



Plan de estudios de Castellano (Materia básica)

Índice

Introducción	1
Significado de la asignatura	1
Metas globales.....	2
Indicaciones metodológicas-pedagógicas.....	3
I° Medio	4
II° Medio	77
III° Medio	122
IV° Medio	177

Introducción

El castellano se enseña en el Colegio Suizo de Santiago (CSS) desde Educación Inicial. Es la lengua materna de la gran mayoría de los estudiantes; para los demás, constituye el segundo idioma.

El presente plan de estudios de Castellano se orienta tanto por los programas de estudios del Ministerio de Educación Chileno (MINEDUC) como por los planes de estudios para lengua materna de los Gymnasien¹ suizos. También contempla las experiencias de los profesores. Además, se conectaron entre ellos, en la medida de lo posible, los planes de estudios de las distintas materias pertenecientes a las humanidades.

En los dos últimos años, se dedica una hora semanal a la profundización y entrenamiento de contenidos y habilidades evaluados y medidos en la Prueba de Selección Universitaria (PSU).

El plan de estudios menciona las áreas de trabajo (columna izquierda) y sus contenidos (columna derecha) en las categorías siguientes:

- A) Vocabulario, ortografía y gramática
- B) Comprensión oral
- C) Expresión oral
- D) Comprensión escrita
- E) Expresión escrita
- F) Historia de la lengua y literatura castellanias

Significado de la asignatura

La asignatura de castellano representa la base para la comprensión de la lengua y cultura iberoamericana. El objetivo fundamental es desarrollar la competencia comunicativa de los

¹ Gymnasium (plural: Gymnasien): la educación secundaria científico-humanista en Suiza que prepara a la Matura, el diploma que permite el acceso directo a las universidades.



estudiantes. En este proceso, contribuye a la comprensión del potencial y las limitaciones de los idiomas y promueve tanto la admiración como el escepticismo frente a ellos. Por tanto, brinda a los estudiantes una plataforma para tratar y enfrentar críticamente asuntos del mundo, de la propia personalidad y de la comunicación con los demás.

En la asignatura de Castellano, los estudiantes se encuentran con aspectos emocionales, cognitivos, comunicativos, estéticos, culturales, económicos, sociales y políticos de la lengua y cultura iberoamericana. Lo que contribuye a formar personas competentes, responsables, críticas y capaces de disfrutar productos de arte. Como oyentes y lectores, desarrollan la capacidad de disfrutar, percibir con exactitud, analizar e interpretar críticamente los textos. Como hablantes y generadores de textos, aprenden a utilizar correcta, creativa, efectiva y responsablemente los recursos adquiridos. Debido a que el castellano es la lengua materna de la mayoría de los alumnos, se entiende como un instrumento fundamental para desarrollar las bases del desarrollo de segundas lenguas y la comprensión de contextos multiculturales.

Metas globales

A continuación, se especifican los conocimientos, las facultades y las actitudes básicas de los estudiantes en las categorías mencionadas arriba.

Los/las estudiantes pueden y quieren

1. Vocabulario, ortografía y gramática

- expresarse con un amplio vocabulario activo
- reconocer la formación de palabras del castellano y las diferencias con el idioma materno, el segundo idioma e idiomas extranjeros
- aplicar las reglas de la ortografía y gramática del castellano

2. Comprensión oral

- aplicar estrategias de la comprensión oral
- entender, extraer, interpretar críticamente y contextualizar ampliamente la comunicación verbal y no-verbal en el lenguaje culto así como en dialectos y sociolectos seleccionados

3. Expresión oral

- ser capaces de mantener contactos verbales extendidos
- expresarse oralmente de manera clara, precisa, diferenciada y correcta
- parafrasear y simplificar declaraciones orales
- tomar posición personal y crítica en cuanto a razonamientos complejos
- aplicar técnicas retóricas
- servirse de procedimientos y medios modernos en presentaciones orales



- manejar el lenguaje oral de manera creativa

4. Comprensión escrita

- reconocer los diferentes tipos de textos
- aplicar estrategias de lectura
- entender, extractar, interpretar críticamente y contextualizar ampliamente textos escritos en el lenguaje culto así como en variaciones seleccionadas

5. Expresión escrita

- utilizar obras y medios de consulta, bibliotecas y mediatecas
- producir tipos de textos según las normas y/o creativamente
- expresarse por escrito de manera clara, precisa, diferenciada y correcta
- parafrasear y simplificar textos escritos
- tomar posición personal y crítica en cuanto a razonamientos complejos
- aplicar técnicas retóricas
- servirse de procedimientos y medios modernos como el tratamiento de textos, PPP, etc. en los trabajos escritos
- manejar el idioma escrito de manera creativa

6. Historia de la lengua y literatura castellanas

- entender la historia de la lengua y las épocas de la historia de la literatura hispánica dentro de un contexto interdisciplinario
- comprender temas lingüísticos que describan o expliquen fenómenos en estudio
- reconocer géneros literarios y formas poéticas
- aplicar métodos de análisis de textos
- interpretar críticamente y contextualizar obras seleccionadas de la literatura hispánica
- utilizar medios y fuentes de información pertinentes
- comparar la literatura iberoamericana con la literatura universal

Indicaciones metodológicas-pedagógicas

Los profesores de Castellano hablan castellano con sus estudiantes tanto dentro como fuera de las clases. La asignatura de castellano en la Enseñanza Media profundiza los conocimientos lingüísticos adquiridos en Educación Inicial y Enseñanza Básica. Todos los estudiantes se



orientan por el mismo plan de estudios, independiente de que deban prepararse o no para los exámenes de Matura.

El presente plan de estudios de castellano no adhiere a determinados métodos ni a materiales didácticos específicos. Los métodos de enseñanza y aprendizaje son flexibles y dinámicos; las fuentes y materiales son utilizados como apoyo y referencia. Encuentros con trabajadores culturales y visitas de manifestaciones culturales sirven como estimulación o profundización de las clases. Se promocionan referencias interdisciplinarias y la colaboración con las demás asignaturas.

1º Medio

Vocabulario, ortografía y gramática

Aplicar un vocabulario amplio y diverso a sus textos orales y escritos.	Ejercicios de vocabulario
Aplicar normas ortográficas. Evaluar la aplicación de normas ortográficas	Problemas ortográficos frecuentes Normas de puntuación
Aplicar el conocimiento gramatical como herramienta metalingüística.	Clases de palabras Preposiciones Leísmo, laísmo, loísmo Verbo: tiempo, aspecto, modo, infinitivo, gerundio, participio, pasivo Concordancia Subordinación y coordinación: frase relativa, conjunciones

Comunicación oral

Objetivos	Contenidos
Elaborar opiniones fundamentándolas con argumentos que estén claramente relacionados con el tema, sustentados con información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clase.	Uso y funciones de conectores y marcadores textuales argumentativos.
Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.	Estructura argumentativa: tesis, bases o argumentos, garantía y respaldo.
Aplicar elementos del diálogo	Tipos de argumentos: por autoridad, por analogía y causal.
Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído.	Estructura de una exposición: introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía.
Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.	Código no verbal y paraverbal escrito y oral.
	Criterios de organización de la información: de lo general a lo particular, orden cronológico y del concepto a sus características.
	Conceptos para analizar un poema: temple de



Realizar una representación de fragmentos relevantes de las obras leídas.	ánimo, hablante lírico, actitud lírica, objeto lírico y algunas figuras retóricas (metáfora, comparación, imagen, hipérbaton, hipérbole, anáfora). Máximas conversacionales (cantidad, calidad y otras) Actitud del hablante (desiderativa, interrogativa, exclamativa, enunciativa) Tipos de actos de habla (directo, indirecto) Propiedades del acto de habla: locutivo, ilocutivo, perlocutivo
---	---

Lectura

Objetivos	Contenidos
Interpretar novelas y cuentos	Elementos del género narrativo: personajes, tema, ambiente, tiempo, visión de mundo, sociedad y creencias culturales descritas.
Relacionar el texto leído con otros textos y expresiones artísticas que entran en diálogo con él.	Intertextualidad.
Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos.	Contexto de producción y recepción de una obra literaria.
Identificar las características fundamentales de los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.	Figuras literarias: personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, ironía, antítesis, oxímoron y sinestesia. Tipos de rima y estrofas.
Interpretar textos dramáticos.	Conflicto, personajes, espacio, época y cultura en que se dieron a conocer, diálogo, monólogo, aparte, escena, cuadro y acto.
Comprender el concepto de texto literario clásico.	Canon, literatura canónica y de masas.
Analizar una variedad de textos no literarios, en especial periodísticos.	Subgéneros periodísticos informativos, de opinión e investigación. Objetivos y características de los textos periodísticos.
Aplicar estrategias de comprensión que permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.	Estrategias de comprensión lectora de recuperación de información textual; de inferencias locales y globales.
Comprender, mediante la lectura personal,	Anónimo: <i>Las mil y una noches</i>



obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los estudiantes	Gaarder: <i>El mundo de Sofía</i> Lewis Carroll: <i>Alicia en el país de las maravillas</i> Vargas Llosa: <i>Los cachorros</i> Moliere: <i>El enfermo imaginario</i> Brunet: <i>Montaña adentro</i> Rojas: <i>El vaso de leche</i> Boccacio: <i>Decamerón</i> (selección) Bradbury: <i>Crónicas marcianas</i> Conan Doyle: <i>La liga de los pelirrojos</i> Subercaseaux: <i>Chile o una loca geografía</i> Cardenal: <i>Oración por Marilyn Monroe</i>
---	---

Escritura

<p>Elaborar textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clase.</p> <p>Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente (planificación, recopilación de información, escritura, lectura, corrección, reescritura) para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado.</p> <p>Aplicar recursos líricos en la escritura de poemas.</p> <p>Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos escritos.</p> <p>Elaborar un comentario crítico sobre una obra de teatro.</p> <p>Elaborar una obra dramática en un acto.</p> <p>Elaborar un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado, desarrollándolo a través de cuatro subtemas, incorporando fuentes investigadas y utilizando convenciones idiomáticas.</p> <p>Elaborar párrafos de acuerdo a estructuras establecidas según su función comunicativa.</p> <p>Elaborar otros textos no literarios.</p>	<p>Conceptos esenciales para analizar un texto narrativo: tipos de narradores, disposiciones narrativas, recursos de temporalidad, contexto de producción y recepción, diferencia entre autor y narrador, etc.</p> <p>Figuras literarias, estrofas, versos, rimas.</p> <p>Uso de diccionarios y enciclopedias.</p> <p>Elementos característicos del género dramático: conflicto dramático, clímax, escenografía, iluminación, vestuario, actuación, monólogo, aparte, diálogo, acotaciones, escena, cuadro, acto.</p> <p>Sistema APA de citación.</p> <p>Conceptos relacionados con la citación: plagio, derecho de autor, bibliografía.</p> <p>Tipos de párrafos: problema solución, general a lo particular, comparación y orden cronológico.</p> <p>Subgéneros administrativos y jurídicos.</p>
---	--



Historia de la lengua y literatura hispanoamericanas.

Identificar teorías sobre el origen del castellano	Los orígenes de las lenguas Familias de lenguas Evolución del castellano: latín y griego, influencias: celtas, árabes, vascas, germanas. Alfonso X el Sabio Español de Chile.
Introducción a la historia de la literatura:	
Identificar las características fundamentales de la literatura grecolatina clásica.	Oral vs. escrito Primeros textos
Identificar elementos de la literatura grecolatina clásica en la literatura contemporánea.	Mitología griega. Tragedia y comedia. Homero: <i>La Iliada y la Odisea</i> Sófocles: <i>Edipo Rey, Antígona</i> Textos seleccionados de Horacio, Petronio, Ovidio, Cátulo

II° Medio

Vocabulario, ortografía y gramática

Aplicar un vocabulario amplio y diverso a sus textos orales y escritos.	Ejercicios de vocabulario Sinónimos absolutos y relativos Formación de palabras
Aplicar normas ortográficas. Evaluar la aplicación de normas ortográficas	Problemas ortográficos frecuentes Reglas de puntuación
Aplicar el conocimiento gramatical como herramienta metalingüística.	Clases de palabras Preposiciones Leísmo, laísmo, loísmo Verbo: tiempo, aspecto, modo, infinitivo, gerundio, participio, pasivo Concordancia Subordinación y coordinación: frase relativa, conjunciones



Comunicación oral

<p>Aplicar las principales características de subgéneros orales de discusión.</p> <p>Elaborar exposiciones orales para comunicar sus interpretaciones sobre textos literarios leídos.</p> <p>Elaborar discursos argumentativos de acuerdo con las características principales del subgénero utilizado.</p> <p>Aplicar recursos verbales, paraverbales y no verbales seleccionados intencionadamente para lograr un determinado efecto de la audiencia.</p> <p>Dialogar para interpretar los textos dramáticos leídos en clases y las obras observadas.</p> <p>Evaluar textos expositivos no literarios.</p> <p>Elaborar poemas de acuerdo con las características fundamentales del género.</p> <p>Justificar decisiones relacionadas con los recursos utilizados en la creación de un poema.</p>	<p>Subgéneros de discusión oral: paneles, debates, foros.</p> <p>Discurso expositivo oral: estructura de una exposición; elementos verbales, paraverbales y no verbales, adecuación a la audiencia, registros de habla.</p> <p>Funciones de conectores y marcadores textuales en la argumentación.</p> <p>Estructura argumentativa: tesis, bases o argumentos, garantía y respaldo.</p> <p>Tipos de argumentos: por autoridad, por analogía y causal.</p> <p>Recursos de cohesión y coherencia. Modalidad discursiva. Elementos característicos del género dramático.</p> <p>Medios de comunicación social: funciones, propósitos, tipología.</p> <p>Elementos del género lírico: temple de ánimo, hablante lírico, actitud lírica, objeto lírico y algunas figuras retóricas (metáfora, comparación, imagen, hipérbaton, hipérbole, anáfora), intertextualidad.</p>
---	--

Lectura

<p>Interpretar textos narrativos, considerando la forma como se relacionan con el autor, la época de creación, circulación y recepción; los componentes básicos del texto narrativo.</p>	<p>Elementos del género narrativo: diferencia entre autor y narrador, tipos de narradores, focalización, disposiciones narrativas, recursos de temporalidad, contexto de</p>
--	--



<p>Interpretar textos dramáticos, considerando los elementos básicos de este tipo de texto, el contexto sociocultural de producción y recepción y el tema.</p> <p>Identificar la estructura de un artículo académico</p> <p>Identificar fuentes académicas confiables.</p> <p>Elaborar un informe de investigación a partir de fuentes académicas confiables.</p> <p>Analizar textos expositivos de acuerdo con su estructura y función.</p> <p>Evaluar los mensajes presentes en medios masivos de comunicación, tales como periódicos.</p> <p>Interpretar poemas considerando su contenido y forma.</p> <p>Comparar poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan al mismo tema.</p>	<p>producción y recepción, tiempo referencial histórico, entre otros.</p> <p>Tipos de mundo literario: cotidiano, fantástico, maravilloso, de ciencia ficción, real maravilloso, onírico, mítico.</p> <p>Intertextualidad.</p> <p>Elementos característicos del género dramático.</p> <p>Artículo académico. Características y funciones</p> <p>Texto expositivo y secuencias discursivas contenidas en él.</p> <p>Jerarquización de la información en un texto.</p> <p>Modelos de organización de la información en el texto expositivo: problema- solución, causa-consecuencia, comparación o contraste, concepto, características, secuencia temporal, enumeración descriptiva.</p> <p>Subgéneros expositivos.</p> <p>Estructura, propósitos y contenido de textos periodísticos, como artículos de opinión, editoriales o reportajes.</p> <p>Formas poéticas históricas, como el romance y el soneto.</p> <p>Elementos del género lírico.</p>
--	---



<p>Comprender, a través de la lectura personal, obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los estudiantes</p>	<p>Donoso: <i>Cuentos</i> Huxley: <i>Un mundo feliz</i> Maupassant: <i>La Señorita Perla y otros relatos</i> Camus: <i>El extranjero</i> Huidobro: <i>Altazor</i> Neruda: <i>Canto general</i> Esquivel: <i>Como agua para chocolate</i> Sábato: <i>El túnel</i> García Márquez: <i>El amor en los tiempos del cólera</i> Allende: <i>De amor y de sombra</i> Fuget: <i>Sobredosis</i> Ibsen: <i>Casa de muñecas</i> Blest Gana: <i>Martín Rivas</i> Bombal: <i>La amortajada</i> Coloane: <i>Cabo de Hornos</i> D'Halmar: <i>Juana Lucero</i> Edwards Bello: <i>La chica del Crillón</i> Lafourcade: <i>Palomita Blanca</i> Sepúlveda: <i>El viejo que leía novelas de amor</i></p>
---	--

Escritura

<p>Justificar el proceso creativo y los recursos seleccionados al elaborar textos.</p> <p>Evaluar sus textos para asegurar su coherencia y cohesión marcando elementos que sea necesario corregir, reescribiendo sus textos hasta que el producto sea satisfactorio.</p> <p>Elaborar una obra dramática donde se aprecien distintas posturas sobre un tema.</p> <p>Elaborar comentarios sobre las lecturas</p>	<p>Elementos esenciales para elaborar un texto narrativo: tipos de narradores, disposiciones narrativas, recursos de temporalidad, contexto de producción y recepción, diferencia entre autor y narrador, etc.</p> <p>Tipos de mundo literario: cotidiano, fantástico, maravilloso, de ciencia ficción, real maravilloso, onírico, mítico.</p> <p>Coherencia y cohesión: uso de conectores y sus funciones.</p> <p>Elementos característicos del género dramático: conflicto dramático, clímax, escenografía, iluminación, vestuario, actuación, monólogo, aparte, diálogo, acotaciones.</p>
--	--



<p>realizadas en clases, en los cuales se explicita una postura sobre algún tema expresado en los textos leídos y fundamenten sus argumentos.</p> <p>Elaborar textos expositivos escritos de acuerdo con sus características principales.</p> <p>Crear un texto poético para expresar ideas, sentimientos y postura en torno a una problemática actual, utilizando un vocabulario apropiado y lenguaje poético.</p> <p>Transformar sus textos poéticos para explorar las posibilidades expresivas de otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>Secuencias expositivas: comentario, narración, descripción, definición y caracterización.</p> <p>Modelos de organización de la información en el texto expositivo: problema- solución, causa-consecuencia, comparación o contraste, concepto-características, secuencia temporal, enumeración descriptiva.</p> <ul style="list-style-type: none">- Uso de diccionarios y enciclopedias.- Sistema APA de citación. <p>Elementos del género lírico.</p>
--	---

Historia de la lengua y literatura hispanoamericanas.

<p>Identificar las primeras manifestaciones escritas de la lengua castellana.</p> <p>Identificar las principales características literarias y culturales de la literatura española de la Edad Media y el Renacimiento (primeras manifestaciones - s. XVI)</p>	<p>Anónimo: <i>Glosas Emilianenses y Silenses</i> Anónimo: <i>Poema de El Mío Cid</i> Anónimo: <i>Auto de los Reyes Magos</i> Berceo: <i>Milagros de Nuestra Señora</i> Juan Ruíz: <i>Libro del Buen Amor</i> Don Juan Manuel: <i>El Conde Lucanor</i> Jorge Manrique: <i>Coplas a la muerte de mi padre</i> Poesía renacentista (Garcilaso de la Vega) Anónimo: <i>Lazarillo de Tormes</i> Francisco de Rojas: <i>La Celestina</i> Rodríguez de Montalvo: <i>Amadís de Gaula</i> Crónicas de Indias</p> <p>Poemas selectos (Góngora, Quevedo) Alonso de Ercilla: <i>La Araucana</i> Novela picaresca (Alemán, Espinel, Quevedo,</p>
---	--



<p>Identificar las principales características de las obras del Siglo de Oro español y las primeras manifestaciones del Barroco americano. (s. XVI - XVII)</p>	<p>Lazarillo de Tormes)</p>
--	-----------------------------

III° Medio

Vocabulario, ortografía y gramática

<p>Aplicar un vocabulario amplio y diverso a sus textos orales y escritos.</p> <p>Aplicar normas ortográficas. Evaluar la aplicación de normas ortográficas</p> <p>Aplicar el conocimiento gramatical como herramienta metalingüística.</p>	<p>Ejercicios de vocabulario</p> <p>Sinónimos y antónimos Léxico contextualizado Conectores</p> <p>Análisis de problemas ortográficos frecuentes</p> <p>Clases de palabras Preposiciones Verbo: tiempo, aspecto, modo, infinitivo, gerundio, participio, pasivo Concordancia Subordinación y coordinación: frase relativa, conjunciones</p>
---	---

Oralidad

<p>Identificar en interacciones argumentativas: a. temas polémicos, socialmente relevantes y las diferentes posiciones que se manifiestan sobre ellos; b. la estructura de los discursos (supuestos, argumentos, conclusiones), sus procedimientos (tipos de argumentos, validez de ellos, etc.) y los resultados y efectos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Estructura argumentativa tesis, bases o argumentos, garantía y respaldo.- Reglas de discusión crítica.- Modelo dialéctico y retórico.- Propósitos detrás de la argumentación: convencer, persuadir, disuadir.- Tipos de argumentos: analógicos, causa-consecuencia, por signos, por generalización, por autoridad.- Refutar v/s verificar- Tipos de argumentos incorrectos o falacias.- Subgéneros argumentativos: debate, panel, publicidad y propaganda, artículo de opinión,
--	--



<p>Construir situaciones de interacción comunicativa oral de tipo argumentativo.</p> <p>Identificar procedimientos de persuasión y disuasión utilizados en textos argumentativos de los medios masivos de comunicación.</p> <p>Narrar oralmente un cuento haciendo uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales para captar y mantener la atención de auditorio.</p>	<p>editorial, entre otros.</p> <p>Posibilidad y proceso de construcción de un punto de vista personal respecto de algún tema polémico</p> <p>Estructura del diálogo Uso adecuado de elementos verbales, paraverbales y no verbales.</p> <p>Evaluación de argumentos de acuerdo con criterios de suficiencia y pertinencia.</p> <p>Prejuicios y estereotipos.</p> <p>Publicidad y propaganda.</p> <p>Elementos del texto publicitario: eslogan, estereotipos, jingle, spot publicitario, entre otros.</p> <p>Código icónico, aporte del texto a la imagen.</p> <p>Elementos del texto narrativo.</p>
--	---

Escritura

<p>Elaborar textos de carácter argumentativo de diversos subgéneros. oportunidad para:</p> <p>a. el reconocimiento y la utilización del nivel de habla apropiado;</p> <p>b. la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia;</p> <p>c. la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.</p> <p>Elaboración de textos breves de intención literaria que recreen elementos temáticos y formales registrados en las obras leídas.</p> <p>Aplicar elementos, recursos de estilo y lenguaje de las obras en estudio.</p> <p>Comparar textos producidos por alumnos y</p>	<p>Elementos esenciales del discurso argumentativo escrito: diferenciación de hecho y opinión, idea general e idea particular, juicio de valor y juicio fundamentado.</p> <p>Estructura del argumento de S. Toulmin.</p> <p>Reglas de discusión crítica de van Eemeren.</p> <p>Elementos característicos de los géneros literarios.</p>
--	---



<p>alumnas, para apreciar la diversidad creativa y la multiplicidad de posibilidades de expresión y creación personales que sugieren o motivan las obras clásicas o maestras de la literatura.</p> <p>Elaborar textos interpretativos acerca de las obras leídas, que integren los resultados del análisis de ellas y de la investigación de los contextos de producción y recepción, y que incorporen elementos argumentativos para sustentar la posición, apreciación y valoración personales acerca de las obras y de su vigencia.</p> <p>Sintetizar datos de diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura, etc.).</p> <p>Aplicar sistemas de citación en sus trabajos escritos.</p>	<p>Normas APA.</p>
--	--------------------

Lectura



<p>- Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir:</p> <p>a. variedad de tipos de textos, las posiciones que adoptan los enunciadores frente a la materia que desarrollan en el texto, y los propósitos y finalidades que persiguen;</p> <p>b. la estructura global del texto, la organización interna de sus partes y elementos constitutivos, con especial relieve en tipos de argumentos utilizados y su validez;</p> <p>c. fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación.</p> <p>- Lectura, interpretación, comparación y contextualización de textos de la literatura española y universal de diversas épocas, culturas y géneros, enfocando en los temas de amor, imágenes de mujeres y hombres, viaje y los valores que estas contienen.</p> <p>- Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando oportunidad para:</p> <p>a. el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y variantes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas;</p> <p>b. la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.</p> <p>- Indagación, en diversas fuentes, de informaciones sobre las distintas interpretaciones que se han propuesto para las obras leídas en distintos momentos históricos, relacionándolas con el contexto cultural en que se sitúan los intérpretes;</p>	<p>- Elementos esenciales del discurso argumentativo escrito: diferenciación de hecho y opinión, idea general e idea particular, juicio de valor y juicio fundamentado.</p> <p>- Estructura argumentativa tesis, bases o argumentos, garantía y respaldo.</p> <p>- Reglas de discusión crítica.</p> <p>- Modelo dialéctico y retórico.</p> <p>- Propósitos detrás de la argumentación: convencer, persuadir, disuadir.</p> <p>- Tipos de argumentos: analógicos, causa-consecuencia, por signos, por generalización, por autoridad.</p> <p>- Tipos de argumentos incorrectos o falacias.</p> <p>- Textos argumentativos: debate, panel, publicidad y propaganda, artículo de opinión, editorial, entre otros.</p> <p>- Conceptos propios de un poema: temple de ánimo, hablante lírico, actitud lírica, objeto lírico y algunas figuras retóricas (metáfora, comparación, imagen, hipérbaton, hipérbole, anáfora).</p> <p>- Elementos característicos del género dramático: conflicto dramático, clímax, escenografía, iluminación, vestuario, actuación, monólogo, aparte, diálogo, acotaciones, escena, cuadro, acto, etc.</p> <p>-Conceptos esenciales del texto narrativo: diferencia entre autor y narrador tipos de narradores, disposiciones narrativas, recursos de temporalidad, contexto de producción y recepción, tiempo referencial histórico, etc.</p> <p>- Tipos de viaje en la literatura y sus objetivos.</p> <p>- Tipos de amor en la literatura y sus principales manifestaciones.</p> <p>- Estereotipos y arquetipos literarios en la historia de la literatura.</p>
---	--



Aplicar estrategias de comprensión lectora a la resolución de ejercicios PSU de Lenguaje	Indicadores de producción de texto; comprensión lectora, léxico contextualizado.
--	--

Historia de la lengua y literatura hispanoamericanas

Identificar elementos propios de la lengua española del Siglo de Oro.	Nebrija: <i>Gramática castellana</i>
Identificar las principales características de las obras literarias del Siglo de Oro (Renacimiento, Barroco) (s. XVI - XVII)	Cervantes: <i>Don Quijote</i> Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla</i> Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna</i> Calderón de la Barca: <i>La vida es sueño, El Alcalde de Zalamea, El gran teatro del mundo</i>
Identificar las principales características de las obras literarias del Neoclasicismo literario. (S. XVII)	Padre Feijoo: <i>Cartas eruditas y curiosas.</i> J. J. Rousseau: <i>Emilio o de la educación.</i> Tomás de Iriarte y Félix María Samaniego: <i>Fábulas.</i> <i>Marqués de Sade: Justine o las desventuras de la virtud.</i> José Victorino Lastarria: <i>Discurso de inauguración de la Sociedad de la igualdad.</i> Joaquín Fernández de Lizardi: <i>Periquillo Sarniento.</i>
Identificar las principales características de las obras literarias del Romanticismo literario español e iberoamericano (s. XVIII)	Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Cartas desde mi celda y Poesía.</i> Mariano José de Larra: <i>Artículos de costumbres.</i> José de Espronceda: <i>La canción del pirata.</i>
Identificar las principales características de las obras literarias del Realismo y el Naturalismo literario iberoamericanos.	Manuel Rojas: <i>El vaso de leche.</i> Baldomero Lillo: <i>Subterra.</i> Alexandre Puchkin: <i>Un disparo memorable.</i> León Tolstoi: <i>¿Cuánta tierra necesita un hombre?</i>



IV° Medio

Vocabulario, ortografía y gramática

<p>Aplicar un vocabulario amplio y diverso a sus textos orales y escritos.</p> <p>Aplicar normas ortográficas. Evaluar la aplicación de normas ortográficas</p> <p>Aplicar el conocimiento gramatical como herramienta metalingüística.</p>	<p>Ejercicios de vocabulario</p> <p>Sinónimos y antónimos Léxico contextualizado Conectores</p> <p>Análisis de problemas ortográficos frecuentes</p> <p>Clases de palabras Preposiciones Verbo: tiempo, aspecto, modo, infinitivo, gerundio, participio, pasivo Concordancia Subordinación y coordinación: frase relativa, conjunciones</p>
---	---

Oralidad

<p>Identificar las características principales de discursos públicos.</p> <p>Evaluar la pertinencia y validez de los discursos en cuanto a la información que proporcionan, su consistencia argumentativa y solidez ética.</p> <p>Aplicar elementos retóricos adecuados en un discurso público oral previamente redactado.</p> <p>Evaluar la eficacia de discursos públicos.</p> <p>Exponer oralmente para comunicar sus interpretaciones sobre textos literarios propios del siglo XX.</p>	<p>Discursos público y privado: características, propósitos y diferencias.</p> <p>Tipos de discurso público según audiencia y propósito: ceremonial, político, religioso, comunitario.</p> <p>Actitudes del orador frente al discurso: objetiva, problematizadora, reflexiva, admirativa, crítica.</p> <p>Comunicación verbal y no verbal: código proxémico, kinésico, paraverbal escrito y oral.</p> <p>Generaciones literarias: 98 y 27. Vanguardias literarias del S. XX: Dadaísmo, Surrealismo, Expresionismo, Modernismo, Ultraísmo, Creacionismo, entre otras. Boom latinoamericano.</p>
---	--



Lectura

<p>Comprender textos escritos sobre temas y problemas de la realidad contemporánea.</p> <p>Evaluar la eficacia de los discursos públicos para la comprensión de la realidad contemporánea en variados aspectos.</p> <p>Sintetizar datos de diversas fuentes de información que complementen sus investigaciones.</p> <p>Interpretar un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para comparar e interpretar las visiones de mundo que estos poseen con la realidad actual y con otras épocas.</p> <p>Identificar en obras literarias contemporáneas elementos y recursos utilizados en otras expresiones artísticas de la época y en diversas manifestaciones de los medios masivos de comunicación.</p> <p>Comparar textos de la literatura española y universal contemporáneos e innovadores donde se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época.</p> <p>Aplicar estrategias de comprensión lectora a la resolución de ejercicios PSU de Lenguaje.</p>	<p>Discurso público y privado, estructura, características, propósitos y diferencias.</p> <p>Tipos de discurso público según audiencia y propósito: ceremonial, político, religioso, comunitario.</p> <p>Actitudes del orador frente al discurso: objetiva, problematizadora, reflexiva, admirativa, crítica.</p> <p>Comunicación verbal y no verbal: código proxémico, kinésico, paraverbal escrito y oral.</p> <p>Estructura formal del discurso: Exordio, desarrollo, peroratio.</p> <p>Temas propios de la edad contemporánea: pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos.</p> <p>Recursos literarios contemporáneos: enumeración caótica, corriente de la consciencia, montaje.</p> <p>Medios masivos de comunicación, sus características y funciones en la sociedad actual: publicidad y propaganda, televisión, prensa escrita, internet y redes sociales.</p> <p>Indicadores de producción de texto; comprensión lectora, léxico contextualizado.</p>
--	---



Escritura

<p>Elaborar textos de carácter no literario, referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea de interés para los estudiantes, dando oportunidad para investigar sistemáticamente acerca de dichos temas e incluir la apreciación personal del alumno o la alumna.</p> <p>Evaluar usos del lenguaje, considerando el propósito detrás de la elección de ciertas estructuras.</p> <p>Elaborar un discurso público que manifieste la visión y comprensión personales del mundo y de la cultura contemporáneos, dando oportunidad para la identificación y selección de temas que interesen a los alumnos y alumnas, motivando la reflexión sobre ellos y la expresión personal en distintas formas y tipos de textos literarios, aplicando en ellos recursos paraverbales que ayuden en la situación pública de enunciación.</p> <p>Elaborar textos periodísticos, libretos de programas radiales, de video o televisión (susceptibles de grabar o filmar) sobre temas del mundo contemporáneo que interesen a los alumnos, dando la oportunidad para la selección de temas de interés, la reflexión sobre ellos y la expresión de la visión y perspectivas personales, a través de alguna modalidad propia de los actuales medios masivos de comunicación.</p>	<p>Principios de cohesión y coherencia textuales, de elementos y recursos de composición que aseguren la eficacia comunicativa; de formas y estructuras discursivas adecuadas (descripción, narración, caracterización, argumentación); de niveles de habla pertinentes a una situación comunicativa determinada.</p> <p>Recursos de expresión: sinonimia, expansión y condensación, estructura de la oración compuesta, principios de coherencia y cohesión textuales, contextos y “embragues”, “enciclopedia” o conjunto de saberes que se pone en operación.</p> <p>Estructura, función, movimientos retóricos, estrategias de apelación al lector de los discursos públicos.</p> <p>Estructura y contenidos de diversos tipos de textos: ensayístico, narrativo, lírico, dramático o textos representativos de diferentes manifestaciones de la actual cultura de masas.</p>
---	--

Historia de la lengua y literatura hispanoamericanas

<p>Identificar las principales características de las variantes dialectales del español de América.</p> <p>Identificar las principales características de las obras literarias de las generaciones literarias iberoamericanas del S. XX.</p>	<p>El castellano en América Influencia de las lenguas indígenas El castellano actual</p> <p>Rubén Darío: Azul Generación del 98 y del 27. Pérez Galdós: <i>Fortunata y Jacinta</i> Unamuno: <i>Niebla</i> Alberti: Poemas selectas García Lorca: <i>La casa de Bernarda Alba</i></p> <p>Mistral: Sonetos selectos</p>
--	---



<p>Vanguardias literarias del S. XX.</p> <p>Identificar las principales características de las obras literarias de la literatura del Boom latinoamericano.</p> <p>Identificar las principales características de las obras literarias de la literatura contemporánea iberoamericana.</p>	<p>Neruda: Poemas selectos Cela: <i>La familia de Pascual Duarte, La colmena</i> Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i> Bueno Vallejo: <i>Historia de una escalera, En la ardiente oscuridad</i> Sastre: <i>Escuadra hacia la muerte, Uranio 235</i></p> <p>Expresionismo: Franz Kafka, <i>Metamorfosis</i>. Modernismo: Rubén Darío, <i>Azul</i>. Dadaísmo: Hugo Ball, <i>Karawane</i>, Creacionismo: Vicente Huidobro, <i>Altazor</i>. Manifiestos.</p> <p>García Márquez: <i>Cien Años de Soledad</i> Julio Cortázar: <i>Autopista del sur, Cartas de mamá</i>. J. L. Borges: <i>El jardín de senderos que se bifurcan</i>. M. L. Bombal: <i>El árbol</i>. Mastretta: <i>Arráncame la vida</i> Pacheco: <i>Las batallas en el desierto</i> Grifero: <i>Cinema utopía</i> Franco: <i>Rosario Tijeras</i> Eltit: <i>Impuesto a la carne</i>.</p>
--	--