfatiza la comunicación de ideas por medio de la oralidad; los alumnos preparan y presentan exposiciones orales para dar a conocer los hallazgos de sus investigaciones. De esta forma, ejercitarán sus habilidades comunicativas orales, con atención a los requerimientos propios de contextos formales y académicos.

Actitudes	Indicadores de evaluación	
OA F Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.	 Buscan información en fuentes para respaldar sus opiniones. Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en 	
	conversaciones con otros, en lecturas, etc.	



OA G

Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante, entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo prolongado.

- Realizan investigaciones, buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.
- Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas.
- Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados.

OA H

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

- Cumplen con sus obligaciones y acuerdos al trabajar en grupos.
- Ofrecen ayuda a otros en la realización de tareas o trabajos.
- Trabajan en equipo a distancia y emplean las herramientas que ofrecen los medios digitales para llevar a cabo sus trabajos en grupo, por ejemplo, documentos en línea, correos electrónicos, etc.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	 Los estudiantes leen una selección de textos de diversas épocas entregada por el profesor que muestran la imagen del amor en distintos momentos históricos.
forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Los estudiantes responden individualmente por escrito las siguientes preguntas: De acuerdo a las obras leídas, ¿Hay diferencias entre las experiencias amorosas que muestran? ¿En qué consisten estas diferencias? ¿Cuáles serán los motivos de estas diferencias?

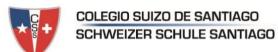
		 En estas obras ¿Qué elementos en común pueden apreciarse? Explique y ejemplifique con fragmentos de los mismos textos. ¿Qué papeles cumplen hombres y mujeres en las relaciones amorosas que se muestran en estas obras? ¿Se aprecian diferencias de roles según cada género? ¿Por qué crees que muchos de los grandes amores de la literatura terminan de manera trágica? Ejemplifique con fragmentos de los mismos textos.
	- Comentan experiencias de los personajes que son distintas a las propias.	 Los estudiantes forman parejas e investigan acerca del Amor Cortés en la Edad Media. Registran las características y algunos ejemplos. Identifican estas características en los textos leídos que correspondan a esta época.
 OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la 	- Explican las relaciones que hay entre los personajes, en términos de parentesco, amistad, influencias de uno sobre otro, etc.	 Leen una selección de textos medievales que muestran relaciones amorosas. Analizan los textos usando las siguientes preguntas: De acuerdo a las obras leídas, ¿Podían las mujeres tomar decisiones importantes en sus vidas y/o reinos? ¿Cuál es la importancia de las mujeres para
obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor.		los héroes medievales? - ¿Qué esperaba la sociedad de ellas? - ¿Cuál es la experiencia femenina del amor en las obras leídas?



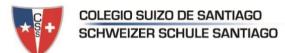
 Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	 Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída, y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea. Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite. 	 Los estudiantes forman parejas e investigan para responder a las siguientes preguntas: Averigua el caso de alguna mujer de la Edad Media que haya desafiado las reglas sociales de su época. ¿Qué ha cambiado hoy en la vida de la mujer? ¿Qué sigue igual? Los estudiantes utilizan lo que han aprendido acerca del Amor Cortés para caracterizar la visión del amor presente en los textos. Extraen ejemplos de los textos leídos para las características que han estudiado anteriormente.
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes.	- Explican qué elementos ayudan a recrear un estado de ánimo o identifican versos del poema que lo hacen.	 Los estudiantes leen el poema La dama de Shalott de Alfred Tennyson. Reconocen en parejas figuras retóricas presentes en el poema. Analizan las figuras retóricas identificadas, proponiendo un significado basado en la experiencia de los estudiantes.
 El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, 	 Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. 	- Recrean colaborativamente (en plenario) una interpretación de lo que se presentan en el poema, indicando los elementos presentes y los versos en que se fundamentan sus interpretaciones.



sonidos, palabras o ideas) en el poema. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.	 Ven la pintura titulada La dama de Shalott de Waterhouse y reconocen similitudes y diferencias con respecto al poema que han leído anteriormente. Elaboran individualmente una explicación de por qué está presente el concepto del amor cortés en ambas obras.
 OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que 	 Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza. Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él. 	 Los estudiantes leen el fragmento de <i>Tristán e Isolda</i> en que se habla de la pócima de amor. Explican a qué época pertenece el texto. Describen a los personajes. Sintetizan el argumento. Reconocen la visión del amor presentada por el texto. Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes y comentan el uso de la pócima por parte de Isolda para atraer el amor de Tristán. Van registrando sus opiniones y los respaldos que ofrecen para estas.
fue creada.	- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.	 Cada grupo establece una explicación para el uso de la magia dentro de la relación amorosa. Relacionan el uso de la magia con el momento histórico en que se inserta la obra.



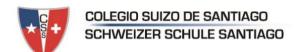
OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática	- Organizan su presentación, ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.	 Los estudiantes forman parejas y eligen uno de los tipos de amor que pueden encontrar representados en la literatura. Investigan y jerarquizan la información acerca del tema en un organizador gráfico que les permita evaluar si toda la información es pertinente, descartar o agregar información necesaria.
 clara. Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. Usando conectores adecuados para 	- El material usado es relevante para aclarar, profundizar o expandir las ideas presentadas y es un aporte para la presentación.	 Los estudiantes buscan ejemplos de obras literarias, leídas en clase o no, para ejemplificar el tipo de amor que están caracterizando. Seleccionan un fragmento adecuado de, al menos dos obras, explican brevemente quién es el autor y caracterizan el contexto de producción.
 dilar la presentación. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. 	- Incorporan material visual que les permite aclarar aspectos puntuales de su presentación.	 Buscan piezas de arte visual que ilustren las características y los ejemplos trabajados en la presentación. Procuran, en lo posible, que las piezas visuales coincidan con el estilo y el contexto de producción de los ejemplos.



OA 25 Realizar investigaciones sobre
diversos temas para complementar sus
lecturas o responder interrogantes
relacionadas con el lenguaje y la
literatura:

- Delimitando el tema de investigación.
- Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas.
- Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.
- Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.
- Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema.
- Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas.
- Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.
- Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.

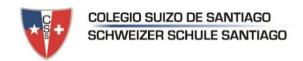
- Seleccionan fuentes que les parezcan confiables, porque son de instituciones especializadas en el tema, pertenecen a universidades, corresponden a revistas de prestigio, etc.
- Los estudiantes forman parejas para investigar distintos conceptos asociados a los textos líricos (objeto lírico, motivo lírico, actitudes, hablante, métrica, rima, etc).
- Cada pareja recopila la información necesaria asegurándose de validar las fuentes.
- Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema.
- Ordenan la información en un organizador gráfico que conste de, al menos, definición del concepto, dos ejemplos, demostración práctica de aplicación.
- Realizan una presentación en power point o prezi para optimizar su exposición oral.
- Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.
- Cada pareja presenta frente al curso la información que han preparado.
- Elaboran un juego o actividad que les permita evaluar si todos sus compañeros entienden los conceptos trabajados en la presentación.



OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	 Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual. Escriben las ideas principales de un texto a medida que leen o una vez terminada la lectura. 	-	Los estudiantes toman apuntes de la presentación de sus compañeros. Revisan sus apuntes y los complementan usando las presentaciones en power point o los apoyos visuales que cada pareja preparó. Terminadas las exposiciones, cada estudiante ordena la información de sus apuntes en un organizador gráfico que muestre la relación entre todos los conceptos trabajados.
	 Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones. 	-	Utilizan sus apuntes y su organizador gráfico para hacer análisis de obras poéticas seleccionadas por el profesor.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	-	Cada estudiante debe seleccionar un poema de su gusto que tenga como tema el amor. Intercambian textos y leen.
propósitos.	- Comentan los textos que han leído.	-	En plenario, los estudiantes comentan las diversas visiones del amor que muestran los textos que han compartido.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	-	Evalúan cuáles son los poemas que más les agradaron. Determinan si tienen elementos en común que expliquen por qué los prefieren.
OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto.	- Leen en voz alta 194 palabras por minuto	-	En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el texto <i>Sobre la esencia del amor</i> de Ibn Hazm (fragmento seleccionado por la profesora). Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores:



		1
 Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto 		omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador Intercambian roles.
 Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer 	- Leen en voz alta respetando las pausas indicadas por las comas y puntos.	 Los alumnos destacan con colores distintos en la misma fábula puntos y comas. Leen poniendo especial cuidado a las pausas marcadas. Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.
errores. - Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	 Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto. 	 Cada estudiante lee frente a la profesora el texto Sobre las señales del amor de Ibn Hazm (fragmento seleccionado por la profesora). La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto. El estudiante debe terminar de leer el texto. Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 3

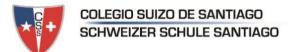
Relatos de misterio

En esta unidad, se espera que los estudiantes lean una variedad de textos de misterio. Se busca que, a partir del análisis y la interpretación de los textos seleccionados, los estudiantes conozcan las características de los relatos policiales y de misterio: cómo son sus narradores, cómo se crea el suspenso y qué visión del mundo presentan. Se espera que apliquen estrategias de comprensión en la lectura de textos más complejos, de manera que continúen desarrollando la metacognición y la autonomía para abordar textos complejos.

Se propone que, a partir de los temas propuestos para la unidad, los alumnos escriban textos de diversos géneros y que desarrollen su creatividad mediante la escritura, abordando temas propuestos por el docente o por ellos mismos y seleccionando el género que les permita cumplir sus propósitos comunicativos. Además, se espera que continúen fortaleciendo el hábito y el gusto por escribir. Por otra parte, en esta unidad se pone especial atención en el uso de oraciones complejas y los recursos de correferencia, aprendizajes que están indivisiblemente unidos a la escritura, por lo que deben ponerse en práctica durante las tareas de redacción de textos.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes ejerciten sus habilidades de diálogo, poniendo especial atención en el interlocutor, para asegurar una discusión respetuosa y constructiva, que les permita profundizar en las lecturas realizadas en clases y construir interpretaciones de manera colaborativa.

Actitudes	Indicadores de evaluación	
OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y las fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase. 	



OA C

Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

- Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema.
- Identifican cuáles son las experiencias o dilemas a los que se enfrentan los personajes de los textos leídos y explican por qué son momentos importantes para la vida de esas personas.
- Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros.

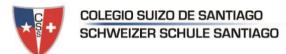
OA E

Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.

- Explican de qué manera un texto ha cambiado la manera en que ven el mundo.
- Describen cómo un discurso, ya sea de personajes públicos o de personas que los rodean, ha influido en ellos.
- Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los	- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.	 Los estudiantes resuelven un caso hipotético, poniéndose en el lugar del detective Auguste Dupin. Leen distintos tipos de textos (noticia, leyenda, artículo enciclopédico, texto codificado)

temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.		- Relacionan la información de los cuatro textos presentados para descubrir la verdad sobre el caso presentado.
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Los estudiantes usan el ejercicio anterior y sus experiencias previas para laborar una lista de características que debe tener un detective de novela. Usan las siguientes preguntas como guía: ¿Cuáles son las principales características sicológicas de los detectives de novela? ¿Hay diferencias entre estos personajes? ¿Cuáles son? ¿Crees que un detective usa principalmente la lógica, la intuición o ambas para resolver misterios? ¿Por qué?
	- Se refieren a las obras leídas en situaciones cotidianas, aludiendo a características de ciertos personajes o situaciones que les recuerdan la vida cotidiana.	 Revisan su caracterización de los detectives y establecen diferencias con respecto a sí mismos y a las personas de su entorno: > Al momento de resolver un misterio, ¿qué diferencia a un detective de un hombre común? > ¿En qué situaciones de la vida cotidiana sería útil pensar como un detective? ¿Por qué?



OA 3 Analizar las narraciones leídas para
enriquecer su comprensión, considerando,
cuando sea pertinente:

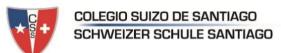
- El o los conflictos de la historia.
- Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
- El narrador, distinguiéndolo del autor.
- Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
- Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
- La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.
- Elementos en común con otros textos leídos en el año.

- Describen al narrador de la obra a partir de lo que dice, cuánto sabe de lo que está narrando, etc.
- Los estudiantes leen la carta robada de Edgar Allan Poe y El problema final de Arthur Conan Doyle.
- Forman parejas y caracterizan a los narradores de ambos relatos, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:
 - > ¿Cómo es el narrador?
 - > ¿Qué podemos deducir de la relación entre el narrador y el detective?
 - > ¿Qué información nos deja ver el narrador y cuál se mantiene oculta hasta el final de la historia?
 - > ¿Qué información no deja ver el narrador?
 - > ¿Qué desconoce el narrador sobre la historia?
 - > ¿Por qué es relevante que el narrador no conozca todos los elementos de la historia que relata?
- Identifican en las obras leídas personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo: la madrastra en los cuentos infantiles.
- Los estudiantes analizan en parejas a los detectives presentes en las obras leídas anteriormente, llenando una tabla con los siguientes criterios para los personajes de cada relato:
- > Rasgo característico.
- > Cita del texto que evidencia el carácter del personaje.
- > Síntesis de similitudes y diferencias.

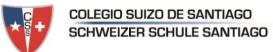
	- Mencionan algunos tópicos literarios y sus características, y son capaces de identificar algunos pasajes de la narración que aluden a ellos, cuando la obra lo permite.	 Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes Comparan los relatos leídos, teniendo en cuenta los siguientes criterios: Características del narrador. Quién resuelve el misterio. Teniendo en cuenta los análisis anteriores de los textos, responden a la siguiente pregunta: ¿Por qué, a pesar de las diferencias, es posible afirmar que ambos textos pertenecen al género del relato policial?
 OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. 	- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.	 Los estudiantes definen los conceptos de racionalismo e intuición. Explican cómo el epígrafe del cuento ("Nihil sapientis odiosus acumine nimio.") se relaciona con estos conceptos.
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.	- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.	 Los estudiantes identifican el dilema entre el racionalismo y la intuición en La carta robada de Edgar Allan Poe, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué quiere decir Dupin con la frase "Quizás la simplicidad misma de la cosa es la que os induce a error"? ¿Por qué la policía no podría resolver el caso, pese a su simplicidad?

		 ¿Por qué podría decirse que el caso es simple y complejo a la vez? ¿Por qué este pensamiento de Dupin le permite resolver el caso?
	 Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o al total de la obra. Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída. 	 Los estudiantes investigan acerca del contexto de producción de la obra. Relacionan los conceptos de raciocinio e intuición a la visión de mundo en que se inserta la narración. Explican si la visión de Dupin acerca de estos conceptos representa o no la visión de su época.
 OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: Resumir. Formular preguntas. Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). 	- Analizan el significado de las imágenes o hacen un breve resumen de lo que en ellas se expresa.	 Los estudiantes observan distintos afiches alusivos a películas y series que recreen al personaje de Sherlock Holmes. Relacionan las características literarias del personaje con las imágenes observadas, estableciendo cuáles representan al personaje literario y cuáles ofrecen una relectura de éste.
 Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones. 	- Relacionan la información presente en las imágenes con el texto en que se encuentran insertas.	 Realiza un análisis de los elementos que componen las imágenes presentadas: ¿Qué tipo de letra usan los afiches? ¿Esa letra es adecuada según el tema de afiche? ¿Por qué? ¿A qué se da mayor importancia en el afiche: al texto o a la imagen? ¿Qué efecto tiene esto en el lector?

		 Menciona qué aspecto de la película comunica y destaca cada afiche. ¿Cuál parece más atractivo? ¿Qué importancia tienen los colores utilizados en cada afiche? ¿Qué aportan al mensaje?
	- Averiguan conceptos o información que no conocen y que es necesaria para entender el texto, y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.	 Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes e investigan técnicas y recursos de la publicidad que les permitan explicar las respuestas a las preguntas en el análisis anterior Sistematizan los recursos publicitarios usados en los afiches analizados, dando como ejemplo de cada recurso los elementos observados en estos afiches.
OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: - El tema.	- Expresan libremente, por medio de la escritura, sus preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc.	 Los estudiantes, individualmente, toman un caso de las noticias policiales y elaboran un cuento a partir de él, teniendo en cuenta las características de los relatos policiales y los personajes analizados anteriormente en la unidad.
 El género. El destinatario. 	- Escriben textos para transformar o continuar una historia leída con anterioridad.	 Los estudiantes, individualmente, retoman la lectura de El juego final de Arthur Conan Doyle. Elaboran un final alternativo para el cuento, teniendo en cuenta los elementos de los relatos policiales y los personajes analizados anteriormente en la unidad.



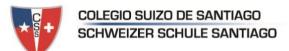
	- Comparten sus escritos con algunas personas que ellos elijan.	- Los estudiantes intercambian sus escritos para leerlos y evalúan formativamente los trabajos de sus compañeros.
OA 17 Usar adecuadamente oraciones complejas: - Manteniendo un referente claro. - Conservando la coherencia temporal. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.	- Usan oraciones complejas que mantienen un referente claro.	 Los estudiantes conocen las oraciones compuestas en la clase a partir de la explicación y ejemplos dados por la profesora. Construyen un texto corto utilizando oraciones compuestas creada por ellos mismos.
	- Ubican el sujeto de las oraciones para determinar de qué o quién se habla y no perder el referente.	 Hacen el análisis morfosintáctico de algunas oraciones creadas por ellos mismos. Clasifican ejemplos de oraciones coordinadas y subordinadas.
	 Revisan y corrigen en sus textos o los de sus compañeros las oraciones complejas mal construidas, ya sea porque: pierden el referente no tienen el predicado de la oración principal pierden de vista el sujeto principal 	 Cada estudiante hace el análisis morfosintáctico de las oraciones creadas para asegurarse de que cumplan con las características de las oraciones compuestas. Indican el error cometido en las oraciones que no cumplan con estas características. Corrigen las oraciones mal construidas.
OA 18 Construir textos con referencias claras: - Usando recursos de correferencia como deícticos —en particular, pronombres personales tónicos y átonos— y	- Incorporan recursos de correferencia cuando es necesario para evitar la repetición, pero limitan su uso cuando se pierde el referente.	 Los estudiantes leen textos cortos en que abundan las sustituciones pronominales y las nominalizaciones y subrayan las ocurrencias de ambos fenómenos. Determinan las funciones que cumplen estos procedimientos en los textos.



nominalización, sustitución pronominal y elipsis, entre otros. - Analizando si los recursos de correferencia utilizados evitan o		- Explican cómo estos procedimientos ayudan a la comprensión de los textos.
contribuyen a la pérdida del referente, cambios de sentido o problemas de estilo.	- Omiten el sujeto, cuando es pertinente, para evitar la repetición.	 Los estudiantes investigan los distintos recursos de correferencia que se pueden utilizar. Revisan textos escritos anteriormente durante la unidad para sacar ejemplos de estos recursos de correferencia.
	- Utilizan hiperónimos para evitar la repetición.	- Los estudiantes eligen un texto o fragmento de alguno de los textos escritos anteriormente en la unidad y aplican intencionadamente el uso de hiperónimos como recurso de correferencia.
 OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la 	- Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.	 Los estudiantes forman grupos de 5 integrantes y eligen un tema que se haya tratado durante la unidad. Investigan acerca de este tema, preocupándose de validar sus fuentes y registrando las referencias de todas las fuentes que utilicen. Determinan una tesis con respecto al tema elegido.

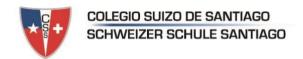


discusión o profundicen un aspecto del tema. - Negociando acuerdos con los interlocutores. - Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. - Considerando al interlocutor para la toma de turnos.	- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.	 Construyen argumentos a favor y en contra de la tesis determinada, siguiendo la estructura de base, garantía y respaldo. Elaboran un debate tomando en cuenta la estructura y la pauta de evaluación que la profesora entregará en la clase.
toma de tarnos.	- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.	 Los estudiantes debaten frente al curso su tema, defendiendo posturas a favor y en contra de la tesis. Los estudiantes que participen de público de los debates de cada grupo, tendrán un espacio para comentar lo expuesto por sus compañeros al final de cada debate. Los estudiantes evalúan formativamente los debates de sus compañeros según una pauta entregada previamente por la profesora.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	 Los estudiantes eligen alguno de los textos leídos en la unidad o algún texto que hayan leído por su propia cuenta que pertenezca al género policial o de misterio y los traen a la clase. Hacen lecturas grupales de los textos que no se hayan leído anteriormente.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	- Explican las razones por las cuales les llamó la atención o les gustó el texto elegido.



	 Muestran preferencias por algún género literario, como la ciencia ficción, misterio, etc. y pueden describir lo que les gusta de ellos. 	- Hacen un plenario en que argumenten por qué creen que el género de misterio o policial resulta atractivo de leer.
 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las 	- Leen en voz alta 200 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el capítulo uno del cuento Vi morir a Hank Quilan de Ramón Díaz Eterovic. Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
 construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto. 	 Leen en voz alta reconociendo el tipo de oración y la melodía acorde. 	 Los alumnos destacan con colores distintos en el mismo texto tipos de oraciones que reconozcan según la intención del hablante y la estructura sintáctica. Por ejemplo, preguntas, exclamaciones, oraciones explicativas. Leen cada oración marcada y hacen algún signo que les permita recordar si deben subir o bajar el tono al leerla. Por ejemplo, si es una pregunta, deben marcar que baja el tono y, al finalizar, sube. Se contabilizan los errores entre ambos y ejercitan.

- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.
- Cada estudiante lee frente a la profesora el capítulo dos del cuento *Vi morir a*Hank Quilan de Ramón Díaz Eterovic.
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



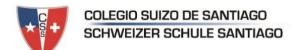
Unidad 4 Naturaleza

Esta unidad tiene como centro una mirada a la naturaleza. A partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la ella. La interpretación que hagan los estudiantes es crucial para este fin, ya que muchos de los textos contienen símbolos y alegorías que se deben encontrar e interpretar para dar significado al texto. Los estudiantes aprenderán a usar tanto la escritura como el diálogo para reflexionar y dar sentido a sus lecturas.

En el proceso de escritura, se enfocan a recopilar información para sustentar sus argumentos y organizarlos antes de escribir, adecuar el registro para que apoye la argumentación y procurar coherencia y cohesión en el texto, tanto a nivel textual como oracional.

En comunicación oral, trabajan en la comprensión de textos orales, analizando los textos y las imágenes, y demostrando que comprenden las posturas se exponen.

Actitudes	Indicadores de evaluación
OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y las fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas y comentarios, por motivación propia, para profundizar en un tema.
OA C Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.	 Identifican cuáles son las experiencias o dilemas a los que se enfrentan los personajes de los textos leídos y explican por qué son momentos importantes para la vida de esas personas. Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros. Hacen preguntas sobre las relaciones que se establecen entre personas en otras culturas y en otras épocas.



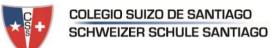
OA D

Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

- Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura.
- Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados.
- Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se refieren a otros.

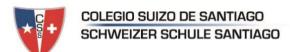
Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	- Los estudiantes leen el capítulo XIV de Viaje de un naturalista alrededor del mundo de Charles Darwin.
literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Analizan la visión de un viajero acerca del paisaje chileno contestando a las siguientes preguntas: ¿En qué se diferencia la mirada de un viajero como Darwin de la mirada de un habitante del lugar? ¿Qué fenómenos naturales impresionaron a Darwin? ¿Te impresionaron también a ti? ¡Por qué? Si fuera un extranjero en Chile, ¿Qué lugares, paisajes o personas crees que llamarían tu atención? Darwin se asombra por diversas características del paisaje chileno, ¿te

OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando,	 Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas. Explican el o los conflictos de una narración. 	has impresionado de la misma manera al ver alguno de los paisajes de Chile? Describe brevemente tu experiencia. > Cuando has viajado a otro lugar, ¿qué cosas son las que más llaman tu atención? ¿Qué tienen en común estas cosas con aquellas que impresionaron a Charles Darwin? - Los estudiantes organizan un plenario para compartir sus respuestas a las preguntas anteriores, poniendo énfasis en sus experiencias personales. - Elaboran colaborativamente una caracterización para las diferencias entre la mirada del viajero y la del lugareño. - Los estudiantes leen Dos pesos de agua de Juan Bosch.
 cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), 		 En parejas, elaboran un organizador gráfico con todas las frases que hacen alusión a la sequedad de la tierra. Buscan metáforas que se usan en el texto para describir la sequía. Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué sensación le producen al lector? ¿Qué visión quiere transmitir el narrador con respecto a la sequía?

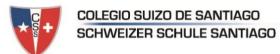


Símbolos y tópicos literarios presentes	- Describen a los personajes a partir de lo	- Individualmente, responden a las
en el texto.	que dicen y hacen, y lo que se dice de	siguientes preguntas:
- Los prejuicios, estereotipos y creencias	ellos.	> ¿Quién es el antagonista de este
presentes en el relato y su conexión con		cuento? ¿Cuál es el conflicto que
el mundo actual.		tiene Remigia?
- La disposición temporal de los hechos,		> ¿Crees que Remigia es un personaje
con atención a los recursos léxicos y		tipo? ¿Por qué?
gramaticales empleados para expresarla.		> ¿Crees que es válida la postura de la
- Elementos en común con otros textos		vieja Remigia? ¿Debió haberse ido
leídos en el año.		con el niño o estuvo bien que se
		quedara? Fundamenta tu respuesta.
	- Identifican prejuicios, estereotipos y	- Los estudiantes reconocen e interpretan
	creencias en la obra leída, y comparan lo	los símbolos y marcas culturales
	que ahí sucede con sus propias vidas o el	presentes en la narración leída
	mundo que los rodea.	anteriormente, respondiendo a las
	manas que los reuses.	siguientes preguntas:
		> ¿Qué creencias populares se
		describen en este cuento? ¿Con qué
		propósito las incluyen el autor? ¿Se
		encuentran hoy en nuestra vida
		cotidiana?
		> ¿Qué simboliza la vieja y su obsesión
		2 ,
		por quedarse en la tierra, a pesar de
		la sequía?
		> ¿A qué se refiere el autor con la
		maldición en la siguiente cita: "La
		maldición de Dios, por la maldad de
		los hombres, se había realizado allí;
		pero la maldición de Dios no podía
		acabar con la fe de Remigia"?

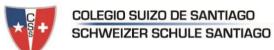
OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: - Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. - El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. - El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. - Elementos en común con otros textos leídos en el año.	 Explican en sus palabras el poema leído, incluyendo los temas que aborda. Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso. 	 ¿Qué recursos usa el autor para mostrar el paso del tiempo? ¿El agua es un elemento positivo o negativo en la historia? Justifica tu respuesta. ¿Qué relación entre las personas y la naturaleza se muestra en este cuento? Use ejemplos y citas del texto para fundamentar. Presentan sus respuestas en un plenario frente al curso. Los estudiantes leen defensa del árbol de Nicanor Parra. Identifican el objeto, motivo, hablante lírico y las actitudes presentes en el texto leído. Hacen análisis métrico y reconstruyen el esquema de la rima. Los estudiantes en parejas, reconocen algunas figuras literarias presentes en el texto leído. Organizan las citas de estas figuras en una tabla y proponen una breve interpretación para cada una de ellas.
	- Describen elementos que tiene en común el poema leído con otra lectura abordada durante el año.	- Los estudiantes en parejas comparan este texto con otros textos líricos leídos anteriormente Explican por qué este es un antipoema.



 OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 	- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.	 Utilizan los elementos analizados anteriormente y citas del texto para fundamentar su explicación. Los estudiantes leen el poema <i>Círculo</i> de Elicura Chihuailaf. Proponen una interpretación del texto que relacione el tema de la naturaleza con lo leído.
	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza.	 Los estudiantes leen dos fragmentos de Recado confidencial a los chilenos de Elicura Chihuailaf. Identifican la visión que tiene el pueblo mapuche acerca de la naturaleza. Explican la forma en que el hombre mapuche se relaciona con la naturaleza.
	- Explican algún aspecto de la obra, considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.	 Los estudiantes identifican elementos del poema Círculo que hagan referencia a la visión que el pueblo mapuche tiene acerca de la naturaleza y su relación con ella. Presentan una relectura del poema, considerando lo que han extraído de los epew leídos anteriormente. Presentan sus relecturas ante el plenario de la clase.



 OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. La mantención de la coherencia temática. 	- Escriben un texto con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés.	 Los estudiantes escriben una columna de opinión literaria donde argumenten alguno de los siguientes temas, basados en las lecturas de la unidad: ¿Crees que la poesía sirve para convencer a otros y llamar la atención de los temas sociales, como lo hace Nicanor Parra en "Defensa del árbol", o que la poesía solo debiera transmitir sentimientos? ¿Crees que el poema "Defensa del árbol" es una crítica social o una defensa de la naturaleza? ¿Cuál es el valor de un poeta como Elicura Chihuailaf? ¿Qué aporta a nuestra visión de mundo?
	 Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir. 	 Los estudiantes investigan la estructura y el estilo de algunas columnas de opinión populares en los medios de comunicación chilenos actuales para tomarlos como modelo para su propio texto.
	- Fundamentan su postura usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.	 Los estudiantes releen los textos literarios de la unidad en que se inspira el tema de su columna. Eligen citas del texto literario para fundamentar y enriquecer su columna. Investigan información adicional sobre los textos literarios y los autores de estos

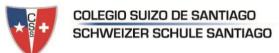


		para enriquecer la columna que están elaborando.
 OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del 	- Comentan con otros los temas que desarrollarán y qué información incluirán en sus escritos.	 Cada estudiante recibe la columna de opinión de un compañero escritas en la actividad anterior y la lee. El estudiante debe analizar el texto escrito por su compañero utilizando los criterios de la estructura y determinar si está en acuerdo o desacuerdo con la visión expresada en el texto.

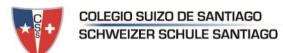


- texto al género discursivo, contexto y destinatario.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual. – Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

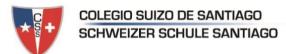
- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.
- Cada estudiante organizará el contenido de su comentario según los siguientes criterios:
 - La columna presenta una opinión clara sobre un aspecto del poema, enunciada de manera explícita al comienzo del texto.
 - > Los argumentos se apoyan en ejemplos extraídos del texto.
 - > Los ejemplos citados se relacionan lógicamente con la opinión que se pretende defender.
 - Cada párrafo de la columna aporta al propósito de persuadir al lector en favor de la opinión del autor del texto.
 - > La columna está centrada en una sola propuesta u opinión.



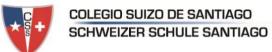
	- Emplean la estructura del género que han seleccionado.	- Los estudiantes investigan la estructura más adecuada para redactar un comentario y se ciñen a este modelo para elaborar su texto.
OA 19 Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.	- Mantienen una adecuada secuencia de los tiempos verbales a lo largo del texto.	 Los estudiantes conocen la conjugación de los verbos en modo subjuntivo. Leen la columna Casa Tomada de Cristián Warnken y reconocen los verbos conjugados en subjuntivo.
	 Explican la diferencia de significado que se produce al estructurar una oración en modo subjuntivo en vez de indicativo. 	 Los estudiantes llenan una tabla con las oraciones que presenten verbos en subjuntivo. Explican cómo el verbo intenciona el significado de estas oraciones.
	- Usan el modo condicional para expresar duda cuando no están seguros de lo que dicen o al elaborar hipótesis sobre algo.	 En parejas, eligen un párrafo del texto leído anteriormente y cambian las conjugaciones verbales a subjuntivo. Usan el mismo párrafo del texto y cambian las conjugaciones verbales a condicional. Explican las diferencias en el significado de ambos párrafos resultantes,



V .		
 OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados en los textos. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. 	 Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado. Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto. 	 Los estudiantes ven el documental El sueño de la palabra y luego contestan las siguientes preguntas: ¿Por qué se dice en el documental que "el mapudungún es el idioma de la tierra"? ¿Qué visión de la naturaleza se muestra en los poemas que se recitan en el documental? ¿Qué relación tiene lo que dice el poeta Chihuailaf con sus poemas "Piedra" y "Círculo"? Los estudiantes anotan las opiniones que los participantes del documental tienen acerca de la cultura mapuche y de la cultura chilena. Organizan las opiniones extraídas del documental en un cuadro comparativo.
	- Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto.	 Los estudiantes investigan acerca de la historia del pueblo mapuche y elaboran una explicación para su visión acerca de los chilenos. Evalúan si esta visión se fundamenta o no en base a su historia.

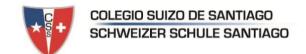


OA 1 Leer habitualmente para aprender y	- Leen para entretenerse, para encontrar	- Los estudiantes organizan una feria de
recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	información, etc.	intercambio con algunos de sus libros favoritos.
		- Cada estudiante trae a la clase algunos
		de sus libros favoritos que tengan alguna relación con el tema de la unidad.
	- Comentan los textos que han leído.	 Cada estudiante elabora una tarjeta con información bibliográfica sobre su libro, agregando un resumen del argumento y una breve reseña.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	- Al final del intercambio los estudiantes escriben en la tarjeta su opinión acerca del libro intercambiado.
OAC Leer en voz alta fluidamente con	- Leen en voz alta entre 187 y 194 palabras	- En parejas, los estudiantes ejercitan
seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos	por minuto.	lectura en voz alta con el texto <i>Oda a la</i> alcachofa de Pablo Neruda.
comunicativos para mejorar su comprensión.		- Cronometran el tiempo. El estudiante
- Leyendo entre 194 y 214 palabras por		que deba evaluar a su compañero
minuto Adecuando el volumen a la situación		descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión,
comunicativa y la intencionalidad del texto.		adición, sustitución, inversión, invención
- Reconociendo la intención comunicativa		o ayuda al examinador.
del texto		- Intercambian roles.



 Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. 	- Lee en voz alta adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto.	 En parejas, analizan la situación comunicativa del texto y su intencionalidad. En este caso, el texto tiene un carácter de confesión que puede ser reforzado con alteraciones del tono y el volumen. Practican de acuerdo con sus conclusiones.
- Respondiendo preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información implícita en el texto.	 Cada estudiante lee frente a la profesora el texto Oda al tiempo de Pablo Neruda. La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto. Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin

volver a leer el texto.



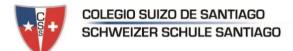
Unidad 5 La comedia

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen en torno al tema "La comedia" y se introduzcan en el género dramático, a partir de la lectura de buenos ejemplos. A partir de la lectura y el trabajo en clases sobre los textos, podrán conocer las principales características que distinguen al género dramático de otros géneros literarios y, además, podrán identificar y analizar las particularidades de la comedia. La lectura de textos no literarios sobre distintos aspectos relacionados con la comedia teatral y de las comedias mismas permitirá que desarrollen las habilidades de comprensión y la reflexión sobre distintas visiones del mundo que se plasman estos textos. Además, podrán analizar la influencia del contexto en estas visiones y la concepción de la literatura que plasman los autores en estas obras.

En escritura, los estudiantes elaboran textos para aclarar lo que han aprendido, aprender sobre temas relacionados con las lecturas y compartir sus aprendizajes con otros. En relación con el proceso de escritura, a pesar de que aplican todas las estrategias que han aprendido, el foco estará puesto en la organización del texto, el vocabulario y los aspectos formales, como la ortografía y la gramática.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes dialoguen para profundizar en los temas de la unidad y para seguir desarrollando sus habilidades comunicativas. Se busca que tomen conciencia de sus formas de intervenir en la conversación y de relacionarse con el interlocutor. Además, se sitúan críticamente frente a sus propios argumentos y evalúan la fundamentación que usan para sustentar sus opiniones frente al resto.

Actitudes	Indicadores de evaluación
OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y las fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase.
OA B Manifestar disposición a reflexionar sobre sí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.	 Comparan actitudes de los personajes con las propias. Manifiestan una postura frente a alguna situación social que se describe en una lectura literaria o en los medios de comunicación. Manifiestan su postura sobre la forma en que se describe a algún grupo de la sociedad en un texto.



OA D

Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas, presentes en su entorno y el mundo, como manifestación de la libertad, creatividad y dignidad humana.

- Expresan interés por conocer las opiniones, creencias y culturas de otros compañeros y otras personas, ya sea a través del contacto directo o a través de la lectura.
- Explican el aporte que significa vivir en una sociedad diversa, en la cual los integrantes pueden expresarse libremente y ser respetados.
- Muestran respeto a la diversidad con la cual conviven diariamente en la manera en que se refieren a otros.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	 Los estudiantes hacen una lectura dramatizada del prólogo de La fierecilla domada de William Shakespeare.
literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.	- Sacan conclusiones de las lecturas que son aplicables a sus propias vidas.	 Los estudiantes reflexionan acerca del sentido del prólogo leído. Establecen la importancia que tiene para nuestra identidad el lugar que ocupamos en nuestra sociedad, lo que los demás piensan de nosotros y la forma en que nos tratan, contestando las siguientes preguntas: > Desde el punto de vista de Cristóbal Sly, ¿quién es él realmente durante el tiempo en que está en el palacio y es tratado como un hombre rico y poderoso? > Considerando lo que le ocurre a Cristóbal Sly, ¿cómo influye lo que los

		demás piensan sobre nosotros y la forma en que nos tratan en el desarrollo de nuestra identidad?
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Los estudiantes toman elementos presentes en la obra y los relacionan con experiencias de sus propias vidas a través de las siguientes preguntas: En La fierecilla domada, diferentes personajes deciden asumir identidades falsas con el fin de alcanzar propósitos. Lucentio, por ejemplo, busca una forma de encontrarse con Blanca y conquistarla. ¿Hacemos cosas así en la vida real? ¿En qué casos o situaciones? ¿Es eso aceptable? ¿Qué consecuencias puede traer? ¿cómo te sentirías tú en un caso así? Fundamenta tus respuestas.
 OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. 	- Identifican en las obras leídas, si estas lo permiten, personajes tipo que tienen características constantes en la literatura; por ejemplo, el avaro o el hipocondriaco.	 Los estudiantes leen los argumentos de varias comedias clásicas (La fierecilla domada, El avaro, El médico a palos, etc.) En grupos de 4 integrantes, caracterizan a los personajes de estas comedias según sus características físicas y sicológicas. Realizan un cuadro comparativo con los personajes más importantes que hayan identificado en cada obra.



 Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. Las características del género dramático. La diferencia entre obra dramática y obra teatral. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	- Identifican prejuicios, estereotipos y creencias en la obra leída y comparan lo que ahí sucede con sus propias vidas o el mundo que los rodea.	 Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes e investigan acerca de los personajes arquetípicos en el teatro. Utilizan la información investigada para clasificar a los personajes de las obras trabajadas según el arquetipo al que correspondan.
	- Describen elementos que tiene en común la obra leída con otra lectura abordada durante el año.	 Cada grupo elabora un organizador gráfico con las características de cada arquetipo investigado. Integran como ejemplo de cada arquetipo algún personaje de las obras trabajadas con una breve caracterización de este. Ilustran con un dibujo el aspecto físico de cada arquetipo o ejemplo.
OA 7 Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.	- Hacen un recuento de la obra de teatro leída y explican el conflicto central.	 Los estudiantes hacen una lectura dramatizada del Entremés del mancebo que se casó con mujer brava. Identifican el conflicto de la obra y la manera en que las acciones de los personajes llevan a que este se resuelva.
	- Al leer comedias, explican por qué una obra leída se clasifica como tal, fundamentando con ejemplos del texto.	- Los estudiantes forman parejas e investigan las características de las comedias, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

	> Características d	acción dramática. lel desenlace. tifican mediante estas qué el texto leído
- Ejemplifi	fundamentar. can qué elementos de la época - Los estudiantes en	
en que fu	ue creada la obra se reflejan en desenlace del texto	o actualizando la
la misma		
	- Cada grupo drama desenlace frente a	
textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Su experiencia personal y sus conocimientos Un dilema presentado en el texto y su leído se i estudio; "El conta tema del	y ejemplifican por qué el texto nserta en el tema que está en por ejemplo: por qué el cuento dor de historias" se inserta en el mundo descabellado o por qué la naturaleza. - Los estudiantes ver cinematográfica de (http://www.formatográfica de el-avaro-de-molier espanol.html) - Realizan un organist den, al menos, un el de los siguientes te manera se muestra > La avaricia. > Todo lo que bri > La servidumbre	n una versión e El avaro de Moliere andotec.com/2012/10/ re-ver-pelicula- zador gráfico en el cual ejemplo para cada uno emas y explican de qué a: lla no es oro. as.

V	T	T
	- Relacionan el texto con sus propias experiencias y dan sentido a un fragmento o el total de la obra.	 Los estudiantes se basan en la información del organizador gráfico anterior para reflexionar acerca de la crítica social que presenta esta comedia. Fundamentan cada una de sus afirmaciones dando ejemplos de la obra vista.
	- Plantean su postura frente al dilema que se plantea en el texto y fundamentan con ejemplos de él.	 Los estudiantes presentan sus conclusiones en un plenario. A partir de sus conclusiones discuten de qué forma se presentan los temas analizados en la actividad anterior en su vida cotidiana. Evalúan la ocurrencia de estos temas en su propia vida, argumentando sus opiniones personales al respecto.
OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases	- Hacen un resumen de los textos leídos.	 Los estudiantes leen un artículo acerca de la vida de William Shakespeare (http://www.nationalgeographic.com.es /historia/grandes-reportajes/shakespeare-el-rey-delosteatros-londinenses_6944) Realizan una síntesis de los hitos más relevantes de su biografía.
	- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.	- Elaboran un organizador gráfico con la información extraída del artículo leído anteriormente.

	- Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión de algún aspecto de alguna obra literaria leída.	 Los estudiantes relacionan la información leída con las obras que conocen del autor. Investigan información complementaria a lo leído para responder a las siguientes preguntas: ¿A qué época histórica pertenece
		 William Shakespeare? ¿De qué lugar era originario? ¿Cómo era su entorno familiar? ¿Por qué el autor del artículo habla de "los años perdidos" de Shakespeare? ¿Qué era The Globe? ¿Cuál es su importancia? ¿Cuáles obras teatrales famosas se nombran? ¿Fueron exitosas?
 OA 14 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. La presencia de información de distintas fuentes. La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. 	- Incluyen información documentada.	 Los estudiantes forman parejas y leen noticias y reportajes acerca de "la duda razonable" acerca de la verdadera autoría de Shakespeare de sus obras literarias (http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_6986000/6986344.stm, http://cadenaser.com/programa/2014/03/20/ser_historia/1395274629_850215.html). Los estudiantes comentan las dudas expuestas por los autores acerca de la existencia literaria de William Shakespeare.

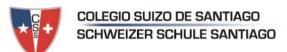


 Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. Un cierre coherente con las características del género. El uso de referencias según un formato previamente acordado. 		- Los estudiantes eligen una de las teorías expuestas por los autores acerca de la existencia literaria de Shakespeare.
	- Redactan combinando la información que recopilaron en más de una fuente.	 Los estudiantes investigan acerca de la teoría elegida en la actividad anterior. Buscan información que complemente las visiones planteadas en los documentos entregados anteriormente por la profesora. Elaboran sus propios argumentos para afirmar la teoría que han elegido usando la información investigada como respaldo de sus opiniones.
	- La información es presentada desde una perspectiva propia, sin usar las mismas palabras que el texto investigado.	- Los estudiantes escriben un texto de opinión a elección en el que expongan su punto de vista acerca de la existencia literaria de William Shakespeare.
OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y	- Comentan con otros los problemas que	- Cada estudiante intercambia con un
editar sus textos en función del contexto, el	tienen en la redacción del texto y las	compañero el texto que ha redactado en
destinatario y el propósito:	posibles soluciones.	la actividad anterior para ayudarse a

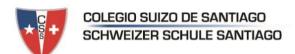


-	Recopilando información e ideas y			identificar problemas en la redacción,
	organizándolas antes de escribir.			usando los siguientes criterios:
-	Incorporando información pertinente.			> Vocabulario: ¿hay alguna palabra muy
-	Usando un vocabulario variado y preciso.			general que se pueda precisar mejor?
-	Reconociendo y corrigiendo usos			¿Hay palabras que se repiten en la
	inadecuados, especialmente de			misma oración o el mismo párrafo?
	pronombres personales y reflejos,			¿Hay algún término mal utilizado?
	conjugaciones verbales, participios			> Coherencia de persona gramatical y
	irregulares, y concordancia sujeto–			número entre los sujetos y los
	verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-			predicados: ¿hay oraciones
	adjetivo.			incompletas en que no se termina la
-	Corrigiendo la ortografía y mejorando la			idea? ¿Detecto alguna oración en la
	presentación.			que el verbo no coincide con el
-	Usando eficazmente las herramientas			sujeto?
	del procesador de textos.			> Uso de conectores: ¿en qué partes del
				texto es necesario agregar un
				conector para unir una oración con la
				siguiente o un párrafo con el
				siguiente? ¿Detecto algún conector
				mal utilizado?
				> Ortografía: encuentra las palabras
				cuya ortografía te parezca dudosa y
				márcalas para verificarlas con el
				diccionario.
		- Identifican fragmentos incoherentes y los	-	Los estudiantes toman las sugerencias
		reescriben.		hechas por sus compañeros en todos los
				criterios señalados anteriormente y las
				correcciones necesarias para atender al
				propósito comunicativo de su texto.
	-	·		

	- Usan herramientas de diseño, como tipo de letra, diseño de página, viñetas, inserción de imágenes, etc., que ayudan a cumplir con el propósito comunicativo.	- Los estudiantes usan el procesador de texto para complementar la información de su escrito agregando imágenes, organizadores gráficos u otros recursos visuales (tipografía, por ejemplo) para enriquecer el propósito de su texto.
 OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos. 	- Corrigen los textos que escriben y los de sus compañeros, arreglando errores de ortografía.	 Los estudiantes revisan el blog "Acentos Perdidos", para entender la iniciativa de corregir ortográficamente escritos en espacios públicos. Buscan ejemplos en su propio entorno de faltas ortográficas en textos escritos en espacios de uso público. Traen sus fotos a la clase y las comparten indicando la regla ortográfica que han usado para corregir el error.
	- Corrigen la puntuación de los textos propios y de sus compañeros para asegurar la coherencia.	 Los estudiantes reflexionan acerca de la importancia de la corrección ortográfica para la comprensión del mensaje que se quiere entregar. Explican de qué manera la corrección ortográfica hecha por sus compañeros ayuda a cumplir con el propósito de su texto.
	- Discuten con sus compañeros sobre dudas que tengan del uso de la puntuación en un extracto de sus textos.	- Los estudiantes hacen pareja con el mismo compañero con el que intercambiaron el texto inicialmente para corregirlo, vuelven a intercambiar y releen.



OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco.	 Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	 Comentan acerca de la organización de la información en el texto y la coherencia global usando lo que han aprendido sobre la progresión temática en la unidad 1. Los estudiantes leen algunos textos que hablan acerca de la ortografía en la lengua castellana. ("Botella al mar para el
 Demostrando en roco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios 	relevante.	dios de las palabras" de García Márquez, capítulo 12 del "Libro del desasosiego" de Pessoa) Opinan acerca de la visión de ortografía que ambos autores presentan.
 que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. 	- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.	 Eligen la postura de uno de los autores y forman grupo con los compañeros que compartan esta visión. Argumentan acerca de cuál es la postura que más les acomoda con respecto a la ortografía.
	- Llegan a acuerdos con los compañeros sobre algún aspecto discutido.	 Cada grupo formado en la actividad anterior busca elementos comunes en ambas posturas. Cada grupo explica en qué puntos está de acuerdo con los demás y por qué.
	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	- Los estudiantes eligen un texto no literario que sea de su preferencia que

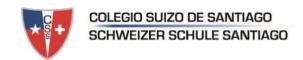


OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo		tenga relación con el tema de la unidad: la comedia (comic, artículo, noticia, etc.)
con sus preferencias y propósitos.	- Recomiendan los textos que les han gustado.	- En parejas, los estudiantes presentan los textos que han elegido usando distintas técnicas: lectura dramatizada de algún fragmento, video, afiche, etc.
	- Solicitan recomendaciones de libros a sus pares, al docente u otros.	 Los estudiantes hacen preguntas, piden comentarios adicionales de los detalles, datos de los autores, etc. Eligen uno de los textos presentados por sus compañeros y lo leen. Comentan la lectura y dan su opinión.
OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. - Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. - Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. - Reconociendo la intención comunicativa del texto - Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación.	- Leen en voz alta 200 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con el Ejemplo de lo que ocurrió a Pitas Payas del Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita. Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
 Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. 	 Leen en voz alta respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos de puntuación. 	 En parejas, comentan el contenido del poema. Vuelven a leer cada estrofa para practicar la relación entre versos y pausas aunque no haya comas ni puntos. Ejercitan intercambiando roles.



-	Respondiendo preguntas orales o escritas que
	apunten a la generación de inferencias a partir
	de la extracción de información explícita e
	implícita en el texto.

- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
- Cada estudiante lee frente a la profesora Disputa del romano y el griego del Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita.
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



Unidad 6

El mundo descabellado

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen en torno al tema "El mundo descabellado". A partir de los textos, se espera que desarrollen sus habilidades de comprensión y que reflexionen sobre las distintas visiones del mundo expresadas en ellos. También se busca que analicen la influencia del contexto en estas visiones y la concepción de la literatura que plasman los autores en estas obras.

En escritura, los estudiantes producen textos para opinar sobre los temas abordados en clases, fundamentándolos a partir de ejemplos y citas de los textos leídos. A pesar de que aplican el proceso de escritura completo, como lo vienen haciendo desde enseñanza básica, el docente focaliza el aprendizaje en la organización y pertinencia de las ideas a nivel textual, la adecuación del registro y la organización a nivel oracional.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes dialoguen para profundizar en los temas de la unidad y para seguir desarrollando sus habilidades comunicativas. Por esto, la unidad se focaliza en ayudarlos a hacer preguntas durante el diálogo para profundizar en algunos puntos, ampliar la mirada sobre un mismo tema y explorar las ideas expuestas por otros.

Actitudes	Indicadores de evaluación	
OA A Manifestar disposición a formarse un pensamiento propio, reflexivo e informado, mediante una lectura crítica y el diálogo con otros.	 Manifiestan su opinión con respecto a diferentes aspectos de los textos y el mundo que los rodea, y las fundamentan. Comentan las interpretaciones hechas por sus compañeros sobre los textos leídos sin descalificarlas. Hacen preguntas sobre lugares y acontecimientos que no conocen y que aparecen mencionados en las lecturas o en la clase. 	



OA C

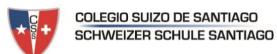
Interesarse por comprender las experiencias e ideas de los demás, utilizando la lectura y el diálogo para el enriquecimiento personal y para la construcción de buenas relaciones con los demás.

- Preguntan a otros sobre su postura u opinión frente a un tema.
- Identifican cuáles son las experiencias o dilemas a los que se enfrentan los personajes de los textos leídos y explican por qué son momentos importantes para la vida de esas personas.
- Comentan aspectos de los textos leídos que los han hecho reflexionar sobre algún ámbito de sus vidas o de la relación que tienen con otros.

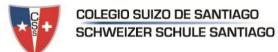
Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades
OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras	- Leen una variedad de textos relacionados con un tema de estudio.	 Los estudiantes leen una selección de cuentos en que se manifiesta el "mundo descabellado" (Algo muy grave va a suceder en este pueblo de Gabriel García Márquez y El contador de historias de Saki).
sugeridas para cada uno.	- Hacen referencia a las obras leídas con anterioridad.	 Los estudiantes comparan las narraciones leídas anteriormente con estos cuentos. Explican cuáles son los elementos que ellos cree los hacen calificar dentro de la categoría de "mundo descabellado".
	- Describen los elementos de una obra que están presentes hoy en nuestra sociedad.	 Los estudiantes analizan los cuentos leídos teniendo en cuenta los siguientes criterios: ¿Cuáles son los problemas representados en las obras? ¿Qué visión o crítica al ser humano se transmite en las obras leídas?

		 ¿En qué aspectos se relaciona el mundo descabellado de las obras leídas con el mundo real? ¿Te parece que "descabellado" sea un bue concepto para describir a este tipo de mundo? Fundamenta tu respuesta.
 OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia. Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. La relación de un fragmento de la obra con el total. El narrador, distinguiéndolo del autor. Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), Símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	- Explican las causas del o de los conflictos presentes en una obra.	 Los estudiantes analizan Algo muy grave va a suceder en este pueblo. A partir de las siguientes preguntas, determinan el conflicto planteado en el texto: ¿Qué fue lo que detonó la huida de los habitantes del pueblo? ¿Por qué el calor y el pajarito de la plaza producen tanto alboroto en el pueblo, a pesar de que siempre haya sido un pueblo caluroso y con pajaritos? Comenta el final del cuento: "Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: - Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca". ¿Se cumple finalmente el presagio de la señora? Explique por qué. ¿Significa esto que la señora tenía razón o estaba equivocada? Justifique su respuesta.

	- Explican, oralmente o por escrito, por qué un personaje tiene mayor o menor relevancia en el desenlace de la historia.	- Los estudiantes identifican a los personajes del relato y los clasifican en un organizador gráfico según su participación, según su personalidad y según su evolución.
	- Señalan qué información, importante para entender la obra, se entrega en un fragmento seleccionado por el docente.	 Los estudiantes analizan los elementos de oralidad en el relato: Sarcía Márquez contó este cuento en un congreso de escritores para referirse a la diferencia entre contar un cuento y escribirlo. Antes de empezar dijo: "Para que vean después cómo cambia cuando lo escriba". ¿En qué partes se nota que originalmente esta historia fue relatada de forma oral? Márcalas en el texto. Los estudiantes explican la diferencia entre contar una historia y escribirla. Relacionan el hecho de que un cuento sea oral o escrito con el tipo de recursos que se usan para su comprensión.
 OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos. Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. 	- Ofrecen una interpretación del texto leído que aborda temas que van más allá de lo literal o de un mero resumen.	 Los estudiantes leen el cuento Nosferatu de Griselda Gamboni. Establecen elementos del cuento que tengan relación con el mundo real y los organizan en una tabla. Explican brevemente cada elemento de la tabla.

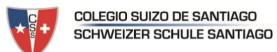


 La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. 		- Relacionan los elementos con el sentido global del texto y proponen una interpretación que integre estos elementos y sus referencias al mundo real.
	- Explican y ejemplifican por qué el texto leído se inserta en el tema que está en estudio; por ejemplo: por qué el cuento "El contador de historias" se inserta en el tema del mundo descabellado o por qué el poema "Oda al tiempo" se inserta en el tema de la naturaleza.	 Los estudiantes investigan más acerca del personaje literario asociado a Nosferatu: Drácula del irlandés Bram Stocker. A partir de la información acerca de la literatura de vampiros, los estudiantes explican cuáles son los elementos que hacen a este relato un "mundo descabellado".
	- Explican cómo algunos elementos del contexto histórico influyen en la obra leída.	 Los estudiantes investigan acerca del contexto de producción de la obra. Proponen una interpretación que explique las variaciones del personaje original del vampiro que la autora hace en su cuento a partir de elementos presentes en el contexto histórico de la obra.
 OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. 	- Hacen un resumen de los textos leídos.	 Los estudiantes leen la columna de opinión acerca de Ray Bradbury y su libro Crónicas Marcianas: Ray Bradbury, el cronista de Marte. (https://www.cienciaficcion.com/opinion/op01538.htm) Reconocen hechos y opiniones expresados en el texto acerca del autor y su obra. Organizan una tabla citando los hechos en una columna y las opiniones en otra.



- Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.	- Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases.	 Los estudiantes reconocen al menos tres argumentos aparecidos en el texto leído anteriormente acerca de la obra de Ray Bradbury. Elaboran un organizador gráfico para mostrar la base, garantía y respaldo de cada uno de los argumentos reconocidos.
	- Refutan o reafirman la postura del texto con al menos un argumento nuevo.	 Los estudiantes comentan las lecturas de Bradbury que han hecho durante el año y expresan su propia opinión acerca de la obra <i>Crónicas Marcianas</i>. En un plenario, los estudiantes confrontan sus opiniones con las expresadas por el autor de la columna y respaldan sus argumentos.
OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.	- Hacen un resumen de los textos leídos.	 Los estudiantes forman grupos de 4 integrantes y leen distintos textos periodísticos en homenaje a los 70 años de la transmisión radial de La guerra de los mundos de Orson Welles. Sintetizan la idea principal de cada párrafo y realizan resúmenes del texto completo a partir de estas ideas.
	 Realizan esquemas para conectar la información de los textos leídos con la obra estudiada en clases. 	 En grupo, realizan un organizador gráfico con las síntesis de todos los textos, relacionándolos en torno a un concepto central.
	- Explican cómo la información recopilada contribuye a la comprensión	- Escuchan un fragmento de la transmisión original de Orson Welles y responden individualmente a las siguientes preguntas,

	de algún aspecto de alguna obra literaria leída.	considerando los textos periodísticos leídos anteriormente: > Comenta, en relación con lo leído, la frase "la realidad supera la ficción". > ¿Conoces otras obras donde la realidad presentada se confunda con la fantasía? > ¿Qué elementos tienen ese tipo de relatos? > Hay relatos que presentan "el mundo al revés", ¿Conoces alguno? > ¿Por qué crees que muchas obras de la literatura exageran algunos aspectos propios de nuestro mundo; por ejemplo: nuestros miedos, nuestras ambiciones o preocupaciones, nuestras creencias, etc? - Comparten sus respuestas en un plenario.
 OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o 	 Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés. 	 Los estudiantes eligen uno o varios de los textos literarios y no literarios leídos durante la unidad y los releen. Estructuran su postura a favor o en contra de la siguiente tesis: "La buena literatura es aquella que enseña valores".
literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática.	- Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir.	 La profesora muestra ejemplos de cartas al director a los estudiantes para modelar la estructura y propósito de este tipo de texto. Los estudiantes estructuran su escrito de acuerdo al modelo de la carta al director.



	- Fundamentan su postura, usando citas de un texto (literario o no literario), ejemplos, conocimientos previos sobre el tema, etc.	 Construyen al menos tres argumentos para fundamentar su postura, siguiendo la estructura base – garantía – respaldo. Se aseguran de que en los respaldos de sus argumentos se usen ejemplos y/o citas de los textos literarios y no literarios escogidos.
 OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. Incorporando información pertinente. Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. 	- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.	 Los estudiantes eligen uno de los cuentos de Mark Twain Cuento del niño bueno o Cuento del niño malo y los leen. Hacen una síntesis de las ideas principales del texto, identificando especialmente cuál es la visión de un niño bueno o de un niño malo que el autor plantea en el cuento, según corresponda. Investigan acerca de los estereotipos presentados en el cuento elegido y su relación con el contexto histórico en que ambos cuentos fueron escritos. Se informan acerca de los libros religiosos y de moral a los que se hace referencia en ambos cuentos.



-	Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios	-	la estructura del género que ccionado.	-	La profesora modela la escritura de una crítica a partir de algunos ejemplos de textos leídos anteriormente en la unidad y en el año. Los estudiantes buscan otras críticas literarias para usarlos de ejemplo y redactar su propio texto acerca del cuento elegido.
-	irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.	que van incorpor	in sus escritos, ya sea a medida escribiendo o al final, para ar nuevas ideas relevantes o elementos problemáticos.	-	Los estudiantes corrigen sus propios textos a partir de los siguientes criterios: > La crítica presenta un tema que da cuenta del tema principal que se tratará en el texto y que refleja la toma de una postura. > La crítica presenta una introducción en la que se declara una controversia y se plantea la tesis. > La tesis se formula de forma clara y explícita a partir de un solo verbo principal. > Los argumentos apoyan directamente la tesis formulada y no otra diferente o similar.

> Se hace referencia a ejemplos del texto

> El orden en que se presentan las ideas es claro y lógico. No hay ideas que se

para apoyar la tesis.

		repitan y se comprende la relación entre una idea y otra. > Cada párrafo presenta una idea principal claramente identificable. > Las oraciones del texto son claras, se comprende siempre lo que el autor quiere decir. > Se utilizan conectores explícitos para marcar la relación entre las ideas del texto. > El texto presenta un vocabulario variado y preciso que se ajusta al registro formal. > El texto presenta un uso adecuado de los signos de puntuación, lo que contribuye a la claridad. > El texto presenta un cierre en el que se recapitula la tesis y los principales argumentos en forma sintética. > El texto no presenta problemas ortográficos.
OA 22 Dialogar constructivamente para	- Retoman lo dicho por otros para	- Los estudiantes leen el cuento <i>Inamible</i> de
debatir o explorar ideas: - Manteniendo el foco.	refutarlo o expandirlo.	Baldomero Lillo Forman grupos de 4 integrantes.
- Demostrando comprensión de lo dicho		- Cada estudiante del grupo tiene que
por el interlocutor.		inventar 3 preguntas acerca del cuento.
- Fundamentando su postura de manera		Cada pregunta formulada debe ser de uno
pertinente.		de los siguientes tipos:
- Formulando preguntas o comentarios		> Factual: preguntas sobre hechos o
que estimulen o hagan avanzar la		información explícita que se menciona



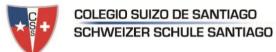
discusión o profundicen un aspecto del
tema.

- Negociando acuerdos con los interlocutores.
- Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.
- Considerando al interlocutor para la toma de turnos.

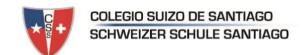
- en el texto y que permiten focalizar la atención en ese aspecto. Por ejemplo, sobre el cuento *Inamible*: ¿Cómo estaba al inicio del cuento el sector que debía vigilar el Guarén?
- > De interpretación: preguntas que apuntan a relacionar distintos aspectos de la lectura o a inferir el significado implícito detrás de la historia. Por ejemplo, sobre el cuento *Inamible*: ¿Qué consecuencia tiene el hecho de que el sector que le tocó vigilar al Guarén haya estado tranquilo y sin circulación? ¿Qué motivaciones y características del Guarén explican la confusión producida en la detención de Martín?
- > De evaluación: preguntas que apuntan a considerar las implicancias y las consecuencias de lo que se describe en el texto. Por ejemplo, sobre el cuento *Inamible*: ¿Qué habría hecho yo si me encontrara en la situación de Martín y me acusaran de cometer un delito que desconozco? ¿Le parece adecuada la solución que encuentra el juez al problema del encarcelamiento de Martín? ¿Le parece justo que Martín se quede con el dinero que le sobró después de pagar la fianza?

		 Evalúan las preguntas creadas sacando aquellas que se repiten, corrigiendo imprecisiones, ortografía, redacción, etc. Elaboran un cuestionario de al menos 9 preguntas, organizando las preguntas según los criterios dados por la profesora para crearlas. Adjuntan al cuestionario las posibles respuestas.
	 Preguntan a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas. Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante. 	 Los grupos intercambian sus cuestionarios y los contestan. Revisan y comparan sus respuestas con la pauta entregada por cada grupo.
	- Identifican puntos de acuerdo con los compañeros.	 Los estudiantes, en plenario, comparten sus impresiones acerca de la lectura y sus opiniones acerca del uso de palabras inventadas en el lenguaje cotidiano.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	 La profesora les propone a los estudiantes el desafío de leer alguna nueva obra literaria según los siguientes criterios: > Un libro que tienes pero que no has leído. > El libro favorito de un amigo. > Un clásico literario. > Un libro prestado. > Un libro que leíste en la escuela y no lo leíste.

	 > Un libro de un género que nunca has leído.
	> Un libro que escojas por su portada.
	> Un libro de más de cien años.
	> Una obra de un autor famoso.
	> El libro favorito de tu padre o de tu
	madre.
	> Un best seller.
	> Un libro con ilustraciones.
- Solicitan recomendaciones de libros a	- Los estudiantes forman un plenario y piden
sus pares, al docente u otros.	recomendaciones de libros a sus
	compañeros de acuerdo al criterio del
	desafío que han elegido.
	- Piden orientaciones a la profesora o a la
	bibliotecaria acerca de libros de
	determinados géneros o épocas.
	- Comentan con familiares y amigos acerca
	de sus preferencias literarias para sacar
	ideas que les permitan llevar a cabo el
	desafío.
- Comentan los textos que han leído.	- Cada vez que un estudiante completa una
	etapa del desafío, escribe un comentario
	sobre su lectura indicando las fortalezas y
	debilidades del libro que ha elegido y lo
	pega en el diario mural de la sala.



V		T
 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos 	- Leen en voz alta 200 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con <i>Cassette</i> de Enrique Anderson Imbert. Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
 de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. Respondiendo preguntas orales o escritas que 	- Leen en voz alta manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.	 En parejas, comentan el contenido del texto. Practican cómo manifestar el misterio, el suspenso y el miedo que transmite el relato. Ejercitan intercambiando roles.
apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.	 Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto. 	 Cada estudiante lee frente a la profesora Persistencia de José B. Adolph. La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto. Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.



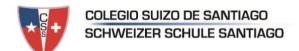
Unidad 7 Medios de Comunicación

El propósito de esta unidad es que los estudiantes reflexionen y hagan una lectura analítica y crítica de textos de los medios de comunicación, tanto orales como escritos. Se busca que se formen una opinión sobre la información que reciben, identifiquen los puntos de vista con que esta se presenta a los lectores, distingan las opiniones y hechos que se incluyen en los textos e infieran cuáles son los objetivos que tienen sus autores.

Se espera que aprendan a investigar antes de emitir una opinión, para poder fundamentar sus aseveraciones con documentos e investigación. El propósito es que pongan en práctica sus habilidades de investigación para construir textos argumentativos en los cuales establezcan una postura y la sustenten mediante argumentos adecuadamente documentados. La escritura, al igual que en las unidades anteriores, se plantea desde una perspectiva de proceso, en la que el docente entrega herramientas al estudiante para que sea un escritor reflexivo y aprenda a solucionar autónomamente sus dificultades.

En comunicación oral, se espera que los estudiantes desarrollen conciencia de los requerimientos que plantean las diversas situaciones comunicativas, para que puedan usar de manera intencionada los diferentes elementos que configuran los textos orales, de manera de cuidar la relación con otros y lograr sus propósitos.

Actitudes	Indicadores de evaluación	
OA E Valorar las posibilidades que da el discurso hablado y escrito para participar de manera proactiva, informada y responsable en la vida de la sociedad democrática.	 Describen cómo un discurso, ya sea de personajes públicos o de personas que los rodean, ha influido en ellos. Explican el valor de la escritura para cambiar algunos aspectos del mundo que los rodea y mencionan algún ejemplo. Usan la escritura para manifestar su opinión, por ejemplo, en el mural del establecimiento, cartas a un diario, mural de la municipalidad, periódico escolar, etc. 	
OA F Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.	 Buscan información en fuentes para respaldar sus opiniones. Citan la fuente de la que obtuvieron la información, ya sean lecturas, conversaciones, videos, entre otros. Explican qué ideas son propias y cuáles han adquirido en conversaciones con otros, en lecturas, etc. 	



OA G	-	Realizan
Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante,		de manei
entendiendo que los logros se obtienen solo después de un trabajo	-	Planificar
prolongado.		tareas en
	-	Muestrar

- Realizan investigaciones, buscando información y seleccionándola de manera rigurosa.
- Planifican sus trabajos en diferentes etapas y distribuyen las tareas en el tiempo, terminando cada una de las etapas.
- Muestran preocupación por los detalles de sus trabajos y dedican tiempo para preparar la comunicación de los resultados.

OA H

Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.

- Cumplen con sus obligaciones y acuerdos al trabajar en grupos.
- Ofrecen ayuda a otros en la realización de tareas o trabajos.
- Usan las tecnologías de la información, haciéndose responsables de los comentarios que hacen en las redes sociales, correos electrónicos, blogs, etc. y demostrando respeto por todas las personas aludidas.

Objetivos de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Ejemplo de Actividades	
 OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. La diferencia entre hecho y opinión. Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. 	- Explican cuál es la postura del autor y qué argumentos utiliza para respaldarla.	 Los estudiantes leen individualmente la columna "Cultura" de Cristian Warnken (http://www.elmercurio.com/blogs/2015/05/14/31776/Cultura.aspx) Reconocen la postura planteada por el autor Analizan las razones que apoyan la postura del autor y reconocen los respaldos que las validan. Registran sus conclusiones en un organizador gráfico en sus cuadernos. 	
	 Para cada argumento de un texto, establecen si es un hecho o una opinión. 	- Se juntan en parejas y realizan una relectura del texto anterior.	

	- Explican su postura, y si están de acuerdo o en desacuerdo con lo que	 Distinguen hechos y opiniones presentes en el texto leído anteriormente. Forman grupos de 4 integrantes. Comentan su propia postura y razones
	se dice en el texto.	que la validan, siguiendo la lógica del texto analizado. - Determinan puntos de acuerdo y desacuerdo con respecto a la postura presentada por el autor.
 OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: Los propósitos explícitos e implícitos del texto. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Presencia de estereotipos y prejuicios. La suficiencia de información entregada. El análisis e interpretación de 	- Identifican cuáles son los propósitos que un autor hace explícitos en un texto.	 Los estudiantes forman parejas para analizar textos periodísticos informativos. Eligen una misma noticia publicada en dos medios de comunicación diferentes. Identifican las partes de la estructura de ambos textos. Reconocen cuál es la información que se prioriza en cada texto. Realizan un organizador gráfico para sistematizar la información obtenida en el análisis.
 imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. 	- Identifican estereotipos y prejuicios en la obra y expresan su postura sobre el uso que se hace de ellos.	 A partir de los textos elegidos anteriormente, determinan diferencias y similitudes entre ambos textos. Relacionan la información enfatizada en cada texto con modelos de visión de mundo, creencias, estereotipos, etc. que identifiquen en su entorno.

	- Explican la relación entre la información entregada por un elemento gráfico y el texto escrito; por ejemplo: "en la línea del tiempo se agregan los antecedentes que permiten comprender cómo se llegó al hecho sobre el que habla el texto".	 Investigan acerca de los modelos de visión de mundo ideologías o estereotipos, etc. identificados en los textos analizados a fin de validar sus propias conclusiones sobre estos. Comentan y emiten juicios de valor acerca del rol de estos estereotipos y visiones de mundo en los medios de comunicación. Cada pareja explica al resto del curso los estereotipos y visiones de mundo presentes en sus noticias a partir de un elemento gráfico que deben relacionar con el contenido de los textos.
OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.),	- Escriben textos de diversos géneros con el fin de persuadir al lector respecto de un tema de interés.	- Eligen un tema de su interés e investigan individualmente al respecto, preocupándose de validar la información obtenida.
 caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. La presencia de evidencias e información pertinente. 	- Usan de manera pertinente la estructura del género elegido para escribir.	 Leen guía de estudio con un ejemplo de un determinado texto periodístico de opinión. Reconocen sus características. Organizan la información investigada según la estructura del texto periodístico de opinión a escribir.



- La mantención de la coherencia temática.	- Escriben textos que mantienen y vinculan de modo coherente los temas tratados, sin que se observen rupturas temáticas o incoherencias.	 Los estudiantes se intercambian sus textos. Releen, corrigen y reescriben si es necesario teniendo en cuenta las características y propósito del texto de opinión trabajado.
 OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, 	- Recopilan documentos o páginas de internet que pueden aportar información para su tema.	 Los estudiantes, individualmente o en parejas, planifican la escritura de una noticia, un reportaje o una crónica periodística en función de un hecho elegido o inventado por ellos. Investigan acerca del tema elegido para obtener la información que desarrollarán en el texto periodístico.
palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente.	- Organizan sus ideas e información en torno a diferentes categorías o temas, usando organizadores gráficos o esquemas.	 Individualmente o en parejas, elaboran un organizador gráfico con la información investigada y la estructura del texto informativo correspondiente. Realizan un cronograma con las tareas necesarias para la elaboración del texto.



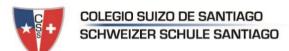
		T.
 Asegurando la coherencia y la cohesión del texto Cuidando la organización a nivel oracional y textual. Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. Usando un vocabulario variado y preciso. Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto—verbo, artículo—sustantivo y sustantivo—adjetivo. Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 	- Emplean la estructura del género que han seleccionado.	 Redactan un texto periodístico informativo (noticia, reportaje, crónica, entrevista, etc.). Evalúan su redacción de acuerdo a una pauta entregada por el profesor. Revisan, corrigen y reescriben si es necesario de acuerdo a la pauta de evaluación entregada por el profesor.
 OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. 	- Resumen el tema y las ideas principales de un texto visto o escuchado.	 Los estudiantes ven noticiarios elaborados por compañeros de años anteriores (o noticiarios de diferentes medios de comunicación locales o extranjeros.) Forman grupos de 4 personas. Cada grupo se hace cargo del análisis de un noticiario presentado.



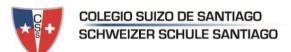
 Los temas, conceptos o hechos principales. El contexto en el que se enmarcan los textos. Prejuicios expresados en los textos. Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. Diferentes puntos de vista expresados en los textos. Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. 	 Explican qué influencias tiene el contexto en las ideas y el punto de vista expresado en el texto. Explican, oralmente o por escrito, los diferentes puntos de vista que se presentan en un mismo texto. 	 Analizan su contenido separando en secciones temáticas los textos presentados (noticias nacionales e internacionales, política, policial, deporte, espectáculos, entretenimiento, etc.). Cada estudiante del grupo se hace cargo del análisis de un texto periodístico de distinto tipo. Analizan individualmente el texto elegido considerando estructura, contenido, público objetivo, línea editorial, etc. Elaboran organizadores gráficos con los criterios y conclusiones de su análisis grupal e individual.
 OA 22 Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco. Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. Fundamentando su postura de manera pertinente. Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. 	 Mantienen el tema de la conversación y, aunque hacen digresiones, vuelven a él. Retoman lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo. 	 Presentan al grupo las conclusiones del análisis individual de los textos hecho anteriormente. El grupo expone las conclusiones de su análisis grupal ante el curso. Los estudiantes deben tomar apuntes u organizar gráficamente lo que sus compañeros expongan. El curso realiza un plenario en que deben establecer similitudes y diferencias entre los noticiarios analizados a nivel de estructura,



 Negociando acuerdos con los interlocutores. Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. Considerando al interlocutor para la toma de turnos. 	- Fundamentan sus aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.	 contenido, público objetivo, línea editorial, etc. El curso realiza colaborativamente un organizador gráfico con la síntesis de los comentarios hechos en el plenario. Utilizan la información contenida en los textos analizados para respaldar sus
OA 23 Expresarse frente a una audiencia de	- Organizan su presentación,	comentarios. - Los estudiantes investigan en parejas la
 manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. Siguiendo una progresión temática clara. Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. 	ordenando los temas de manera que ayuden a cumplir el propósito comunicativo.	estructura de algún texto periodístico de opinión, tal como: editorial, carta al director, columna y artículo, crítica, etc. - Comparan entre las características de los textos periodísticos de opinión y los textos periodísticos informativos. - Realizan un organizador gráfico con las diferencias y similitudes obtenidas. - Preparan una presentación oral exponiendo al resto del curso su análisis.
 Usando conectores adecuados para hilar la presentación. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. 	- Exponen casos específicos o ejemplos para ilustrar el tema.	 Cada grupo elige un texto periodístico de opinión correspondiente a la tipología que su grupo presentará. Analizan el texto elegido según los criterios de estructura, contenido, propósito, etc. Realizan un organizador gráfico con las características obtenidas del análisis.

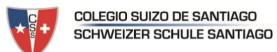


	 Al usar recursos como PowerPoint o Prezi, elaboran diapositivas breves que sinteticen los conceptos centrales. 	- Elaboran apoyo visual acorde al contenido de su presentación.
 OA 24 Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario. Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el otro, 	- Se expresan demostrando dominio del registro que requiere cada situación.	 Los estudiantes forman grupos de 4 personas. Planean una conversación en la que cada integrante asuma un rol distinto al de los demás. Crean personajes según roles asignados por el profesor y los caracterizan según lo que observan en su propio entorno (vestuario, forma de hablar, gesticulación y lenguaje corporal, etc.).
especialmente al mostrar desacuerdo. - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.	 Utilizan estrategias conversacionales que demuestran respeto por el otro; por ejemplo: mirar a la persona que está hablando, demostrar que se escuchó lo que el otro dijo, uso de elementos paraverbales que demuestran atención, comentarios breves que indican que se está escuchando, uso de expresiones como "es válido lo que dices, pero yo agregaría", "no estoy de acuerdo con aspecto de lo que dices.", etc. 	 Investigan acerca de las máximas conversacionales de cantidad, calidad, relevancia y modo. Planean la conversación aplicando los principios de Respeto y Cooperación en la interacción entre los personajes creados.
	- Emplean un volumen, velocidad y dicción adecuados para que el interlocutor pueda escuchar bien.	- Ensayan integrando los elementos necesarios para darle expresividad y entonación acorde al mensaje que



OA 25 Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:	- Trabajan en equipo o individualmente, siguiendo un cronograma, para realizar una investigación.	cada personaje entrega según su propósito en la conversación que han planeado. - Los estudiantes recopilan información acerca de los elementos paraverbales y no verbales de la comunicación oral formando grupos de 4 integrantes.
 Delimitando el tema de investigación. Aplicando criterios para determinar la confiabilidad de las fuentes consultadas. Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un 	- Organizan la información para evaluar si es suficiente o si requieren saber más sobre algún aspecto del tema.	 Realizan organizadores gráficos que ilustren la relación entre elementos verbales, no verbales y paraverbales en la comunicación oral. Cada grupo revisa, corrige y complementa sus organizadores gráficos
 propósito. Descartando fuentes que no aportan a la investigación porque se alejan del tema. Organizando en categorías la información encontrada en las fuentes investigadas. Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. 	- Elaboran una presentación oral para transmitir los principales hallazgos de su investigación.	 Los estudiantes ven un video de un medio de comunicación como un debate político, panel de conversación, mesa redonda, etc. (https://www.youtube.com/watch?v=re8ZHJDo4bY) Reconocen las distintas estrategias en que los interlocutores del video expresan sus acuerdos y desacuerdos y los ordenan en una tabla. Usando los mismos grupos en que investigaron los elementos paraverbales y no verbales, eligen

OA 26 Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	- Registran las ideas principales mientras escuchan una exposición o ven un texto audiovisual.	entre los episodios del video registrados en la tabla alguno en que se manifieste uno de estos elementos paraverbales o no verbales. - Relacionan la efectividad de las estrategias presentadas con el elemento paraverbal o no verbal presente. - Presentan en grupo las conclusiones de su análisis ante el curso, usando el fragmento elegido del video como ejemplo. - Los estudiantes deben registrar las ideas principales de cada exposición de acuerdo a una pauta entregada previamente por el profesor.
	- Usan sus apuntes para elaborar los informes y presentaciones de sus investigaciones.	- A partir de sus apuntes, hacen preguntas, complementan información solicitando aclaraciones a los expositores, añaden comentarios personales, etc.
	 Incorporan a sus apuntes reflexiones, relaciones con otros textos, preguntas e ideas para desarrollar el tema de investigación. 	- Usando los apuntes, deben elaborar colaborativamente un organizador gráfico con los conceptos clave de comunicación verbal, paraverbal, no verbal y máximas conversacionales.
OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos	- Leen para entretenerse, para encontrar información, etc.	- Los estudiantes traen a la clase sus revistas impresas favoritas.



	- Comentan los textos que han leído.	- Forman grupos de 4 integrantes y argumentan al grupo las razones de sus preferencias.
	- Recomiendan los textos que les han gustado.	 Intercambian textos de acuerdo a las recomendaciones de sus compañeros y los leen. Dan su opinión afirmando o rebatiendo los argumentos dados originalmente por quien recomendó cada texto.
 OAC Leer en voz alta fluidamente con seguridad y de modo expresivo textos que respondan a distintos propósitos comunicativos para mejorar su comprensión. Leyendo entre 194 y 214 palabras por minuto. Adecuando el volumen a la situación comunicativa y la intencionalidad del texto. Reconociendo la intención comunicativa del texto Respetando las pausas sugeridas por las construcciones sintácticas del texto sin signos 	- Leen en voz alta entre 210 y 214 palabras por minuto.	 En parejas, los estudiantes ejercitan lectura en voz alta con <i>Elogio de las horas muertas</i> de Cristian Warnken. Cronometran el tiempo. El estudiante que deba evaluar a su compañero descuenta las palabras donde haya cometido los siguientes errores: omisión, adición, sustitución, inversión, invención o ayuda al examinador. Intercambian roles.
 de puntuación. Manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto. Decodificando palabras que contengan grupos fónicos que se pronuncien de modo diferente en alemán sin cometer errores. 	- Leen en voz alta manifestando las emociones y sensaciones que les provoca el texto.	 En parejas, comentan el contenido del texto. Practican cómo manifestar el misterio, el suspenso y el miedo que transmite el relato. Ejercitan intercambiando roles.



-	Respondiendo preguntas orales o escritas
	que apunten a la generación de inferencias a
	partir de la extracción de información
	explícita e implícita en el texto.

- Leen en voz alta comprensivamente para responder preguntas orales o escritas que apunten a la generación de inferencias a partir de la extracción de información explícita e implícita en el texto.
- Cada estudiante lee frente a la profesora *Regresar* de Cristian Warnken.
- La profesora contabiliza las palabras leídas correctamente en un minuto y la melodía de oraciones interrogativas, exclamativas y explicativas. El estudiante debe terminar de leer el texto.
- Luego, la profesora entrega diez preguntas de selección múltiple al estudiante, que le exijan la generación de inferencias a partir de información implícita, las que debe responder sin volver a leer el texto.