



Instrumento	Asignatura/Especialidad	Nivel
PCL II	Lenguaje y Comunicación	2º Medio

DOCENTE(S) RESPONSABLE(S)	PJE IDEAL	PJE CORTE	PREMA	TIEMPO
	28	17	60%	90 min

Nombre del Estudiante	CURSO	PJE. OBT	Calificación

4.11. Instrumento de Evaluación Intermedia de extracción de información, construcción de significado, evaluación e incremento de vocabulario para 2o año de EM

- Para responder la Evaluación Intermedia de Comprensión Lectora, cuentas con un tiempo estimado en 90 minutos.
- Cada pregunta consta de cuatro opciones de respuesta, de las cuales solo una de ellas es la alternativa correcta.
- Las Preguntas Abiertas se deben responder, escribiendo legiblemente en las líneas punteadas.
- Antes de seleccionar tu respuesta, lee con detención, los textos y rellena el círculo con la alternativa que consideres correcta.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1, 2, 3, 4 y 5:

**“Retrato”**

Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla.  
Y un huerto claro donde madura el limonero;  
Mi juventud, veinte años en tierra de Castilla;  
mi historia, algunos casos que recordar no quiero.

Ni un seductor Mañara, ni un Bradomín he sido  
-Ya conocéis mi torpe aliño indumentariomas  
recibí la flecha que me asignó Cupido,  
Y amé cuanto ellas puedan tener de hospitalario.

¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera  
Mi verso, como deja el capitán su espada:  
Famosa por la mano viril que la blandiera,  
No por el docto oficio del forjador preciada.

Converso con el hombre que siempre va conmigo  
-quien habla solo espera hablar a Dios un día-;  
mi soliloquio es plática con este buen amigo  
Que me enseñó el secreto de la filantropía.



Y cuando llegue el día del último viaje,  
y esté al partir la nave que nunca ha de tornar,  
me encontraréis a bordo ligero de equipaje,  
casi desnudo, como los hijos de la mar.”

Fuente: Antonio Machado: *Campos de Castilla* (Fragmento). Madrid. Ed. Renacimiento, 1912.

**1. La infancia del poeta transcurre en:**

- A. Castilla.
- B. Sevilla.
- C. Madrid.
- D. Granada.

**2. En la segunda estrofa, la palabra indumentario es sinónimo de:**

- A. Guardarropa.
- B. Estilo.
- C. Vestimenta.
- D. Traje.

**3. En la última estrofa, el verso: “la nave que nunca ha de tornar” se refiere a:**

- A. Un viaje marítimo.
- B. El último viaje.
- C. La lejanía de su tierra.
- D. La muerte.

**4. En la última estrofa, cuando el poeta, dice: “ligero de equipaje” se refiere a:**

- A. Sin maletas.
- B. Desnudo.
- C. Desprovisto de bienes materiales.
- D. Sin ninguna compañía.

**5. La palabra plática de la cuarta estrofa es sinónimo de:**

- A. Monólogo.
- B. Conversación.
- C. Soliloquio.
- D. Parlamento.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 6, 7, 8 y 9:

“Oda al caldillo de congrio”

*En el mar  
tormentoso  
de Chile  
vive el rosado congrio,  
gigante anguila  
de nevada carne.  
Y en las ollas  
chilenas,  
en la costa,  
nació el caldillo  
grávido y succulento,  
provechoso.*

*Lleven a la cocina  
el congrio desollado,  
su piel manchada cede  
como un guante  
y al descubierto queda  
entonces  
el racimo del mar,  
el congrio tierno  
reluce  
ya desnudo,  
preparado  
para nuestro apetito.*

*Ahora  
recoges  
ajos,  
acaricia primero  
ese marfil  
precioso,  
huele  
su fragancia iracunda,  
entonces  
deja el ajo picado  
caer con la cebolla  
y el tomate  
hasta que la cebolla*

*tenga color de oro.*

*Mientras tanto  
se cuecen  
con el vapor  
los regios  
camarones marinos  
y cuando ya llegaron  
a su punto,  
cuando cuajó el sabor  
en una salsa  
formada por el jugo  
del océano  
y por el agua clara  
que desprendió la luz de la cebolla,  
entonces  
que entre el congrio  
y se sumerja en gloria,  
que en la olla  
se aceite,  
se contraiga y se impregne.*

*Ya solo es necesario  
dejar en el manjar  
caer la crema  
como una rosa espesa,  
y al fuego  
lentamente  
entregar el tesoro  
hasta que en el caldillo  
se calienten  
las esencias de Chile,  
y a la mesa  
lleguen recién casados  
los sabores  
del mar y de la tierra  
para que en ese plato  
tú conozcas el cielo.”*

Fuente: Pablo Neruda. *Obras completas*. 1972.



**6. En el poema se señala claramente:**

- A. Cómo se hace un buen caldillo de congrio.
- B. Que el caldillo de congrio es un platillo típico chileno.
- C. El arduo trabajo que hay detrás de un buen caldillo de congrio.
- D. Cantidad de ingredientes que el caldillo de congrio debe llevar para ser bueno.

**7. ¿Crees que con solo leer este texto, podrías cocinar un caldillo de congrio? Menciona dos argumentos que justifiquen tu respuesta.**

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. Después de leer esta Oda, podemos concluir que:**

- A. Corresponde a un plato con ingredientes típicamente chilenos.
- B. El principal ingrediente es el congrio.
- C. El caldillo de congrio es un caldo contundente y llenador.
- D. El caldillo de congrio lleva exclusivos aliños y especias.

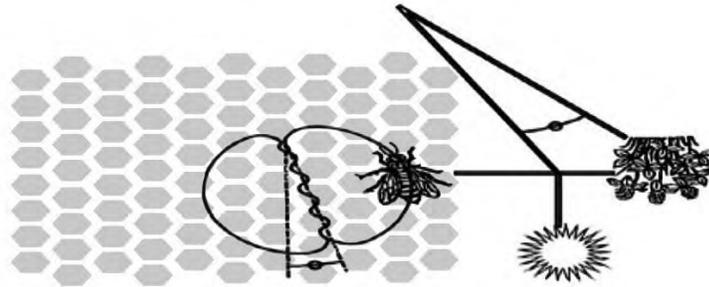
**9. En la primera estrofa, la palabra tormentoso es sinónimo de:**

- A. Arduo.
- B. Turbulento.
- C. Dificultoso.
- D. Espinoso.

**Lee el siguiente texto y responde las preguntas 10, 11, 12, 13, 14, 15 y 16:**

**“Las abejas”  
Recolección del néctar**

Las abejas fabrican miel para sobrevivir. Es su única fuente de alimentación. Si hay 60.000 abejas en una colmena, alrededor de una tercera parte está dedicada a la recolección del néctar que las abejas elaboradoras convertirán después en miel. Una pequeña parte de las abejas, trabajan como exploradoras o buscadoras. Encuentran una fuente de néctar y luego vuelven a la colmena para comunicárselo a las otras abejas. Las exploradoras comunican dónde está la fuente de néctar, ejecutando una danza que transmite información sobre la dirección y la distancia que las abejas tendrán que recorrer. Durante esta danza, la abeja sacude el abdomen de un lado a otro, mientras describe círculos en forma de ocho. La danza sigue el dibujo mostrado en el siguiente gráfico.



El gráfico muestra a una abeja bailando dentro de la colmena en la cara vertical del panal. Si la parte central del ocho apunta directamente hacia arriba, significa que las abejas encontrarán el alimento si vuelan directamente hacia el sol. Si la parte central del ocho, apunta a la derecha, el alimento se encuentra a la derecha del sol.

La cantidad de tiempo durante el cual la abeja sacude el abdomen, indica la distancia del alimento desde la colmena. Si el alimento está bastante cerca, la abeja sacude el abdomen durante poco tiempo. Si está muy lejos, sacude el abdomen durante mucho tiempo”.

#### “Producción de la miel”

Cuando las abejas llegan a la colmena con el néctar, lo pasan a las abejas elaboradoras, quienes manipulan el néctar con sus mandíbulas, exponiéndolo al aire caliente y seco de la colmena. Recién recolectado, el néctar contiene azúcares y minerales mezclados con alrededor de un 80% de agua. Pasados de diez a veinte minutos, cuando gran parte del agua sobrante se ha evaporado, las abejas elaboradoras introducen el néctar dentro de una celda en el panal, donde la evaporación continúa. Tres días más tarde, la miel que está en las celdas contiene alrededor de un 20% de agua. En este momento, las abejas cubren las celdas con tapas que fabrican con cera.

En cada período determinado, las abejas de una colmena suelen recolectar néctar del mismo tipo de flor y de la misma zona. Algunas de las principales fuentes de néctar son los frutales, el trébol y los árboles en flor”.

Fuente: Prueba liberada de PISA, 2006, (Adaptación).

#### 10. Las abejas, presentan una organización jerárquica, entregue dos argumentos:

1. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 11. Indique tres de las principales fuentes de néctar:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_



**12. ¿Cuál es la diferencia primordial entre el néctar y la miel?**

- A. La proporción de agua en la sustancia.
- B. La relación entre el azúcar y los minerales de la sustancia.
- C. El tipo de planta de la que se recolecta la sustancia.
- D. El tipo de abeja que procesa la sustancia.

**13. Durante la danza, ¿qué hace la abeja para mostrar la distancia existente entre el alimento y la colmena?**

---

---

---

---

---

**14. A partir del texto, podemos concluir que:**

- A. La miel constituye una fuente de alimentación.
- B. Las abejas son exploradoras.
- C. Las abejas no pueden subsistir sin producir miel.
- D. Las abejas danzan alrededor de las flores.

**15. ¿Cuál es el propósito de la danza de la abeja?**

- A. Celebrar que la producción de la miel ha sido un éxito.
- B. Indicar el tipo de planta que han encontrado las exploradoras.
- C. Celebrar el nacimiento de una nueva reina.
- D. Indicar dónde han encontrado las exploradoras, el alimento.

**16. Según el texto, las abejas poseen un sistema de comunicación efectiva. Fundamente su respuesta:**

---

---

---

---

---



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 17, 18, 19 y 20:

### Las Bibliotecas Municipales

Horario de Apertura A partir de febrero de 1998						
Sistema de Bibliotecas Municipales	Día	Cervantes	Góngora	Quevedo	Lope de Vega	Calderón
	Lunes	11:00-20:00	11:00-17:30	13:00-20:00	11:00-17:30	10:00-13:00
	Martes	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	11:00-20:00	10:00-20:00
	Miércoles	11:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-20:00
	Jueves	11:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00	11:00-17:30	10:00-20:00
	Viernes	11:00-17:00	11:00-17:30	10:00-20:00	11:00-17:00	10:00-17:30
	Sábado	10:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00	10:00-13:00	09:00-13:00
	Domingo	10:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00	Cerrado	14:00-17:00

Fuente: Pisa. Prueba 2006

17. ¿A qué hora cierra la Biblioteca Lope de Vega el día miércoles?

---

18. ¿Qué Biblioteca continúa abierta a las 18:00 horas, las tardes de los viernes?

- A. Cervantes.
- B. Quevedo.
- C. Góngora.
- D. Lope de Vega.

19. ¿Qué Bibliotecas abren los días domingo?

---

---

---

20. ¿Considera usted que los horarios establecidos por las Bibliotecas son adecuados?

---

---

---



**TABLA DE RESPUESTAS**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



CLAVES PCL II

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	D	C	B	B	des	B	B	des

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
des	A	des	C	D	des	des	B	des	des

#### 4.4. Criterios de evaluación para las preguntas abiertas

Aprendizaje	0 Punto	1 Punto	2 Puntos
- Evalúan lo leído, comparándolo con su postura o la de otros, frente al tema.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene dificultad para comprender el texto.</li> <li>- Confunde el sentido de lo que se plantea.</li> <li>- Plantea su opinión respecto a algunos de los aspectos que se solicitan, pero esta es confusa.</li> <li>- No presenta argumentos o estos son ambiguos o no válidos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el contenido y el sentido global del texto.</li> <li>- Plantea sus opiniones, pensamientos o comentarios con claridad. Da ejemplos que apoyan su postura.</li> <li>- La respuesta se basa solo en información del texto y no argumenta.</li> <li>- Solo da argumentos y no recoge la información presente en el texto.</li> <li>- La respuesta entrega un número insuficientes de argumentos, de acuerdo a la tarea solicitada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el contenido y el sentido global del texto.</li> <li>- Plantea su opinión con claridad.</li> <li>- Evalúan lo leído para argumentar a favor o en contra de lo que se plantea.</li> <li>- Se basa en información presente en el texto y la enriquece con ideas provenientes de sus conocimientos o experiencias previas.</li> </ul>

#### ESTIMACIÓN DE PUNTAJE

La puntuación de las **preguntas cerradas** corresponde a:

Respuesta Correcta = 1 (uno)

Respuesta Incorrecta = 0 (cero)

Para asignar puntaje a las **preguntas abiertas** se deben utilizar los criterios de evaluación que a continuación se sugieren:

0 (cero): A la ausencia de los contenidos que describe el Aprendizaje.

1 (uno): Una respuesta que refiere a un desempeño parcial.

2 (dos): Como puntaje óptimo, a la respuesta que satisface en su totalidad dicha descripción.