



Plan de estudios Lengua Castellana y Comunicación 7° y 8° básicos

Índice

Introducción	1
7° Básico	1
8° Básico	3

Introducción

El castellano constituye la lengua materna de la mayoría de los alumnos del Colegio Suizo de Santiago (CSS). Comprendemos la lengua castellana como eje transversal de todo el currículum por ser un instrumento en la evolución cognitiva, cultural y afectiva de todos los alumnos. Por esto, el objetivo central de la asignatura es desarrollar la competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comprender y producir textos orales y escritos, literarios y no literarios de acuerdo con las convenciones lingüísticas y sociales del contexto.

El presente plan de estudios se basa, principalmente, en los programas de estudios del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). Se presentan los principales objetivos de aprendizaje del año y los contenidos requeridos para lograrlos ordenados en los tres ejes propuestos por MINEDUC. Sin embargo, se debe considerar que siempre se desarrollan de modo complementario.

7° Básico

Objetivos	Contenidos
Comunicación oral	
Comprender textos orales.	Grabaciones de audio tales como guías de acompañamiento turístico (museos de arte, ruinas, catedrales), audio <i>stream</i> .
Reconstruir textos orales.	Toma de apuntes: esquema, resumen, bosquejo, palabras clave.
Aplicar un vocabulario preciso y registro de habla adecuado al contenido formal.	Entrevistas, foros y debates, diálogo. Registros de habla y su relación con diferentes contextos.
Elaborar textos orales, tales como descripciones y narraciones de hechos reales o ficticios.	Lenguaje no verbal y paraverbal: adecuación al contexto. Sistema de turnos de habla en el diálogo oral.
Aplicar las categorías de la oralidad en contextos dialógicos.	
Modificar obras dramáticas de acuerdo con recursos paraverbales y no verbales.	



Objetivos	Contenidos
<p>Lectura</p> <p>Reconocer textos literarios y no literarios.</p> <p>Comprender textos de diferentes subgéneros literarios y no literarios.</p> <p>Inferir información implícita en textos literarios y no literarios.</p>	<p>Elementos del género narrativo: diferenciación entre narrador y autor, narradores en 1º y 3º persona, tipos de personajes, estilo narrativo en diálogos y pensamientos de los personajes, ambiente físico y psicológico, tema y valores presentes, entorno histórico y social de la producción y ambientación de las obras.</p> <p>Elementos del género lírico: figuras literarias (metáfora, comparación, personificación, aliteración, hipérbole, onomatopeya) y lenguaje figurado.</p> <p>Elementos del género dramático: conflicto, etapas del desarrollo del conflicto, tipos de personajes.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora</p>
<p>Escritura</p> <p>Aplicar en la creación de textos narrativos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Elaborar textos donde se comenten obras literarias que consideren conocimientos adquiridos y perfeccionados en diálogos grupales.</p> <p>Aplicar en la creación de textos líricos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Aplicar en la creación de textos dramáticos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Aplicar en la creación de textos expositivos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Aplicar en la creación de párrafos argumentativos los conceptos que los caracterizan.</p>	<p>Búsqueda de datos en diversas fuentes.</p> <p>Discursos de medios de comunicación actuales.</p> <p>Principales funciones del lenguaje presentes en los textos publicitarios.</p> <p>Lenguaje característico de los textos publicitarios: frase informativa, eslogan, personajes estereotipados, imágenes, rimas, adjetivaciones, uso del modo imperativo.</p> <p>Textos literarios y no literarios formales. Énfasis en:</p> <p>Reglas de ortografía literal y acentual.</p> <p>Familias léxicas y campos semánticos.</p> <p>Morfología: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombre, conjunción, adverbio.</p> <p>Conjugación del verbo regular e irregular.</p> <p>Sintaxis de la oración simple: sujeto y predicado, sustantivo, complemento del sustantivo, frases sustantivas y complementos del verbo.</p> <p>Estructura interna y externa de la obra dramática.</p> <p>Esquema argumentativo: tesis, argumento y garantía.</p>



8° Básico

<p>Comunicación oral</p> <p>Comprender textos orales.</p> <p>Reconstruir textos orales.</p> <p>Releer modificando los textos según lo establecido por los conceptos de verbalidad, la paraverbalidad y el registro de habla.</p> <p>Aplicar las categorías de la oralidad sobre textos literarios y en contextos dialógicos.</p> <p>Comentar cuentos o novelas a partir de una posición subjetiva fundada en su lectura y opiniones de terceros.</p> <p>Reseñar textos literarios.</p> <p>Representar una pieza teatral.</p> <p>Aplicar en la creación de textos argumentativos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Aplicar un vocabulario preciso y registro de habla adecuado al contenido formal.</p>	<p>Registros de habla y su relación con diferentes contextos.</p> <p>Lenguaje no verbal y paraverbal: su adecuación al contexto.</p> <p>Sistema de turnos de habla en diálogo oral.</p> <p>Esquema argumentativo: tesis, argumento, garantía y respaldo.</p> <p>Uso y funciones de conectores y marcadores textuales que ayudan a la argumentación.</p> <p>Tipos de argumentos: por autoridad, por analogía y causal.</p> <p>Conjugación adecuada de verbos regulares e irregulares.</p> <p>Reproducción coherente por escrito y en forma oral de lo escuchado y actuación conforme a ello.</p> <p>Estructura de una exposición oral: introducción, desarrollo, conclusión, bibliografía.</p>
<p>Lectura</p> <p>Analizar textos narrativos considerando sus elementos constitutivos.</p> <p>Analizar diferentes aspectos de una novela: evolución de los personajes, lugar, época, ritmo de la narración, influencia del ambiente y cultura en la que fue escrita.</p> <p>Analizar un texto dramático leído o una obra teatral vista, considerando sus elementos constitutivos.</p> <p>Comprender textos líricos.</p> <p>Comparar poemas sobre un mismo objeto</p>	<p>Estrategias de comprensión: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Elementos del género narrativo: diferenciación entre narrador y autor, narradores heterodiegéticos y homodiegéticos, tipos de personajes, estilo narrativo en diálogos y pensamientos de los personajes, ambiente físico y psicológico, tema y valores presentes, entorno histórico y social de la producción y ambientación de las obras.</p> <p>Elementos del género dramático: conflicto, etapas del desarrollo del conflicto, acotación, aparte, monólogo, ambiente físico y psicológico, tema y valores presentes, entorno histórico y</p>



<p>lírico.</p> <p>Comprender textos publicitarios.</p> <p>Reconocer fuentes útiles para iniciar un trabajo de investigación exploratorio tales como libros, revistas, diccionarios - generales, etimológicos y especializados, enciclopedias, cartografía especializada, sitios Web genéricos y especializados.</p> <p>Relacionar los hallazgos obtenidos de diversas fuentes con el texto literario que requiera una comprensión ampliada.</p> <p>Reconocer la estructura de diversas secuencias discursivas tales como narrativas, descriptivas, definiciones y comentarios.</p> <p>Escritura</p> <p>Identificar el proceso personal de escritura sugiriendo estrategias de planificación, escritura y reescritura.</p> <p>Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales.</p> <p>Comentar cuentos o novelas a partir de una posición subjetiva fundada en su lectura y opiniones de terceros.</p> <p>Reseñar textos literarios.</p> <p>Representar una pieza teatral.</p> <p>Aplicar en la creación de textos argumentativos los conceptos que los caracterizan.</p> <p>Aplicar un vocabulario preciso y registro de habla adecuado al contenido formal.</p> <p>- Evaluar las principales funciones y formas del lenguaje y sus efectos en la comunicación, reconociéndolas, analizándolas críticamente y produciéndolas en diversos tipos de textos.</p>	<p>social de la producción y ambientación de las obras.</p> <p>Elementos del género lírico: sentido denotativo y connotativo, figuras literarias (metáfora, comparación, personificación, hipérbole, antítesis, ironía), hablante lírico, ritmo, sonoridad, temas y lenguaje figurado.</p> <p>Publicidad y propaganda, público objetivo, eslogan, spot.</p> <p>Lectura personal anual de nueve obras literarias como mínimo.</p> <p>Lectura de una amplia variedad de obras literarias narrativas, líricas y dramáticas en aula, por ejemplo: obras de Homero, Edgar Poe, Ray Bradbury, Julio Cortázar, Guillermo Blanco, Moliere, Pablo Neruda, Gabriela Mistral.</p> <p>Énfasis especial en:</p> <ul style="list-style-type: none">- reglas de ortografía puntual y las reglas especiales de acentuación.- aplicación de palabras adquiridas en variados contextos.- conjugación del verbo irregular.- sintaxis de la oración compuesta coordinada y subordinada.- tipos de párrafo.- conectores interpárrafo y textuales.- Estructura de oraciones coordinadas y subordinadas. <p>Sistema de citación APA.</p> <p>Esquema argumentativo: tesis, argumento y garantía.</p> <p>Estructura de formas narrativas breves, como el cuento, el microcuento, la biografía y la crónica.</p>
--	--